

Programme de
formation artistique
à l'instrument

Violoncelle



École de musique
Vincent-d'Indy

Programme de
<i>formation artistique</i>
à l'instrument

à l'intention des professeurs affiliés à l'École de musique Vincent-d'Indy

Violoncelle

Travail collaboratif de

Marie-Michel Beuparlant

Thomas Charté

David Côté

Julio Gonzalo

Danielle Langevin

Jacinthe Latour

Jean-Christophe Lizotte

Yana Parra Sottas

Fabrice Sottas



École de musique
Vincent-d'Indy

VISION PÉDAGOGIQUE et STRUCTURE

EN PHASE AVEC LE PASSÉ ET TOURNÉE VERS L'AVENIR

Riche d'une vive tradition d'excellence, l'École de musique Vincent-d'Indy occupe une place privilégiée parmi les établissements d'enseignement de la musique au pays. C'est en 2018 que l'École de musique Vincent-d'Indy démarre le processus de révision de son programme institutionnel afin de répondre aux besoins de ses professeurs affiliés et de leurs élèves tout en actualisant sa vision pédagogique pour la tourner vers l'avenir. Plusieurs rencontres ont été organisées avec la direction des études et la direction adjointe de l'École de musique Vincent-d'Indy ainsi qu'avec les professeurs affiliés, afin de cibler les éléments forts du programme existant et de développer de nouvelles dimensions qui permettront d'enrichir la formation et d'amener les professeurs à explorer de nouvelles avenues. C'est avec le désir d'inciter les professeurs d'instrument à adopter une approche globale dans leur pratique qu'a été conçu le programme de formation artistique à l'instrument de l'École de musique Vincent-d'Indy. Ce programme constitue un outil pédagogique complet, personnalisé et structuré pour tous les professeurs qui souhaitent offrir à leurs élèves un enseignement riche et diversifié.

APPROCHE GLOBALE STRUCTURÉE ET PERSONNALISÉE

Le programme assure la qualité de la formation à l'instrument et contribue notamment à la préparation aux études collégiales en musique. Les différents éléments constitutifs du programme, la progression des apprentissages ainsi que les objectifs spécifiques par cycle permettent aux professeurs d'avoir une approche globale, structurée et personnalisée avec chacun de leurs élèves.

TRANSPARENCE DANS L'ÉVALUATION

L'École de musique Vincent-d'Indy applique un protocole d'évaluation transparent qui permet à chaque élève d'avoir, entre autres, une rétroaction sur ses forces et sur les éléments à améliorer ainsi que sur l'atteinte des objectifs spécifiques par cycle. Avec les grilles d'évaluation, l'enseignant peut ainsi préparer adéquatement les élèves aux évaluations de l'École de musique Vincent-d'Indy et connaître les attentes sur les différents éléments évalués en lien avec le programme.

PROGRAMME DE FORMATION POUR LES PROFESSEURS AFFILIÉS

Afin d'assurer l'adhésion des professeurs affiliés à la vision pédagogique du programme de formation artistique à l'instrument, l'École de musique Vincent-d'Indy offre un programme de formation aux professeurs d'instrument permettant à ceux-ci une formation continue sur des sujets pédagogiques en lien avec le programme proposé.

AUTONOMIE DANS LA PRISE EN CHARGE DU PROGRAMME PAR LES PROFESSEURS AFFILIÉS

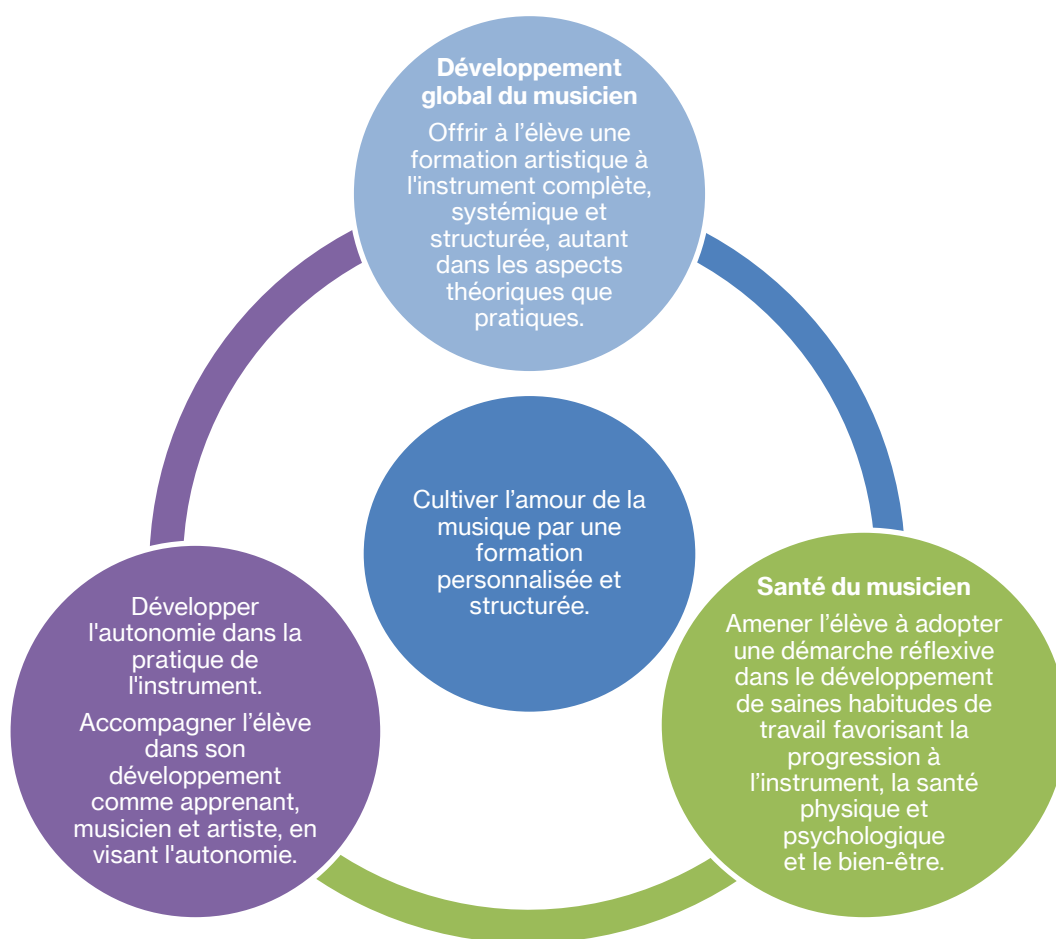
Le programme a été conçu afin de donner une plus grande autonomie à l'enseignant. Plusieurs dimensions de la vision pédagogique ne sont pas évaluées concrètement par l'École de musique Vincent-d'Indy, mais doivent être intégrées dans l'approche pédagogique du professeur qui choisit d'adhérer au programme de formation artistique à l'instrument de l'École de musique Vincent-d'Indy. Par exemple, la mémorisation des pièces n'est pas imposée systématiquement pour la plupart des niveaux. Nous ne remettons pas en question l'importance de la mémorisation dans l'apprentissage d'une œuvre. Nous estimons toutefois que dans une situation d'évaluation, d'autres aspects comme la gestion du stress doivent être pris en compte afin que l'expérience de l'élève en situation d'évaluation soit optimale. Seul l'enseignant peut décider du moment où son élève est prêt à exécuter une œuvre de mémoire en situation d'évaluation afin que celui-ci en retire une expérience positive.

Également, nous avons allégé les demandes pour l'examen du programme technique. Cet allègement permet ainsi à l'enseignant d'échelonner le programme technique de l'élève et de préparer adéquatement les éléments travaillés pour l'évaluation. Nous considérons important pour les élèves d'avoir un programme technique complet et de le travailler tout au long de l'année, mais nous jugeons qu'il n'est pas nécessaire d'en faire une démonstration exhaustive lors de l'évaluation.

