

### SYLVAIN BERTRAND

*Pianiste accompagnateur, classe de chant jazz du secteur collégial*

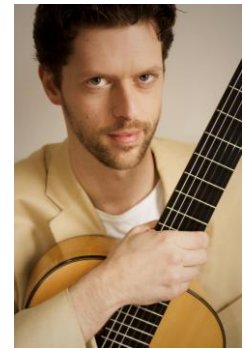
Le pianiste Sylvain Bertrand a accompagné beaucoup d'artistes de la relève et participe à des ateliers en milieu scolaire ou communautaire partout au Canada. Il assure régulièrement la direction musicale de productions théâtrales, de soirées-bénéfice et de comédies musicales, pour lesquelles il compose à l'occasion. Il consacre une partie importante de ses activités à la direction chorale et à l'arrangement.



### ALEXANDRE BRAULT

*Professeur de guitare au programme Musique-études primaire, au profil Musique-études secondaire, à l'Option musique, au secteur Musique pour tous et au parascolaire du Pensionnat du Saint-Nom-de-Marie*

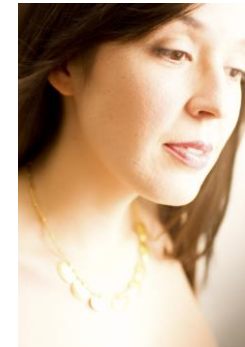
Guitariste de formation classique, Alexandre Brault s'est notamment produit au Musée des beaux-arts et à la Place des Arts, mais aussi en Allemagne et en Colombie. Il fait partie de divers projets musicaux dont le Alex Jazz Power Group, Corde Sud et l'ensemble Punteado, en plus d'être musicien-improvisateur pour la troupe Ollin Théâtre Transformation et directeur des Productions Voz. [cordesud.com](http://cordesud.com)



### EMILIA CORDOBA

*Professeure de chant, petits ensembles, formation auditive, matières théoriques et chorale au profil Musique-études secondaire, à l'Option musique et au secteur Musique pour tous*

Emilia Córdoba a eu un premier contact avec le monde du chant classique en Colombie, son pays d'origine. Son désir d'en faire une carrière l'amène à étudier à l'Université de Montréal. Parmi ses expériences scéniques, Emilia a chanté le rôle de *Musetta* à Toronto, a fondé le projet *Voz de Guitarra* et a collaboré avec la troupe de danse *Ezdanza*.



### RACHEL COTTON

*Professeure de piano, théorie musicale et formation auditive au secteur collégial, au profil Musique-études secondaire et au secteur Musique pour tous*

Rachel Cotton a complété un doctorat en piano sous la direction de Paul Stewart à l'Université de Montréal, doctorat qui lui a valu une Médaille d'or académique du Gouverneur général du Canada. En 2012, elle a obtenu une maîtrise en physiothérapie à l'Université McGill et a développé une expertise dans le traitement des musiciens auprès de Marc Papillon de la Clinique du musicien à Paris. Elle poursuit donc une double carrière en tant que musicienne et physiothérapeute.



### ULIANA DRUGOVA

*Professeure de violon et musique de chambre, ainsi que du cours atelier instrument accompagné au secteur collégial*

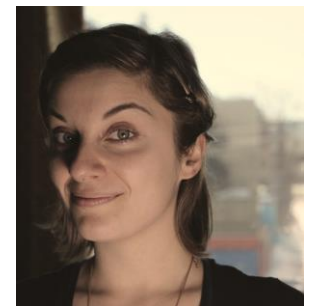
Uliana Drugova détient un doctorat en interprétation du violon de l'Université de Montréal sous la direction de Claude Richard. En tant que chambriste, elle collabore avec des artistes tels que Gino Quilico, Marie-Josée Lord et le quatuor Alcan. Elle est membre fondatrice du Trio de l'île et du Quatuor Voxpopuli. Aujourd'hui, Uliana enseigne le violon au niveau collégial et au niveau universitaire.



### MARJORIE FISET

*Professeure de chant jazz, chef de l'ensemble vocal jazz, professeure de combo au secteur collégial*

Marjorie Fiset est une artiste complète qui entame sa carrière musicale en 2004, alors qu'elle incarne la voix du collectif *The JMC Project*. Installée à Montréal depuis 10 ans, on peut l'entendre sur la scène jazz avec son projet éponyme et auprès du groupe *Swing'abago*. Auteure-compositrice-interprète, elle travaille actuellement sur son prochain album qui sera lancé l'été prochain. [marjoriefiset.net](http://marjoriefiset.net)



### CONSTANCE JOANIS

*Professeure de piano, d'harmonie au clavier, d'écriture et analyse 3 et 4 et pianiste accompagnatrice au secteur collégial. Pianiste accompagnatrice au profil Musique-études secondaire*

Ancienne étudiante de l'École de musique Vincent-d'Indy, Constance Joanis a complété un baccalauréat, une maîtrise et un DESS en interprétation du piano à l'Université de Montréal. Ses participations remarquées à divers concours lui ont valu plusieurs premiers prix, entre autres au Concours de musique du Canada, où elle s'est classée première plus d'une fois. On a pu l'entendre à plusieurs reprises sur la scène montréalaise et sur les ondes de Radio-Canada comme soliste et accompagnatrice. Elle a travaillé plusieurs années comme accompagnatrice à l'Université de Montréal.



