

# *Programmation*

2025-2026



École de musique  
Vincent-d'Indy

# Mot de la *Directrice* *générale*

## Une saison inspirante s'annonce

La saison 2025-2026 de l'École de musique Vincent-d'Indy s'annonce riche et vibrante. Tout au long de l'année, concours, classes de maître et ateliers spécialisés viendront nourrir la curiosité de nos étudiantes et étudiants, stimuler leur créativité et approfondir leur formation.

Sur scène, l'Orchestre symphonique de l'École de musique Vincent-d'Indy, les chœurs, le Big Band, l'Atelier d'opéra et le programme enrichi en violon donneront vie à une programmation variée. Ces concerts, fruits d'un travail collectif rigoureux, permettront à nos jeunes musiciennes et musiciens de partager leur passion et leur talent avec la communauté.

La musique occupe une place essentielle dans nos vies: elle éveille les émotions, rassemble les personnes et nous relie à ce qu'il y a de plus profond en nous. Elle ouvre des perspectives nouvelles et enrichit notre regard sur le monde. C'est pourquoi nous avons à cœur d'offrir aux étudiantes et étudiants un environnement qui leur permet de vivre pleinement cette expérience humaine et artistique.

Guidée par sa mission *Vers le bien et le beau*, l'École de musique Vincent-d'Indy place l'excellence artistique et humaine au cœur de sa démarche. Grâce à l'engagement passionné de son corps professoral



et de l'ensemble de son personnel, elle offre à chaque étudiante et étudiant un milieu structuré, stimulant et profondément enrichi par l'expérience musicale.

C'est avec une grande fierté que nous vous invitons à découvrir cette nouvelle saison. Je suis convaincue qu'elle saura toucher les esprits, inspirer les cœurs et rassembler toutes celles et ceux qui aiment la musique.

A handwritten signature in dark ink, which appears to read 'Antonella Picillo'.

Antonella Picillo  
Directrice générale

# Mot de la *Directrice* *des études*

## **Une programmation musicale riche en talents et en émotions**

C'est avec fierté et enthousiasme que nous vous présentons la programmation 2025-2026 de l'École de musique Vincent-d'Indy (EMVI). Elle met en lumière le dynamisme et l'engagement de notre équipe enseignante, des artistes exceptionnel(le)s qui partagent chaque jour leur passion et leur savoir-faire avec notre communauté étudiante.

Notre objectif est clair : offrir un environnement musical stimulant qui favorise le dépassement de soi et multiplie les occasions de vivre des expériences riches et diversifiées, tant à l'intérieur de l'école qu'au cœur de la vie musicale montréalaise.

Nos grands ensembles feront résonner leurs voix et leurs instruments au fil de la saison. Le Chœur collégial et le Chœur Musique-études secondaire, sous la direction de François A. Ouimet, présenteront à l'Église Saint-Viateur un programme varié allant de Vivaldi aux musiques du Kenya, du Nigéria, de l'Afrique du Sud et du Togo. L'Orchestre symphonique de l'École de musique Vincent-d'Indy (OSVI) et les différents chœurs de l'EMVI uniront leurs forces dans un grand concert à l'Église Saint-Jean-Baptiste, tandis que le Big Band fera vibrer la scène avec toute son énergie. À cela s'ajoutent les prestations du programme enrichi en violon, véritables vitrines du talent de nos jeunes musicien(ne)s, et l'Atelier d'opéra, qui offrira un moment inoubliable avec Didon et Énée de Purcell. En parallèle, des ateliers et des classes de maître, offerts par des musicien(ne)s professionnel(le)s et ouverts au public, viendront enrichir le parcours de nos étudiant(e)s et nourrir leur inspiration.

Nous tenons également à souligner qu'en plus de cette programmation, l'EMVI offre à tous ses élèves, tous secteurs confondus, ainsi qu'à la communauté



des professeur(e)s affilié(e)s, des expériences de scène inoubliables. Notons au passage le Concours Inter-élèves, les concerts du secteur Musique pour tous, les journées thématiques pour le piano et la guitare, ainsi que les différents concours internes (composition, Prix d'expression musicale, Prix Vincent-d'Indy jazz, etc.). Autant d'occasions de célébrer la créativité et le plaisir de faire de la musique ensemble.