AU CŒUR DES CONNAISSANCES À ACQUÉRIR, CULTIVER L'AMOUR DE LA MUSIQUE

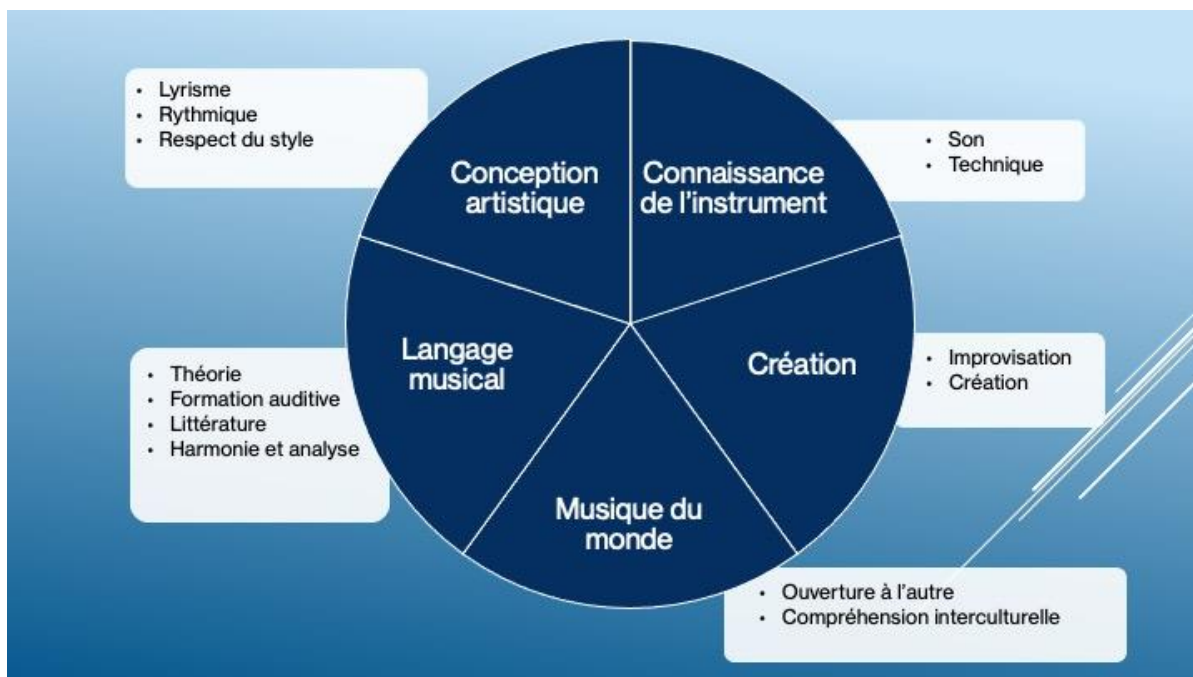
Au cœur de la vision pédagogique du programme de formation artistique à l'instrument, nous souhaitons mettre l'accent sur l'importance de cultiver l'amour de la musique par une formation personnalisée et structurée. C'est particulièrement en développant le plaisir de faire de la musique que l'élève acquerra la motivation, la persévérance, le goût du travail bien fait et la curiosité pour aller toujours plus loin dans son apprentissage de la musique. Le professeur a également la responsabilité d'intégrer les trois axes fondamentaux de la vision pédagogique du programme dans son approche pédagogique.

- le développement global du jeune musicien
- le développement de l'autonomie dans la pratique de l'instrument
- la santé du jeune musicien



AXE 1 : DÉVELOPPEMENT GLOBAL DU JEUNE MUSICIEN

Le développement global du jeune musicien touche cinq dimensions qui font partie intégrante de la formation musicale des jeunes : la conception artistique, la connaissance de l'instrument, le langage musical, la création et la musique du monde. Cet axe s'applique au programme à l'instrument et aux connaissances fondamentales que l'élève doit acquérir tout au long de son apprentissage de la musique. Trois dimensions (langage musical, conception artistique, connaissance de l'instrument) sont évaluées à travers les différentes épreuves d'évaluation. Les dimensions de la création et la musique du monde ne sont pas évaluées, mais doivent être incorporées à la formation de l'élève afin d'enrichir son bagage musical.



1.1 CONCEPTION ARTISTIQUE

La conception artistique concerne la façon de transmettre les idées musicales : le lyrisme, la rythmique, et le style. Il s'agit aussi du développement d'une personnalité artistique à travers son répertoire.

Le lyrisme est abordé à l'aide des indications explicites du phrasé dans la partition. Plus l'élève progresse dans les différents cycles, plus il arrive à comprendre et à communiquer avec aisance les indications explicites et implicites du phrasé dans la partition et développe ainsi sa conception stylistique de l'œuvre.

La rythmique constitue la capacité à maintenir un tempo régulier, à ressentir la pulsation et à subdiviser le temps. Il s'agit également du dosage des *ritenuto* et des *accelerando* ainsi que de l'habileté à employer et à choisir des tempos en cohérence avec l'intention musicale du compositeur.

Le respect du style est d'abord évalué selon l'usage de l'imagerie sonore pour créer différents caractères et atmosphères propres à l'œuvre tout en respectant les indications explicites de la partition. Plus l'élève progresse dans les différents cycles, plus il perfectionne ses connaissances afin de rendre une interprétation qui respecte avec justesse le style et l'époque de l'œuvre. À travers cette sphère, l'élève développe sa personnalité artistique.

1.2 CONNAISSANCE DE L'INSTRUMENT

La connaissance de l'instrument permet à l'élève de développer les paramètres du son et de la technique instrumentale dans le but de réaliser une interprétation juste et authentique.

Le son est abordé à l'aide des nuances et des articulations écrites. Plus l'élève progresse dans les différents cycles, plus il développe une palette sonore complète et riche qui lui permettra de rendre une interprétation authentique et personnelle (qualité, justesse, variété, projection, etc.)

La technique est un élément incontournable dans le programme de formation artistique à l'instrument. À travers un programme de technique structuré, l'élève développe des aptitudes techniques qui lui serviront à jouer son répertoire avec aisance et à relever les défis techniques que celui-ci présente.

1.3 LANGAGE MUSICAL

Le langage musical concerne les connaissances fondamentales telles que la théorie musicale, l'harmonie, la formation auditive et la littérature musicale. Nous recommandons d'avoir une approche intégratrice des notions du langage musical et du répertoire travaillé à l'instrument. Ainsi, ces notions peuvent être contextualisées à travers l'apprentissage du répertoire et du programme technique.

1.4 CRÉATION

La création fait partie intégrante de la formation d'un jeune musicien. L'élève développe le plaisir de faire de la musique en explorant différents aspects concrets du langage musical. Nous recommandons de travailler la dimension de la création directement à l'instrument. Cette méthode permet d'intégrer, à travers des activités de création à l'instrument, différentes notions concrètes du langage (son, technique, phrasé, etc.) L'élève est ainsi amené à exploiter une grande variété de moyens sonores et de techniques lui permettant d'aller au-delà des contraintes de la partition et des règles d'interprétation.

Pour favoriser l'intégration de cette dimension dans l'approche pédagogique des professeurs, nous proposons des objectifs d'apprentissage ainsi que des exemples d'activités pédagogiques à réaliser avec les élèves.

Objectifs

- Développer une **personnalité musicale** à partir d'émotions et de connaissances antérieures
 - En favorisant l'utilisation d'outils d'expression et d'un vocabulaire créatif
 - En créant un imaginaire sonore.
- Apprendre à **connaître son instrument** et ses possibilités sonores
 - En explorant les différentes techniques de jeu de son instrument.
- Intégrer l'**approche programme**
 - En créant des liens entre la proposition de l'élève et les éléments théoriques, techniques et d'interprétation
 - En allant au-delà des connaissances acquises.

Résultat attendu

L'élève explore et développe sa capacité à exprimer sa créativité en intégrant des éléments du langage musical et des possibilités sonores.

Exemples d'activités pédagogiques

- **Pour un élève de niveau débutant** : créer une histoire musicale sur le thème des animaux en abordant les notions de registres : grave, moyen et aigu. Les quadrupèdes peuvent être représentés par le registre grave, les animaux nageurs par le registre moyen et les animaux volants par le registre aigu. Il est également possible de s'intéresser aux notions de nuances sur les différents registres en imaginant des animaux plus lourds ou plus légers.
- **Pour un élève de niveau intermédiaire** : improviser à partir d'une gamme du programme en étant accompagné par son professeur.
- **Pour un élève de niveau avancé** : composer une mélodie à partir des accords issus d'une cadence du programme.

1.5 MUSIQUE DU MONDE

La musique du monde permet l'ouverture à l'autre ainsi qu'à d'autres connaissances musicales qui viennent enrichir la démarche artistique des élèves. Plus globalement, elle favorise la compréhension interculturelle indispensable à un vivre-ensemble harmonieux.

L'élève développe également un imaginaire sonore l'aidant à comprendre le contexte des œuvres dans le but de livrer une interprétation authentique et personnelle. À tous les niveaux, l'élève est amené à interpréter des œuvres issues de différentes cultures.

Pour favoriser l'intégration de cette dimension dans l'approche pédagogique des professeurs, nous proposons des objectifs d'apprentissage ainsi que des exemples d'activités pédagogiques à réaliser avec les élèves.

Objectifs

- Éveiller la curiosité envers la **culture musicale du monde**
 - En diversifiant les horizons musicaux
 - En intégrant des références culturelles
 - En créant des liens entre les œuvres et leur contexte.
- Appliquer stylistiquement les caractéristiques culturelles associées à l'œuvre
 - En explorant l'instrumentation, les modes, les danses, les caractéristiques des peuples ou les événements susceptibles d'avoir inspiré le compositeur (références auditives).

Résultat attendu

L'élève connaît le contexte culturel de l'œuvre. Son interprétation rend compte de sa connaissance du contexte de l'œuvre. Il associe les œuvres qu'il rencontre aux différents contextes culturels.