### JEAN MACRAE

*Professeure d'alto, de violon et de petits ensembles au secteur collégial*

Née en Colombie-Britannique, Jean a étudié au Conservatoire de Victoria et à Londres. Elle a joué au sein du Victoria Symphony Orchestra, de l'OSQ, de l'Orchestre Métropolitain, de l'ensemble La Pietà, de l'OSM, de la SMCQ, de l'Orchestre Baroque de Montréal et du NEM. Pédagogue recherchée, Jean a été directrice du programme jeunesse au Congrès International d'alto, et elle est une *Consulting Music Educator* pour le *Norman Burgess Memorial Fund* du Centre de la musique canadienne. [ojw.ca](http://ojw.ca)



### ALFREDO MENDOZA

*Professeur de saxophone au profil Musique-études secondaire et au secteur collégial*

Alfredo Mendoza a obtenu un doctorat en interprétation à l'Université de Montréal. Il a participé à de nombreuses classes de maître avec des artistes renommés tels que Jean-Marie Londeix, Marcus Weiss et Jean-Michel Goury, entre autres. M. Mendoza enseigne le saxophone à l'École de Musique Vincent d'Indy. Il joue dans le quatuor de saxophones Nelligan au Québec et il est artiste Yamaha. [quatuornelligan.com](http://quatuornelligan.com)



### HOANG LINH NGUYEN

*Professeure de piano au secteur Musique pour tous et au profil Musique-études secondaire*

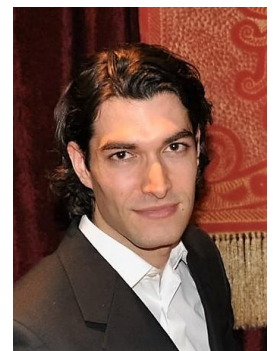
Suite à l'obtention d'un doctorat à l'Université de Montréal, Hoang Linh Nguyen a poursuivi son perfectionnement auprès de grands maîtres de sa discipline, dont Lise Boucher, Claude Savard, Marc Durand et Dang Thai Son. Elle a joué avec l'Ensemble de musique contemporaine du Conservatoire sous la direction de Véronique Lacroix et s'est produite en concert à Montréal, à Ottawa et à Hanoi, au Vietnam. Elle est récipiendaire de bourses d'excellence de l'Université de Montréal. Elle a enseigné à l'Université de Montréal (2007-2008) et enseigne à l'École de musique Vincent-d'Indy depuis 2013.



### JAVIER PORTELA

*Professeur de piano au secteur Musique pour tous, au profil Musique-études secondaire et au secteur collégial*

D'origine espagnole, mais établi à Montréal depuis 2008, le pianiste classique Javier Portela a étudié avec certains des professeurs les plus prestigieux en Amérique du Nord et en Europe. Il a fait des études de troisième cycle à l'Université de Montréal sous la direction de Marc Durand et de Maneli Pirzadeh, et en Espagne, avec Josep Colom et Iván Cítera. Il a aussi participé à de nombreuses classes de maîtres avec de grands pianistes tels qu'Andrej Jasinsky, Robert McDonald, Dominique Weber, Blanca Uribe ou Ana Guijarro. Il combine son activité de concertiste avec l'enseignement, étant professeur de piano à l'École de musique Vincent-d'Indy depuis 2011.



### ALEXIS RAYNAULT

*Professeur de littérature musicale au secteur collégial et de matières théoriques au secteur Musique pour tous*

Alexis Raynault a étudié la composition au Conservatoire de musique de Montréal et la musicologie à l'Université de Montréal. Actif dans le milieu de la musique populaire, il a réalisé des arrangements musicaux pour de nombreux artistes québécois. Au cours des dernières années, Alexis a travaillé pour l'Orchestre Métropolitain, pour la Société Pro Musica et pour le Camp musical Père Lindsay. Alexis est aussi codirecteur de la compagnie BOP et récipiendaire du prix Opus de la Découverte de l'année 2015-2016.



### OSCAR SALAZAR VARELA

*Professeur de guitare au secteur Musique pour tous et au programme Musique-études primaire.*

Guitariste et compositeur d'origine mexicaine, Oscar Salazar Varela s'est produit sur différentes scènes au Canada, au Mexique et aux États-Unis. Fondée sur une solide formation (trois maîtrises et des études doctorales en didactique instrumentale), sa carrière musicale se développe à la fois dans la musique classique et dans les genres populaires. Ses réalisations comprennent notamment le disque de guitare classique De Canaima al Cobre. Il publie également des œuvres et du répertoire didactique pour guitare.



### DAPHNÉE SINCENNES-RICHARD

*Professeure de violon au programme Musique-études primaire, au profil Musique-études secondaire, à l'Option musique du Pensionnat du Saint-Nom-de-Marie et au secteur Musique pour tous*

Originaire de la région de Montréal, Daphnée se produit régulièrement au sein d'orchestres symphoniques et de chambre professionnels et a également un grand intérêt pour le jazz et la musique contemporaine. Elle détient un baccalauréat de l'Université McGill, ainsi qu'une maîtrise et un doctorat de l'Université de Montréal. Daphnée enseigne à l'École de musique Vincent-d'Indy depuis 2013.



### FRANÇOIS ZEITOUNI

*Professeur d'orgue et de musique de chambre au secteur collégial*

Professeur d'orgue à l'École de musique Vincent d'Indy depuis 2013, François Zeitouni mène une double carrière d'organiste et de pianiste. Il se produit pour de nombreuses sociétés de concerts ici et à l'étranger et se signale comme un chambriste recherché. Il est organiste titulaire du Gesù depuis 2005.

[facebook.com/FrancoisZeitouniPianisteorganiste](https://www.facebook.com/FrancoisZeitouniPianisteorganiste)