Nous espérons vous voir nombreux à ces rendez-vous musicaux, pour partager la passion et l'énergie de notre équipe enseignante et de notre communauté étudiante. Au plaisir de vous retrouver lors de nos prochains concerts!

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jacinthe Latour'.

Jacinthe Latour  
Directrice des études



Des parcours  
*riches*  
*et variés*

# Orchestre symphonique de l'École de musique Vincent-d'Indy (OSVI)



Depuis l'automne 2024, l'École de musique Vincent-d'Indy s'est dotée de son propre orchestre symphonique. Ce projet rassemble des musicien(ne)s talentueux(-euse)s pour offrir au public une expérience musicale d'une grande richesse.

Dirigé par : Jean MacRae

# À propos de *Jean MacRae*



Formée au Conservatoire de musique de Victoria en Colombie-Britannique, Jean a été membre de l'Orchestre symphonique de Victoria, de l'Orchestre symphonique de Québec, de l'Orchestre Métropolitain, de La Pietà et alto solo du Montreal Chamber Players. Elle enseigne le violon, l'alto et la musique de chambre, d'abord au Conservatoire de Victoria, puis à l'école secondaire Pierre-Laporte et à l'École de musique Vincent-d'Indy.

Aussi cheffe d'orchestre, Jean est la directrice artistique de l'Orchestre des jeunes du mont Royal. Elle est la lauréate du Prix Fernand-Lindsay 2024, décerné par l'Association des orchestres de jeunes du Québec, et a été invitée à diriger divers orchestres de jeunes en Europe et en Amérique du Nord, ainsi que l'Orchestre du conservatoire Amadeo Roldán à Cuba. Elle a également été invitée dans des salles renommées telles que le Carnegie Hall à New York. Elle dirige l'Orchestre symphonique de l'École de musique Vincent-d'Indy (OSVI) depuis septembre 2024.

→ 10 décembre 2025 — 19 h 30

**Symphonie des neiges:  
un concert de l'OSVI**

Direction: Jean MacRae  
Salle de musique  
Entrée libre

→ 26 avril 2026 — 19 h 30

**Grand concert du printemps**

OSVI, Chœur collégial et Chœur  
Musique-études secondaire

Direction: Jean MacRae et François A. Ouimet  
Église Saint-Jean-Baptiste  
Entrée libre

# Le Big Band de l'École de musique Vincent-d'Indy



Depuis l'automne 2019, le Big Band de l'École fait vibrer la scène musicale! Cet ensemble jazz réunit des musicien(ne)s passionné(e)s et propose un répertoire riche et énergique, offrant au public toute la puissance et la diversité du jazz en grand format.

Dirigé par : Samuel Blais

# À propos de *Samuel Blais*



Révélation Radio-Canada Jazz 2011-2012, gagnant de prestigieux concours de musique classique dès l'âge de 15 ans et récipiendaire de deux prix Opus pour le meilleur album jazz en 2011 (*New Angle*) et 2019 (*Equilibrium*), Samuel Blais est devenu un incontournable de la scène jazz et classique à Montréal. Ses études au Conservatoire de musique de Montréal, à l'Université McGill et à la Manhattan School of Music lui auront permis de parfaire ses connaissances et de s'établir en tant que compositeur, multi-instrumentiste et enseignant. Samuel est l'un des membres fondateurs du prestigieux Orchestre National de Jazz de Montréal avec qui il a donné plus d'une centaine de concerts. Il s'est aussi produit avec plusieurs ensembles classiques de renom, dont l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre de chambre de McGill, l'Orchestre FILMharmonique et la Sinfonia de Lanaudière.

→ 12 décembre 2025 — 19 h 30

**Éclats de Jazz: Big Band!**

Direction: Samuel Blais  
Salle Marie-Stéphane  
Entrée libre

→ 9 mai 2026 — 19 h 30

**Les couleurs du printemps:  
Big Band!**

Direction: Samuel Blais  
Salle Marie-Stéphane  
Entrée libre

# Chœur collégial



Le Chœur collégial de l'École de musique Vincent-d'Indy propose des concerts vibrants et empreints d'émotion. Composé de choristes du secteur collégial, l'ensemble se distingue par la qualité de ses interprétations et ses collaborations inspirantes.