Exemples d'activités pédagogiques :

- **Pour un élève de niveau débutant** : utiliser des percussions du folklore pour accompagner une œuvre inspirée du folklore. Au piano, improviser une pièce sur les touches noires en gardant la pédale forte, faisant référence à la musique orientale.
- **Pour un élève de niveau intermédiaire** : écouter une vidéo d'une sarabande baroque pour comprendre le mouvement et le caractère de cette danse dans les suites de J.-S. Bach. Lorsque l'élève apprend la *Tarentelle* d'Albert Pieczonka, faire référence à l'origine de cette danse italienne et à la croyance en son effet thérapeutique contre les morsures de tarentule.
- **Pour un élève de niveau avancé** : faire des liens entre la musique folklorique roumaine et les *Danses roumaines* de Béla Bartók. Lorsqu'il apprend à jouer une mazurka de Frédéric Chopin, instruire l'élève sur les accents caractéristiques des différents types de mazurkas propres au folklore polonais.

AXE 2 : DÉVELOPPEMENT DE L'AUTONOMIE DANS LA PRATIQUE DE L'INSTRUMENT

Le développement de l'autonomie dans la pratique de l'instrument constitue le deuxième axe de la vision pédagogique du programme de formation artistique à l'instrument de l'École de musique Vincent-d'Indy. De concert avec les parents, le professeur d'instrument accompagne l'élève dans son développement à la fois comme apprenant, musicien et artiste. Il favorise également l'autonomie et le développement d'un lien de confiance grâce à l'intégration des dimensions suivantes :

- **Connaissance de soi** : l'élève apprend à se donner des objectifs, à connaître ses forces et ses limites.
- **Apprendre à apprendre** : l'élève est amené à acquérir une méthode de travail, à développer des stratégies d'apprentissage, à se motiver et à persévérer.
- **Personnalité artistique** : l'élève développe l'écoute, l'esprit critique, ses goûts et une vision artistique personnelle.

AXE 3 : SANTÉ DU JEUNE MUSICIEN

La santé du musicien complète la vision pédagogique du programme. L'élève est incité à adopter une démarche réflexive à travers le développement de saines habitudes de travail dans le but de favoriser la progression du jeu à l'instrument, la santé physique et psychologique ainsi que le bien-être global. Les dimensions que l'on souhaite développer chez les élèves sont les suivantes :

- **Conscience de soi** : l'élève apprend à prendre conscience de son corps (posture globale, tonus corporel, tension et détente, position à l'instrument, etc.) et de ses pensées lors de la pratique musicale.
- **Méthodologie de pratique instrumentale** : l'élève développe une bonne hygiène de pratique, des méthodes de travail et de préparation à la performance efficaces.
- **Gestion du stress et de ses émotions** : l'élève est amené à développer des méthodes de visualisation et des activités de mise en situation pour s'exercer à différentes expériences concrètes tels que les concerts, concours ou examens.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES POUR LES ÉLÈVES ET LES PROFESSEURS

L'École de musique Vincent-d'Indy offre un soutien aux professeurs affiliés par diverses formations, ateliers et outils pédagogiques afin de leur donner tous les moyens nécessaires pour comprendre et appliquer dans leur enseignement les différents éléments du programme de formation artistique à l'instrument. En plus de ces activités, les professeurs affiliés bénéficient d'un soutien individualisé et ont la possibilité de participer à l'amélioration continue du programme.

Les élèves ont, quant à eux, plusieurs opportunités de participer à des activités favorisant les échanges et la rétroaction tels des concerts, des classes de maître et des concours organisés par l'École de musique Vincent-d'Indy. Ces activités au caractère non obligatoire, mais fortement recommandé se veulent un complément important à la formation artistique des élèves.

Afin d'attester qu'un niveau est complété, les élèves doivent se présenter aux examens théoriques et d'instrument de l'École de musique Vincent-d'Indy.

Les objectifs des examens sont de :

- Permettre à l'élève de se fixer un but (motivation)
- Démontrer le travail accompli (valorisation)
- Valider l'acquisition des connaissances théoriques et pratiques du niveau (actualisation)
- Recevoir un retour constructif de la part d'un juge expérimenté (rétroaction)
- Effectuer un retour réflexif (autoévaluation)
- Mettre à profit les aptitudes à se préparer à une prestation devant un tiers (préparation physique et mentale, gestion du stress, psychologie de la performance, etc.)

STRUCTURE

Le programme de formation artistique à l'instrument de l'École de musique Vincent-d'Indy est structuré en dix niveaux regroupés en cinq cycles d'études : préparatoire, élémentaire, intermédiaire, supérieur et lauréat.

Préparatoire	Élémentaire	Intermédiaire	Supérieur	Lauréat
Niveau 0	Niveau 1 Niveau 2 Niveau 3	Niveau 4 Niveau 5 Niveau 6	Niveau 7 Niveau 8	Niveau 9 Niveau 10

Les instruments encadrés par le programme de formation artistique à l'instrument sont le chant, la clarinette, la flûte à bec, la flûte traversière, la guitare, la harpe, le piano, le saxophone, le violon et le violoncelle.

UN SYSTÈME STRUCTURÉ PAR CYCLES D'ÉTUDES

Les cycles d'études permettent de situer efficacement la progression de l'élève à l'intérieur de la structure du programme et d'orienter les activités d'apprentissage qui lui permettront d'atteindre le niveau de compétence attendu à la fin du cycle. Des objectifs spécifiques à chaque cycle d'études déclinent avec précision les connaissances et les compétences que l'élève doit acquérir dans le but de les intégrer à son jeu à l'instrument. Ces objectifs guident également l'enseignant dans la planification des leçons, la sélection des œuvres, la progression des éléments techniques ainsi que dans l'élaboration d'activités permettant le développement des éléments non évalués tels la création et la musique du monde.

PROGRESSION DES OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Les objectifs spécifiques concernent les dimensions *connaissance de l'instrument* (son et technique) et *conception artistique* (lyrisme, rythmique, respect du style). Une progression des objectifs propre à chaque instrument est observée d'un cycle à l'autre et est présentée sous forme de tableaux. Ces tableaux s'articulent autour de verbes d'action qui se complexifient suivant le niveau.

Voici la taxonomie qui a été adoptée pour l'élaboration des tableaux de la progression des objectifs spécifiques :

Taxonomie des objectifs spécifiques	
Niveau de complexité	Verbes d'action
1 ^{er} niveau de complexité	Utiliser, employer, produire, établir
2 ^e niveau de complexité	Intégrer, démontrer, exécuter, respecter, maintenir, soigner
3 ^e niveau de complexité	Contrôler, réaliser, construire
4 ^e niveau de complexité	Maîtriser, dynamiser, adapter

NIVEAUX D'ÉTUDES

Chaque niveau d'études est constitué de blocs regroupant des éléments techniques, des œuvres du répertoire classées par niveau de difficulté et des notions théoriques.

- Éléments techniques
 - Exercices techniques (1 bloc)
 - Gammes, accords, arpèges et cadences (1 bloc)
 - Étude (1 bloc)
 - Lecture préparée ou lecture à vue (1 bloc)
- Interprétation (1 bloc par pièce)
 - Pièce A
 - Pièce B
 - Pièce C
 - Pièce D
- Notions théoriques
 - Solfège (1 bloc)
 - Dictée (1 bloc)
 - Théorie (niveaux 1 à 6, 1 bloc)
 - Littérature (niveaux 7 à 9, 2 blocs)
 - Harmonie (niveaux 7 à 9, 1 ou 2 blocs selon le niveau)

PROTOCOLE D'ÉVALUATION

EXAMENS

Les examens d'instrument du programme de formation artistique à l'instrument commencent dès le niveau préparatoire. Les élèves peuvent se présenter à autant de blocs qu'ils le souhaitent lors de chaque période d'examens. Un élève peut présenter des blocs du niveau suivant lors de son dernier examen de niveau. Pour chaque bloc présenté en examen, l'élève reçoit des commentaires et une note sur 100 (voir grille d'évaluation).

CRITÈRES DE RÉUSSITE

Pour compléter un niveau, l'élève doit avoir obtenu la note minimale de 60 % pour chacun des blocs (éléments techniques, interprétation et matières théoriques). Chaque bloc pour lequel la note de passage n'a pas été obtenue doit être repris et réussi pour l'obtention du diplôme de niveau.

Tout au long de son cheminement, un élève peut se présenter à plus d'une reprise à un examen du même niveau, et ce même s'il obtient la note de passage, à condition qu'il interprète un répertoire différent. Cette possibilité peut s'avérer pertinente pour l'élève qui a besoin de plus de temps pour atteindre les objectifs de son niveau avant de passer au niveau suivant, tout en travaillant du répertoire différent.

GRILLE D'ÉVALUATION DE L'EXAMEN D'INSTRUMENT

Critères d'évaluation				
• Respect du texte musical : style, tempo, pulsation, notes, justesse, rythmique, articulations, nuances, etc. • Technique instrumentale : posture, précision, sonorité, projection, équilibre, etc. • Expression musicale : structure, phrasé, recherche de sonorité et contrastes, originalité de l'interprétation, communication, etc.				
Compétence remarquable (90 – 100%)	Compétence satisfaisante (80 – 89 %)	Compétence adéquate (70 – 79 %)	Compétence minimale (60 – 69 %)	Compétence insuffisante (moins de 60 %)
L'élève respecte de manière remarquable l'ensemble des aspects du texte musical.	L'élève respecte de manière satisfaisante l'ensemble des aspects du texte musical.	L'élève respecte de manière adéquate les principaux aspects du texte musical.	L'élève respecte certains aspects du texte musical, mais avec difficulté.	L'élève ne respecte aucun aspect du texte musical.
L'élève démontre une technique exceptionnelle pour l'ensemble des éléments.	L'élève démontre une bonne technique pour l'ensemble des éléments.	L'élève démontre une technique acceptable pour les principaux éléments.	L'élève démontre des difficultés techniques pour la majorité des éléments.	L'élève ne démontre aucune aisance technique.
L'élève témoigne d'une compréhension totale de l'œuvre et l'interprète d'une manière extrêmement cohérente.	L'élève témoigne d'une bonne compréhension de l'œuvre et l'interprète d'une manière cohérente.	L'élève témoigne d'une compréhension de base de l'œuvre et l'interprète d'une manière un peu cohérente.	L'élève témoigne d'une compréhension limitée de l'œuvre et l'interprète avec difficulté.	L'élève n'est pas en mesure d'interpréter l'œuvre.

EXAMEN DE FIN DE CYCLE À L'INSTRUMENT

Le dernier examen d'instrument du dernier niveau du cycle d'études de l'élève constitue l'examen de fin de cycle à l'instrument (Niveaux préparatoire, 3, 6, 8 et 10). Il permet de déterminer si l'ensemble des objectifs spécifiques au cycle d'études est atteint. Tous les objectifs doivent être atteints lors de l'examen de fin de cycle afin de recevoir le diplôme du dernier niveau du cycle d'études, l'attestation de cycle complété et l'autorisation de se présenter aux examens d'instrument du cycle suivant.

- Contenu
 - Aux cycles préparatoire, élémentaire, intermédiaire et supérieur, l'élève doit présenter :
 - Au moins deux éléments techniques et;
 - Toutes les œuvres du répertoire (blocs interprétation) qui n'ont pas encore été présentées en examen (au moins deux).
 - Au cycle lauréat, l'élève doit présenter l'ensemble de son répertoire (1 étude et 4 pièces) lors d'un récital de fin de cycle à l'École de musique Vincent-d'Indy.
- Précisions
 - L'élève qui, à la suite d'un examen de fin de cycle, n'a pas réussi tous les blocs de son niveau devra réussir les blocs manquants au cours de l'année qui suit.
- Critères de réussite et examen de reprise
 - Pour réussir l'examen de fin de cycle à l'instrument, l'élève doit avoir atteint l'ensemble des objectifs spécifiques au cycle d'études, sans quoi l'examen sera repris ultérieurement, selon les modalités déterminées par le juge qui évalue l'examen.

ÉVALUATION DES OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Lorsque l'élève se présente à un examen d'instrument, il reçoit du juge, en plus des notes et des commentaires pour chaque élément présenté, des commentaires concernant l'atteinte des objectifs spécifiques au cycle d'études. Ces commentaires lui permettent d'avoir une rétroaction continue sur sa progression, mais ils n'affectent ni les notes attribuées aux éléments de l'examen ni la moyenne du niveau.

Lors de l'examen de fin de cycle, l'ensemble des objectifs spécifiques au cycle d'études est évalué.

GRILLE D'ÉVALUATION DES OBJECTIFS

Compétence remarquable (90 – 100%)	Compétence satisfaisante (80 – 89 %)	Compétence adéquate (70 – 79 %)	Compétence minimale (60 – 69 %)	Compétence insuffisante (moins de 60 %)
L'élève maîtrise de manière remarquable l'ensemble des objectifs de son cycle d'études.	L'élève atteint de manière satisfaisante l'ensemble des objectifs de son cycle d'études.	L'élève atteint de manière adéquate l'ensemble des objectifs de son cycle d'études.	L'élève atteint minimalement l'ensemble des objectifs de son cycle d'études.	L'ensemble des objectifs du cycle d'études n'ont pas été atteints.

AUTOÉVALUATION DES OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

L'autoévaluation est un processus essentiel au développement de l'autonomie et de la démarche réflexive de l'élève. Une grille d'autoévaluation de l'atteinte des objectifs spécifiques est mise à la disposition des professeurs affiliés afin que les élèves puissent s'autoévaluer après chaque examen.

ATTESTATION

DIPLÔMES

L'École de musique Vincent-d'Indy décerne des diplômes aux élèves qui ont réussi tous les blocs d'un même niveau avec la note minimale de 60 %. Les mentions sont les suivantes :

- 90 % : Très grande distinction
- 80 % : Grande distinction
- 70 % : Distinction

EXAMENS DE MATIÈRES THÉORIQUES

- Aux cycles préparatoire, élémentaire et intermédiaire, les examens de matières théoriques sont facultatifs. Un élève qui se présente uniquement aux examens d'instrument reçoit un bulletin de notes officiel, mais aucun diplôme de niveau ne lui est décerné.
- Pour accéder aux examens d'instrument des cycles supérieur et lauréat, tous les blocs théoriques du 6^e niveau doivent avoir été réussis. Une exception est accordée aux élèves qui s'engagent à compléter les blocs théoriques de 6^e niveau durant l'année en cours.

RECONNAISSANCE OFFICIELLE

L'École de musique Vincent-d'Indy étant un organisme d'encadrement de l'enseignement privé de la musique (OEEPM), le ministère de l'Éducation du Québec accorde une reconnaissance officielle aux diplômes décernés par l'École.

Il revient aux parents de faire la demande d'ajout d'unités additionnelles au bulletin académique de l'élève auprès du ministère de l'Éducation du Québec. Pour ce faire, le parent doit télécharger et remplir le formulaire suivant :

<http://www.education.gouv.qc.ca/references/tx-solrtyperecherchepublicationtx-solrpublicationnouveau/resultats-de-la-recherche/detail/article/enseignement-prive-de-la-musique/>.

RÉFÉRENCES

Bloom, B.S. et al. (1979). *Taxonomie des objectifs pédagogiques*. Tome 1: Domaine cognitif (traduit par M. Lavallée). Montréal: Les Presses de l'Université du Québec.

Taxonomie de Bloom [document pdf], Bureau de soutien à l'enseignement, Université Laval :



[taxonomie_cognitif.pdf](#)

Taxonomies [document pdf], Centre de pédagogie universitaire, Université de Montréal, juin 2020 :



[exemplesTaxonomies_CPU.pdf](#)

Poellhuber, B., Fournier St-Laurent, S. et Bérubé, B. (2016). *Outil d'aide à la scénarisation pédagogique/Intention pédagogique/Objectifs d'apprentissage*. Université de Montréal, Collège Ahuntsic et CCDMD.

OBJECTIFS

INSTRUMENTS À CORDES – VIOLONCELLE			
CYCLE PRÉPARATOIRE NIVEAU 0	CYCLE ÉLÉMENTAIRE NIVEAUX 1 À 3	CYCLE INTERMÉDIAIRE NIVEAUX 4 À 6	CYCLE SUPÉRIEUR NIVEAUX 7 ET 8
Le son est abordé dans un premier temps à l'aide des nuances et des articulations écrites. Plus l'élève progresse dans les différents cycles, plus il développe une palette sonore complète et riche qui lui permettra de rendre une interprétation authentique et personnelle. (qualité, justesse, variété, projection, etc.).			
	Intégrer au jeu trois nuances comme <i>mezzo-piano, piano, mezzo-forte, forte</i> et <i>fortissimo</i> . Intégrer au jeu des <i>crescendos</i> et des <i>decrescendos</i> .	Contrôler l'exécution des nuances écrites dans une partition.	Maitriser l'exécution des nuances écrites et implicites en cohérence avec le texte musical.
Utiliser le détaché et la liaison d'archet par deux.	Intégrer au jeu les articulations présentes dans la partition (<i>staccato</i> , détaché, <i>legato</i> , liaisons d'archet, etc.).	Contrôler l'exécution des articulations écrites dans une partition.	Contrôler l'exécution des articulations écrites dans une partition.
	Produire les notes avec clarté.	Réaliser un son clair en tout temps (point de contact et articulation de la main gauche).	Démontrer un raffinement sonore (qualité du timbre, <i>vibrato</i> , présence, projection, etc.).
		Intégrer le <i>vibrato</i> dans le répertoire.	Démontrer une aisance dans l'utilisation du <i>vibrato</i> .
La technique est un élément incontournable du programme de formation artistique à l'instrument. Grâce à un programme de technique structuré, l'élève acquiert des aptitudes qui lui permettent d'interpréter son répertoire avec aisance et de relever les défis techniques qu'il comporte.			
Main droite Employer une tenue d'archet adéquate.	Main droite Démontrer une position adéquate des doigts sur l'archet.	Main droite Maintenir une souplesse dans le mouvement de l'ensemble du bras.	Main droite Contrôler l'ensemble des paramètres techniques relatifs à la main droite (tenue de l'archet, direction de l'archet, changements de cordes et division de l'archet).
Employer une direction de l'archet adéquate.	Employer une direction de l'archet parallèle au chevalet.	Maintenir une direction de l'archet parallèle au chevalet.	
	Soigner les changements de cordes.	Contrôler les changements de cordes et l'angle d'archet approprié.	