Dirigé par : François A. Ouimet

# À propos de *François A. Ouimet*



François A. Ouimet est un chef de chœur, chanteur et musicien aux horizons multiples. Responsable du programme de chant choral à l'École de musique Vincent-d'Indy, il multiplie les collaborations et les enregistrements avec des artistes de renom tels que Patrick Watson, les Soeurs Boulay, Benoît Charest et Karen Young.

Polyvalent, passionné, positif et exigeant, François A. est très en demande et donne des ateliers sur le chant choral partout au Québec et au Canada. En plus de diriger, il compose et arrange pour divers ensembles. Il se produit aussi régulièrement comme guitariste de jazz.

→ 27 novembre 2025 — 19 h 30

**Soleils du monde – Musiques  
d'Italie, du Kenya, du Nigéria,  
d'Afrique du Sud et du Togo**

Chœur collégial et Chœur  
Musique-études secondaire

Direction: François A. Ouimet  
Pianistes répétitrices : Constance Joanis  
et Geneviève Jalbert  
Ensemble à cordes de l'OSVI  
Musicien(ne)s invité(e)s

Église Saint-Viateur  
Entrée libre

# Programme enrichi à l'instrument – violon



Un programme unique au Québec qui permet à de jeunes violonistes de grand talent de recevoir une formation personnalisée de haut niveau qui répond aux plus hauts standards internationaux. L'environnement musical de l'EMVI favorise le dépassement de soi en multipliant les occasions de participer à la vie musicale montréalaise et d'échanger avec des musicien(ne)s professionnel(le)s.

Dirigé par : Uliana Drugova

# À propos de *Uliana Drugova*



Lauréate et finaliste de divers concours, soliste invitée de l'Orchestre symphonique de Laval, de l'Ensemble Arkea, et de l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens, membre fondateur du Quatuor Voxpopuli, du Trio de l'Ile, et du Duo Drugova-Broekaert, Uliana Drugova mène une active carrière de musicienne et de pédagogue. Depuis 2012, Uliana Drugova occupe un poste dans la section des premiers violons à l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières dont elle est, à l'occasion, violon solo invitée. Détentrice d'un doctorat en interprétation du violon de l'Université de Montréal, Uliana Drugova enseigne actuellement le violon et la musique de chambre au niveau collégial à l'École de musique Vincent-d'Indy. Elle est régulièrement invitée à donner des cours de maître dans diverses institutions et à agir en tant que juge dans des festivals et concours.

→ 16 novembre 2025 — 14 h

## Concert

Responsable : Uliana Drugova  
Pianistes accompagnatrices:  
Constance Joanis et Caroline Veevaete  
Salle Marie-Stéphane  
Entrée libre

→ 30 novembre 2025 — 14 h

## Concert

Responsable : Uliana Drugova  
Pianistes accompagnatrices:  
Constance Joanis et Caroline Veevaete  
Salle Marie-Stéphane  
Entrée libre

# Atelier d'opéra



Ce projet est porté par les étudiant(e)s du secteur collégial, dans le cadre de l'atelier d'opéra. Il met en valeur leur travail artistique et leur engagement dans une production complète, incluant chant et jeu scénique. Les chœurs de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> secondaire accompagnent certaines scènes, jouant un rôle de soutien.

Dirigé par : Chantal Dionne  
Metteuse en scène : Marie-Nathalie Lacoursière

# À propos de *Chantal Dionne*

Lauréate de nombreux prix et distinctions, au Canada comme à l'étranger, Chantal Dionne a, entre autres, tenu les rôles de Micaëla dans Carmen de Bizet, de Véronique dans Véronique de Messager ainsi que celui de Pamina dans Die Zauberflöte de Mozart au Volksoper de Vienne. Au Québec, nous l'avons entendue à l'Opéra de Québec dans le rôle de Françoise dans Nelligan d'André Gagnon. Par ailleurs, elle a tenu le rôle d'une Fille-Fleur dans Parsifal de Wagner, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, au Festival de Lanaudière. Chantal Dionne s'est produite avec de nombreux orchestres tels que l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Yannick Nézet-Séguin,

l'Orchestre de Trois-Rivières sous la direction de Jacques Lacombe, l'Orchestre de Sherbrooke sous la direction de Stéphane Laforest, l'Orchestre de chambre McGill sous la direction de Boris Brott, l'Orchestre Symphonique du Nouveau-Brunswick, l'Orquesta del Nuevo Mundo (Mexico City), l'Orchestre Symphonique de Moscou et l'Orchestra del Teatro Regio de Turin en Italie. Que ce soit en récital ou en concert, sa voix veloutée ainsi que son vaste répertoire lyrique, qui varie de l'opéra à la mélodie en passant par l'oratorio, éblouissent le public.