	Démontrer l'emploi de la division de l'archet selon les figures rythmiques et les liaisons (par deux, par trois, par quatre, etc.).	Intégrer les éléments relatifs à la division de l'archet (division, vitesses, points de contact, etc.) en vue d'une production sonore adéquate.	
Main gauche Établir une position adéquate des doigts sur le manche.	Main gauche Établir avec précision une position des doigts sur le manche (doigtés, justesse, posture, etc.).	Main gauche Soigner la justesse d'intonation et la posture de la main, du poignet et du bras.	Main gauche Contrôler l'ensemble des paramètres techniques relatifs à la main gauche (justesse, posture de la main, du poignet et du bras, ainsi que les changements de position et les extensions).
	Employer les changements de position et les extensions conformément au programme.	Soigner les changements de position et les extensions conformément au programme.	
Le lyrisme est tout d'abord exploré à l'aide des indications explicites du phrasé dans la partition. À mesure que l'élève progresse à travers les différents cycles, il acquiert une meilleure compréhension et une capacité accrue à interpréter non seulement les indications explicites mais aussi implicites du phrasé, ce qui enrichit sa conception stylistique de l'œuvre.			
	Soigner la fin d'une phrase musicale.	Contrôler l'exécution du phrasé (amorce, contours et fin de phrase).	Soutenir le phrasé en cohérence avec l'interprétation de l'œuvre.
La rythmique constitue la capacité à maintenir un tempo régulier, à ressentir la pulsation et à subdiviser le temps. Il s'agit également du dosage des <i>ritenuto</i> et des <i>accelerando</i> ainsi que de l'habileté à adopter des tempos en cohérence avec l'intention musicale du compositeur.			
Produire les notes et les silences selon leur durée.	Respecter les différentes figures rythmiques présentes dans la pièce.	Contrôler les différentes figures rythmiques présentes dans la partition.	Exécuter des figures rythmiques complexes (groupes irréguliers, polyrythmie, etc.).
Établir une pulsation en respectant le tempo de la pièce.	Maintenir globalement un tempo régulier. Respecter les indications de modification de mouvement (<i>accelerando</i> et <i>ritenuto</i> , par exemple).	Exécuter les modifications de mouvement écrites dans une partition.	Intégrer la notion de <i>rubato</i> (variations implicites du mouvement) en cohérence avec l'intention musicale du compositeur.
Le respect du style est évalué d'abord selon l'utilisation de l'imagerie sonore afin de créer différents caractères et atmosphères propres à l'œuvre tout en respectant les indications explicites de la partition. Plus l'élève progresse dans les différents cycles, plus il perfectionne ses connaissances afin de rendre une interprétation qui respecte avec justesse le style et l'époque de l'œuvre. C'est à travers cette sphère que l'élève développe sa personnalité artistique.			
	Établir une atmosphère musicale propre à la pièce.	Intégrer des contrastes de caractère entre les différentes sections d'une œuvre.	Adapter le caractère de l'œuvre en fonction du style musical.
CYCLE LAURÉAT (NIVEAUX 9 ET 10)	Au cycle lauréat , les objectifs spécifiques sont communs à toutes les catégories décrites ci-dessus : • Intégrer tous les paramètres musicaux en vue de la création d'une interprétation musicale juste, convaincante et personnelle; • Démontrer de la présence scénique.		

EXAMEN D'INSTRUMENT – CONSIGNES

NIVEAUX 0 À 9			
EXERCICES TECHNIQUES	ÉTUDES	LECTURE PRÉPARÉE LECTURE À VUE TRAITS D'ORCHESTRE	INTERPRÉTATION
Choix des exercices Les numéros présentés à l'examen sont au choix du professeur. Ils doivent répondre à des objectifs d'apprentissage contrastants et correspondre aux besoins techniques de l'élève. Niveaux 7 à 9 Non évalués.	Niveaux 0 et 1 Non applicable Choix de l'étude L'étude doit être choisie parmi les recueils proposés ou présenter un niveau de difficulté équivalent. Pour toute question relative à une substitution d'étude, veuillez contacter la direction de l'École. Mémorisation La mémorisation est optionnelle pour les niveaux 2 à 8, mais fortement recommandée pour le niveau 9.	Cycles préparatoire et élémentaire Lecture préparée, selon les spécifications de chaque niveau. La lecture préparée fait partie du programme, mais elle n'est pas évaluée à l'examen. Cycle intermédiaire Épreuve de lecture à vue se déroulant en présence à l'École. Le niveau de difficulté de l'épreuve de lecture à vue est équivalent à celui des pièces de deux niveaux inférieurs. Cycles supérieur et lauréat Traits d'orchestre.	Choix des pièces Les pièces doivent être choisies parmi les listes proposées ou présenter un niveau de difficulté équivalent. Les pièces répertoriées à un niveau supérieur sont acceptées. Pour toute question relative à une substitution de pièce, veuillez contacter la direction de l'École. Les pièces choisies doivent être de styles contrastants. Nombre de pièces Niveaux 0, 1 : 2 pièces Niveaux 2 : 3 pièces Niveau 3 et plus : 4 pièces Mémorisation La mémorisation est optionnelle pour les niveaux 0 à 8, mais fortement recommandée pour le niveau 9. Accompagnement Lorsque indiqué, l'accompagnement au piano ou d'un autre instrument est obligatoire.
GAMMES ET ARPÈGES			
Tonalités Selon les spécifications de chaque niveau. Sauf indication contraire, les gammes mineures peuvent être exécutées sous leur forme harmonique ou mélodique, au choix. Niveau 9 Non évalués. Métronome L'utilisation du métronome est vivement recommandée, mais demeure facultative lors de l'examen.			
Doublons Le même matériel (exercice, étude, pièce ou trait d'orchestre) ne peut être présenté lors d'examens de niveaux successifs, même s'il figure au programme.			
NIVEAU 10			
Récital de fin de cycle : L'élève doit présenter l'ensemble de son répertoire (1 étude et 4 pièces) lors d'un récital de fin de cycle à l'École de musique Vincent-d'Indy. La mémorisation est facultative pour l'étude et la sonate, mais obligatoire pour le reste du répertoire. La présence de public au récital est permise.			

CYCLE PRÉPARATOIRE | NIVEAU 0

BLOC 1 – EXERCICES TECHNIQUES

Parmi les recueils suivants, choisir une variété d'exercices qui permettront de développer tant l'aisance avec l'archet que celle de la main gauche en première position.

- ALLEN, Michael, Robert GILLEPSIE & Pamela T. HAYES. *Essential Elements for Strings*, Cello Book 1 (Hal Leonard)
- BLACKWELL, Kathy & David BLACKWELL. *Cello Time Joggers* (Oxford)
- BLACKWELL, Kathy & David BLACKWELL. *Cello Time Starters* (Oxford)
- BOURIN, Odile. *Méthode de violoncelle*, débutants (Lemoine)
- CLOUTIER-KRATZENBERG, Hélène. *Nouvelle méthode élémentaire de violoncelle* (Vivaldi)
- FEUILLARD, Louis. *Méthode du jeune violoncelliste* (Delrieu)
- FRISS, Antal. *Violoncello-Schule [Violoncello Tutor]* I (EMB)
- JOUBERT, Claude-Henry. *Méthode de violoncelle*, vol. 1 (Combre)
- LÉTOURNEAU, Claude. *Méthode élémentaire de violoncelle* (Létourneau)
- PIATTI, Alfredo Carlo. *Method for Cello*, book 1 (Stainer & Bell)
- SASSMANNSHAUS, Kurt & Egon SASSMANNSHAUS. *Early Start on the Cello*, vol. 1 (Bärenreiter)
- SUZUKI Shi'nichi. *Cello School*, vol. 1 (Alfred)
- TOULOUSE-DELPEUCH, Catherine. *Le violoncelle par tous les sens*, 1^{re} année (Billaudot)

À L'EXAMEN : présenter une étude ou trois exercices.

BLOC 2 – GAMMES ET ARPÈGES

Tonalités	Étendue	Coups d'archet
do majeur sol majeur ré majeur	1 octave	

À L'EXAMEN : exécuter une routine de gamme en notes détachées.

BLOCS 3 & 4 – INTERPRÉTATION

Sélectionner deux pièces de la liste suivante ou d'une des méthodes suggérées au bloc 1 (minimum 8 mesures) :

- TRAD/ANON. *A Mighty Fortress* – Grant: Easy Solos in the First Position (Masters)
- TRAD/ANON. *Au clair de la lune* (arr. Akiko & Finney) – RCM Cello 2013, Prep Level (Harris)
- TRAD/ANON. *Come to the Sea [Vieni sul mar]* (arr. Donkin) – RCM Cello 2013, Prep Level (Harris)
- TRAD/ANON. *French Folk Song* – Suzuki Cello School, vol. 1 (Alfred)
- TRAD/ANON. *French Folk Song n° 1* – Applebaum: String Festival Solos, Cello Solo Book, vol. 1 (Alfred)
- TRAD/ANON. *Go Tell Aunt Rhody* – Suzuki Cello School, vol. 1 (Alfred)
- TRAD/ANON. *Hark, What's Coming In from Out There? [Horch, was kommt von draußen rein?]* (arr. Donkin) – RCM Cello 2013, Prep Level (Harris)
- TRAD/ANON. *Land of the Silver Birch* (arr. Telfer) – RCM Cello 2013, Prep Level (Harris)
- TRAD/ANON. *Lightly Row* – Suzuki Cello School, vol. 1 (Alfred)
- TRAD/ANON. *May Song* – Suzuki Cello School, vol. 1 (Alfred)
- TRAD/ANON. *O Come, Little Children* – Suzuki Cello School, vol. 1 (Alfred)
- TRAD/ANON. *Red River Valley* (arr. Donkin) – RCM Cello 2013, Prep Level (Harris)
- TRAD/ANON. *Russian Dance Tune* – Duncan: Easy Solos for Beginning Cello, level 1 (Mel Bay)
- TRAD/ANON. *Sailor Song* (arr. Gray) – RCM Cello 2013, Prep Level (Harris)
- TRAD/ANON. *Saint Paul's Steeple* (arr. Gray) – RCM Cello 2013, Prep Level (Harris)
- TRAD/ANON. *Someone's in the Kitchen with Dinah* (arr. Kinney) – RCM Cello 2013, Prep Level (Harris)

- TRAD/ANON. *Song of the Wind* – Suzuki Cello School, vol. 1 (Alfred)
- TRAD/ANON. *Streets of Laredo* (arr. Kinney) – RCM Cello 2013, Prep Level (Harris)
- BARTLES, Alfred Howell. *The Galloping Stallion* (n° 1) – Seven Easy Pieces for Beginning Cellists (B & H)
- BEETHOVEN, Ludwig van. *Ode to Joy* (arr. Mrozinski) – RCM Cello 2013, Prep Level (Harris)
- BEETHOVEN, Ludwig van. *Lied [Song] "Das Blümchen Wunderhold"*, op. 52, n° 8 – Lengyel & Pejtsik: Violoncello Music for Beginners 1 (EMB)
- BIRSTON, Harold. *Chorus of Soldiers, Townspeople, Matadors, Elephants, and Other Miscellaneous Opera Characters* – Excursions and Expeditions for Cello, vol. 1 (scorser.com) / RCM Cello 2013, Prep Level (Harris)
- BIRSTON, Harold. *Photograph* – Excursions and Expeditions for Cello, vol. 1 (scorser.com)
- BIRSTON, Harold. *Sun Rays* – Excursions and Expeditions for Cello, vol. 1 (scorser.com)
- BIRSTON, Harold. *Gavotte* – Excursions and Expeditions for Cello, vol. 2 (scorser.com)
- CARSE, Adam. *A Lively Tune* (n° 2) – Three Short Pieces (Stainer & Bell) / RCM Cello 2013, Prep Level (Harris)
- COFALIK, Antoni & Romuald TWARDOWSKI. *The Bear [Der Bär]* – At the Zoo, for cello and piano (Bärenreiter)
- COLLEDGE, Hugh & Katherine COLLEDGE. *Bell-ringers* – Waggon Wheels (B & H)
- COLLEDGE, Hugh & Katherine COLLEDGE. *Chinese Lanterns* – Waggon Wheels (B & H)
- COLLEDGE, Hugh & Katherine COLLEDGE. *Daydreaming* – Waggon Wheels (B & H)
- COLLEDGE, Hugh & Katherine COLLEDGE. *Fiddlesticks* – Waggon Wheels (B & H)
- COLLEDGE, Hugh & Katherine COLLEDGE. *Hills and Dales* – Waggon Wheels (B & H)
- COLLEDGE, Hugh & Katherine COLLEDGE. *Knickerbocker Glory* – Waggon Wheels (B & H)
- COLLEDGE, Hugh & Katherine COLLEDGE. *Nightingale* – Waggon Wheels (B & H)
- COLLEDGE, Hugh & Katherine COLLEDGE. *Polka Dots* – Waggon Wheels (B & H)
- COULTHARD, Jean. *Snails and Earthworms* – Earth Music (CMC)
- FROST, Robert S. & Gerald FISCHBACH. *On the Wings of Butterflies* – Artistry in Strings, Cello Book 1 (Kjos)
- GRAINGER, Percy. *Country Gardens* – Duncan: Easy Solos for Beginning Cello, level 1 (Mel Bay)
- HARRIS, Paul. *March of the Stegosaurus* – Black & Harris: Time Pieces for Cello, vol. 1 (ABRSM)
- HEWITT-JONES, Anita & Caroline LUMSDEN. *Gingerbread Man* – Bread and Butter Pudding (Musicland)
- HEWITT-JONES, Anita & Caroline LUMSDEN. *Hot Buttered Toast* – Bread and Butter Pudding (Musicland) / RCM Cello 2013, Prep Level (Harris)
- HEWITT-JONES, Anita & Caroline LUMSDEN. *I Love Chocolate Crunch with Hazelnuts* – Bread and Butter Pudding (Musicland)
- HEWITT-JONES, Anita & Caroline LUMSDEN. *Pepperoni Pizza Pie* – Bread and Butter Pudding (Musicland) / RCM Cello 2013, Prep Level (Harris)
- JONES, Edward Huws. *Back Scratcher* – Ten O'Clock Rock (B & H)
- JONES, Edward Huws. *G-Force* – Ten O'Clock Rock (B & H)
- JONES, Edward Huws. *Gone for Good* – Ten O'Clock Rock (B & H)
- JONES, Edward Huws. *Ink-spot* – Ten O'Clock Rock (B & H)
- JONES, Edward Huws. *Something Nasty in the Violin Case* – Ten O'Clock Rock (B & H)
- JORDÁNYI, Pál. *Moderato* – Lengyel & Pejtsik: Violoncello Music for Beginners 1 (EMB)
- LUMSDEN, Caroline & Ben ATTWOOD. *Dizzy Lizzy Lightweight* – Wizard's Potion (Peters) / RCM Cello 2013, Prep Grade (Harris)
- LUMSDEN, Caroline & Pam WEDGWOOD. *Bony Stegosaurus* – Jurassic Blue (Faber)
- LUMSDEN, Caroline & Pam WEDGWOOD. *Scary, Scaly Spinosaurus* – Jurassic Blue (Faber)
- MILNE, Elissa. *Ten Toads* – Finger Prints (Faber) / RCM Cello 2013, Prep Level (Harris)
- MOZART, Wolfgang Amadeus. *That Sounds So Glorious [Das klinget so herrlich]* de "The Magic Flute" (arr. Donkin) – RCM Cello 2013, Prep Level (Harris)
- NELSON, Sheila Mary. *C-String March* – Piece by Piece 1 (B & H)
- NELSON, Sheila Mary (éd). *Drink to Me Only* – Piece by Piece 1 (B & H)
- NELSON, Sheila Mary. *Flag Dance* – Piece by Piece 1 (B & H)
- NELSON, Sheila Mary. *On the Ice* – Piece by Piece 1 (B & H)
- NELSON, Sheila Mary. *Over the Moon* – Piece by Piece 1 (B & H)
- NELSON, Sheila Mary. *Jingling Jinny* – Piece by Piece 2 (B & H)
- NORTON, Christopher. *New Toy* – The Microjazz Cello Collection 1 (B & H)
- PURCELL, Henry. *Minuet* – Black & Harris: Time Pieces for Cello, vol. 1 (ABRSM)
- PURCELL, Henry. *Rigadoon* – Suzuki Cello School, vol. 1 (Alfred)
- RICKARD, Sylvia. *Playing Fair* (n° 2) – Summertime Suite for Cello (CMC)
- ROSE, Michael. *Berceuse* – Starters for Cello (ABRSM)
- ROSE, Michael. *Gavotte* – Starters for Cello (ABRSM)
- ROSE, Michael. *Romance* – Starters for Cello (ABRSM)
- ROSE, Michael. *March* – Starters for Cello (ABRSM)
- SCHUMANN, Robert. *Melody* – Applebaum: Building Technic with Beautiful Music, vol. 2 (Belwin)
- SCHUMANN, Robert. *The Merry [Happy] Farmer* – Herfurth: Classical Album of Early Grade Pieces (Boston) / Suzuki Cello School, vol. 1 (Alfred)