# À propos de *Marie-Nathalie Lacoursière*

Boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et de la Fondation Royaumont (France), Marie-Nathalie Lacoursière est codirectrice artistique du Nouvel Opéra (Montréal) et membre et directrice associée du Toronto Masque Theater. Depuis plus de vingt ans, elle collabore avec plusieurs ensembles et festivals au Canada, aux États-Unis et en Europe en tant que danseuse, chorégraphe et metteuse en scène.

L'Université de Montréal et l'Université McGill l'ont d'ailleurs invitée à mettre en scène quelques-unes de leurs productions telles que Giulio Cesare de Handel, Der Zigeunerbaron et Die Fledermaus de Strauss, L'incoronazione di Poppea de Monteverdi, Il ritorno d'Ulisse in Patria de Monteverdi et Les Jeux de l'Amour (Molière-Lully). Marie-Nathalie enseigne le jeu scénique au secteur collégial de l'École de musique Vincent-d'Indy, au Conservatoire de musique de Montréal et au stage vocal baroque de l'Académie d'Orford musique et au Early Music Vancouver.

→ 2 mai 2026 — heure à préciser

**Didon et Énée  
de Henri Purcell**

Direction: Chantal Dionne  
Mise en scène: Marie-Nathalie Lacoursière  
Piano: Ariane Benoît-Bastien  
Salle Marie-Stéphane  
Entrée libre

# Classes de maître et journées thématiques

## Classes de maître

Entrée libre

En collaboration avec des partenaires tels que l'Orchestre Métropolitain et l'Université de Montréal, l'École de musique Vincent-d'Indy organise des classes de maître et des ateliers ouverts à toutes et tous, permettant d'assister à des échanges privilégiés.

Consultez le site Web pour la programmation complète.



## Journée du piano

25 janvier 2026  
9 h 30 à 17 h

Classes de maître, ateliers d'ensemble, moments de pratique et leçons individuelles.

Participation gratuite

Animée par Rachel Cotton, Constance Joanis et Antoine Joubert, enseignant(e)s du secteur collégial.

Ouvert aux jeunes pianistes de 14 à 17 ans (inscription requise).

Le public est invité à assister!



## Journée de la guitare

3 mai 2026  
9 h 30 à 17 h

En collaboration avec la Société de guitare de Montréal.

Participation gratuite

Orchestre de guitares, ateliers et classes de maître offerts par Samuel Bonnet, Isabelle Héroux, Jean-François Chénard-Haché, André Rodrigues et Samuel Laroche-Pagé.

Un concert viendra clôturer la journée.

Ouvert aux jeunes guitaristes de 14 ans et plus, ou sur recommandation du professeur (inscription requise).

Le public est invité à assister!



# L'École de musique Vincent-d'Indy vise l'épanouissement de chaque élève dans un environnement humain et riche en expériences musicales.

---

La meilleure occasion de découvrir l'école et ses programmes, de rencontrer le personnel enseignant et de visiter notre bâtiment historique:

Portes ouvertes	→ 28 octobre 2025 17 h 30 à 20 h 30
	→ 3 février 2026 17 h 30 à 20 h 30

---

Lieux de diffusion	École de musique Vincent-d'Indy (EMVI) 628, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, Outremont
	Église Saint-Viateur 1175, avenue Laurier Ouest, Outremont
	Église Saint-Jean-Baptiste 309, rue Rachel Est, Montréal

---

Nos partenaires	Orchestre Métropolitain – Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec – Université de Montréal – Société de musique contemporaine du Québec – Société de guitare de Montréal – Twigg Musique – Association des écoles supérieures d'art du Québec – Département de musique de l'UQAM – Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal – Pensionnat du Saint-Nom-de-Marie – Fondation Vincent-d'Indy – Faculté de musique de l'Université McGill – Et plusieurs autres
-----------------	---

---



**École de musique  
Vincent-d'Indy**

628, chemin de la Côte-Sainte-Catherine  
Outremont (Québec), H2V 2C5  
[emvi.qc.ca](http://emvi.qc.ca)