- SCHUBERT, Franz. *Liebhaber in allen Gestalten [Lover in Many Forms]*, D 558 – Black & Harris: Time Pieces for Cello, vol. 1 (ABRSM)
- SUGÁR, Rezső. *Old Hungarian Folksong* – Lengyel & Pejtsik: Violoncello Music for Beginners 1 (EMB)
- SUZUKI, Shin'ichi. *Allegro* – Suzuki Cello School, vol. 1 (Alfred)
- TUCKER-RHODA, Janice. *Over the Ocean* – The ABCs of Cello for the Absolute Beginner, book 1 (Fischer)
- TUCKER-RHODA, Janice. *Child's Play* – The ABCs of Cello for the Absolute Beginner, book 1 (Fischer)
- TUCKER-RHODA, Janice. *Pin the Tail on the Donkey* – The ABCs of Cello for the Intermediate, book 2 (Fischer)
- WOHLFAHRT, Franz. *Polka* – Nelson: Piece by Piece 1 (B & H)

À L'EXAMEN : interpréter les deux pièces choisies.

CYCLE ÉLÉMENTAIRE | NIVEAU 1

BLOC 1 – EXERCICES TECHNIQUES (MÉTHODE)

Parmi les recueils suivants, choisir une variété d'exercices qui permettront à l'élève de développer tant l'aisance avec l'archet que celle de la main gauche en première position avec extension.

- ALLEN, Michael, Robert GILLEPSIE & Pamela T. HAYES. *Essential Elements for Strings*, Cello Book 1 (Hal Leonard)
- BLACKWELL, Kathy & David BLACKWELL. *Cello Time Runners* (Oxford)
- BOURIN, Odile. *Méthode de violoncelle*, vol. 2 (Lemoine)
- CLOUTIER-KRATZENBERG, Hélène. *Nouvelle méthode élémentaire de violoncelle* (Vivaldi)
- FEUILLARD, Louis. *Méthode du jeune violoncelliste* (Delrieu)
- FRISS, Antal. *Violoncello-Schule [Violoncello Tutor] I* (EMB)
- JOUBERT, Claude-Henry, *Méthode de violoncelle*, vol. 1 (Combre)
- LEE, Sebastian. *Forty Melodic and Progressive Etudes*, op. 31, book 1 (Schirmer) : études en première position
- LÉTOURNEAU, Claude. *Méthode élémentaire de violoncelle* (Létourneau)
- PIATTI, Alfredo Carlo (éd). *Method for Cello*, book 1 (Stainer & Bell)
- SASSMANNSHAUS, Kurt & Egon SASSMANNSHAUS. *Early Start on the Cello*, vol. 2 (Bärenreiter)
- SCHRÖDER, Carl. *Violoncello Method*, vol. 1 (Fischer)
- SUZUKI Shin'ichi. *Cello School*, vol. 1 (Alfred)
- TOULOUSE-DELPEUCH, Catherine. *Le violoncelle par tous les sens*, 1^{re} année (Billaudot)

À L'EXAMEN : présenter une étude ou trois exercices dont au moins un démontrant l'utilisation de la première position avec extension.

BLOC 2 – GAMMES

	Tonalités	Étendue	Coups d'archet
option A	sol majeur la majeur fa majeur si bémol majeur	1 octave	
option B	do majeur ré majeur	2 octaves	

À L'EXAMEN : exécuter une routine de gamme (option A ou B) en notes détachées et en notes liées par deux.

LECTURE À VUE

NON-MATIÈRE À EXAMEN

BLOCS 3 ET 4 – INTERPRÉTATION

Sélectionner deux pièces de la liste suivante, ou d'une des méthodes suggérées au bloc 1 (minimum 8 mesures) :

- TRAD/ANON. *Alouette* – Cohen: Superstart Cello (Faber)
- TRAD/ANON. *The Ash Grove [Llwyn Onn]* (arr. Kinney) – RCM Cello 2013, Level 1 (Harris)
- TRAD/ANON. *Bring a Torch, Jeanette, Isabella* (arr. Donkin) – RCM Cello 2013, Level 1 (Harris)
- TRAD/ANON. *Caterpillar! Caterpillar!* (arr. Kinney) – RCM Cello 2013, Level 1 (Harris)
- TRAD/ANON. *Grant Us Peace [Dona nobis pacem]* (arr. Gray) – RCM Cello 2013, Level 1 (Harris)

- TRAD/ANON. *Lannigan's Ball. Irish Jig* (arr. Donkin) – RCM Cello 2013, Level 1 (Harris)
- TRAD/ANON. *Li'l Liza Jane* (arr. Kinney) – RCM Cello 2013, Level 1 (Harris)
- TRAD/ANON. *Mango Walk* (arr. Donkin) – RCM Cello 2013, Level 1 (Harris)
- TRAD/ANON. *November. Bohemian Folk Song* – Krane: Classic and Folk Melodies (Presser)
- TRAD/ANON. *Sakura [Cherry Blossoms]* (arr. Chatman) – RCM Cello 2013, Level 1 (Harris)
- TRAD/ANON. *Scarborough Fair* – Legg & Gout: First Repertoire for Cello, book 1 (Faber)
- TRAD/ANON. *Turkey in the Straw* (arr. Kinney) – RCM Cello 2013, Level 1 (Harris)
- TRAD/ANON. *The Little Fiddle* (n° 3) de "Simple Folk Songs" – Cheney: Solos for Young Cellists, vol. 1 (Summy-Birchard)
- TRAD/ANON. *Swedish Folk Song* (n° 4) de "Simple Folk Songs" – Cheney: Solos for Young Cellists, vol. 1 (Summy-Birchard)
- ÁCS, Lajos. *Bear's Dance* – Lengyel & Pejtsik: Violoncello Music for Beginners 1 (EMB)
- BACH, Johann Sebastian. *Air* – Krane: Classic and Folk Melodies (Presser)
- BACH, Johann Sebastian. *Minuet in C Major* – Krane: Bach for the Cello (Schirmer) / Suzuki Cello School, vol. 1 (Alfred)
- BACH, Johann Sebastian. *Minuet n° 2, BWV Anh. 116* – Suzuki Cello School, vol. 1 (Alfred)
- BARTLES, Alfred Howell. *Dance of the Gnomes* (n° 2) – Seven Easy Pieces for Beginning Cellists (B & H)
- BEETHOVEN, Ludwig van. *Eccossaise* – Forbes: Easy Classics for Cello, book 1 (Oxford)
- BEETHOVEN, Ludwig van. *Marmotte*, op. 52, n° 7 – Black & Harris: Time Pieces for Cello, vol. 1 (ABRSM)
- BEETHOVEN, Ludwig van. *Thema* – Brodsky: Early Music for Violoncello (EMB)
- BIRSTON, Harold. *Brazilian Breeze* – Excursions and Expeditions for Cello, vol. 1 (scorser.com) / RCM Cello 2013, Level 1 (Harris)
- BIRSTON, Harold. *Dolci ricordi* – Excursions and Expeditions for Cello, vol. 1 (scorser.com)
- BIRSTON, Harold. *Hot Sand, Bare Feet* – Excursions and Expeditions for Cello, vol. 1 (scorser.com)
- BIRSTON, Harold. *In Old Vienna* – Excursions and Expeditions for Cello, vol. 1 (scorser.com)
- BIRSTON, Harold. *Leavin' Town* – Excursions and Expeditions for Cello, vol. 1 (scorser.com)
- BIRSTON, Harold. *The Popnut Vendor* – Excursions and Expeditions for Cello, vol. 1 (scorser.com)
- BLACKWELL, Kathy & David BLACKWELL. *Medieval Tale* – Cello Time Runners (Oxford)
- BLACKWELL, Kathy & David BLACKWELL. *Spy Movie* – Cello Time Runners (Oxford) / RCM Cello 2013, Level 1 (Harris)
- BLACKWELL, Kathy & David BLACKWELL. *Chase in the Dark* – Cello Time Runners (Oxford)
- BLACKWELL, Kathy & David BLACKWELL. *On the Go!* – Cello Time Runners (Oxford)
- BLACKWELL, Kathy & David BLACKWELL. *Spic and Span* – Cello Time Sprinters (Oxford)
- BLACKWELL, Kathy & David BLACKWELL. *Stop-Start* – Cello Time Sprinters (Oxford)
- CARSE, Adam. *A Martial Tune* (n° 3) – Three Short Pieces (Stainer & Bell)
- CLARKE, Jeremiah. *The King's March, T 432* (arr. Noble) – RCM Cello 2013, Level 1 (Harris)
- COFALIK, Antoni & Romuald TWARDOWSKI. *The Kangaroo [Das Känguru]* – At the Zoo, for cello and piano (Bärenreiter)
- COLLEDGE, Hugh & Katherine COLLEDGE. *Clever Clogs!* – Fast Forward (B & H)
- COLLEDGE, Hugh & Katherine COLLEDGE. *Singapore Sunset* – Fast Forward (B & H)
- COLLEDGE, Hugh & Katherine COLLEDGE. *Bow Ties!* – Waggon Wheels (B & H)
- COLLEDGE, Hugh & Katherine COLLEDGE. *Full Moon* – Waggon Wheels (B & H)
- COULTHARD, Jean. *Earth's Happy Little Creatures* – Earth Music (CMC)
- COUPERIN, François. *A Trifle [Le Petit-rien]* – Forbes: Easy Classics for Cello, book 1 (Oxford)
- COWLES, Colin. *Spider Dance* – Fourteen Easy Tunes for Cello (Fentone) / RCM Cello 2013, Level 1 (Harris)
- DUNCOMBE, William. *Fanfare Minuet* – Duncan: Easy Solos for Beginning Cello, level 1 (Mel Bay)
- DVOŘÁK, Antonín. *Largo*, de la "Symphonie n° 9 "New World" (arr. Noble) – RCM Cello 2013, Level 1 (Harris)
- EMMETT, Daniel Decatur. *Dixie* – Duncan: Easy Solos for Beginning Cello, level 1 (Mel Bay)
- EXAUDET, André-Jean. *Menuet* – Such: Classical Pieces for the Beginning, vol. 1 (Schott)
- FROST, Robert S. & Gerald FISCHBACH. *The Rhythm of the Dance* – Artistry in Strings, Cello Book 1 (Kjos)
- HANDEL, Georg Friedrich. *Menuet II*, de "Music for the Royal Fireworks", HWV 351 (arr. Noble) – RCM Cello 2013, Level 1 (Harris)
- HAWTHORNE, Alice. *Whispering Hope* – Applebaum: Twenty Progressive Solos for String Instruments, Cello (Belwin)
- HAYDN, Franz Joseph. *Divertimento*, Hob II:14 – Erhart-Schwertmann: Haydn, Mozart & Beethoven for Cello (Doblinger)
- HAYDN, Franz Joseph. *Spacious Firmament*, de "The Creation", Hob XXI:2 – Grant: Easy Solos in the First Position (Masters)
- HAYDN, Franz Joseph. *Trio* du "Menuet n° 5", Hob IX:8 – Black & Harris: Time Pieces for Cello, vol. 1 (ABRSM)
- HOTTETERRE, Jacques-Martin. *Cotillon* – Brodsky: Early Pieces for Cello, book 1 (EMB)
- LEHÄR, Franz. *The Merry Widow* – Tucker-Rhoda: The ABCs of Cello, book 2 (Fischer) / RCM Cello 2013, Level 1 (Harris)
- LUMSDEN, Caroline & Ben ATTWOOD. *Cool Witches' Hat!* – Witches' Brew (Peters)
- LUMSDEN, Caroline & Ben ATTWOOD. *Spitter Spatter* – Wizard's Potion (Peters)
- LUMSDEN, Caroline & Ben ATTWOOD. *Text a Message* – Wizard's Potion (Peters) / RCM Cello 2013, Level 1 (Harris)
- LUMSDEN, Caroline & Ben ATTWOOD. *Wizard's Potion* – Wizard's Potion (Peters)
- LUMSDEN, Caroline & Pam WEDGWOOD. *Plesiosaurus* – Jurassic Blue (Faber)
- LUMSDEN, Caroline & Pam WEDGWOOD. *Strong Iguanodon* – Jurassic Blue (Faber)
- MacDOWELL, Edward. *To a Wild Rose* – Applebaum: Twenty Progressive Solos for String Instruments, Cello (Belwin)
- MacMILLAN, James. *March* (n° 1) – Northern Skies (B & H)
- MORLEY, Thomas. *Now is the Month of Maying* (arr. Donkin) – RCM Cello 2013, Level 1 (Harris)

- MOZART, Wolfgang Amadeus. *German Dance*, KV 600 (arr. Noble) – RCM Cello 2013, Level 1 (Harris)
- MOZART, Wolfgang Amadeus. *Lison dortait*, KV 264 – Nelson: Piece by Piece 2 (B & H)
- MOZART, Wolfgang Amadeus. *Menuett*, KV 164, n° 4 – Erhart-Schwertmann: Haydn, Mozart & Beethoven for Cello (Doblinger)
- NELSON, Sheila Mary (éd). *Dance to Your Daddy* – Piece by Piece 1 (B & H)
- NELSON, Sheila Mary. *The First Waltz* – Piece by Piece 1 (B & H)
- NELSON, Sheila Mary. *Square Dance* – Piece by Piece 1 (B & H)
- NELSON, Sheila Mary. *Dance of the Minor Thirds* – Piece by Piece 2 (B & H)
- NELSON, Sheila Mary. *Henry's Hornpipe* – Piece by Piece 2 (B & H)
- NORTON, Christopher. *Rolling Along* – The Microjazz Cello Collection 1 (B & H)
- NORTON, Christopher. *Snooker Table* – The Microjazz Cello Collection 1 (B & H)
- NORTON, Christopher. *Up the Mountain* – The Microjazz Cello Collection 1 (B & H)
- PRELLEUR, Peter. *March in D Major* – Nelson: Piece by Piece 2 (B & H)
- PUERL, Paul. *Dantz* (arr. Gray) – RCM Cello 2013, Level 1 (Harris)
- ROSE, Michael. *Melancholy Song* – Starters for Cello (ABRSM)
- ROSE, Michael. *Procession* – Starters for Cello (ABRSM)
- ROSE, Michael. *Valse* – Starters for Cello (ABRSM)
- SAINT-SAËNS, Camille. *L'Éléphant*, du "Carnaval des animaux" (arr. Gray) – RCM Cello 2013, Level 1 (Harris)
- SMETANA, Bedřich. *Czech Dance* – Black & Harris: Time Pieces for Cello, vol. 1 (ABRSM)
- SUZUKI, Shin'ichi. *Allegretto* – Suzuki Cello School, vol. 1 (Alfred)
- SUZUKI, Shin'ichi. *Andantino* – Suzuki Cello School, vol. 1 (Alfred)
- TAKI, Rentarō. *The Moon Over the Ruined Castle* – Suzuki Cello School, vol. 2 (Alfred)
- WEBER, Carl Maria von. *Waltz* – Friss: Repertoire Album for Violoncello and Piano (EMB)
- WILLIS, Wallace. *Steal Away* – Grant: Easy Solos in the First Position (Masters)

À L'EXAMEN : interpréter les deux pièces choisies.

CYCLE ÉLÉMENTAIRE | NIVEAU 2

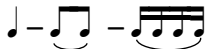
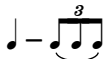
BLOC 1 – EXERCICES TECHNIQUES

Parmi les recueils suivants, choisir une variété d'exercices qui permettront à l'élève de développer tant l'aisance avec l'archet que celle de la main gauche en deux positions.

- ALLEN, Michael, Robert GILLEPSIE & Pamela T. HAYES. *Essential Elements for Strings*, Cello book 2 (Hal Leonard)
- BLACKWELL, Kathy & David BLACKWELL. *Cello Time Sprinters* (Oxford)
- BOURIN, Odile. *Méthode de violoncelle*, vol. 2 (Lemoine)
- CLOUTIER-KRATZENBERG, Hélène. *Nouvelle méthode élémentaire de violoncelle* (Vivaldi)
- FEUILLARD, Louis. *Méthode du jeune violoncelliste* (Delrieu)
- FRISS, Antal. *Violoncello-Schule [Violoncello Tutor] I* (EMB)
- LÉTOURNEAU, Claude. *Méthode élémentaire de violoncelle* (Létoirneau)
- PIATTI, Alfredo Carlo (éd.). *Method for Cello*, book 1 (Stainer & Bell)
- SCHRÖDER, Carl. *Violoncello Method* (éd. Ambrosio), vol. 1 (Fischer)
- SUZUKI Shin'ichi. *Cello School*, vol. 1 (Alfred)

À L'EXAMEN : présenter une étude du bloc 3 ou trois exercices démontrant l'utilisation de deux positions.

BLOC 2 – GAMMES ET ARPÈGES

Tonalités	Étendue	Coups d'archet
fa majeur sol majeur sol mineur la mineur	2 octaves	Gammes  Arpèges 

À L'EXAMEN : présenter une routine de gamme et arpège majeurs et une routine de gamme et arpège mineurs. Exécuter les gammes en notes liées par deux et les arpèges en notes détachées.

BLOC 3 – ÉTUDE

Sélectionner une étude provenant de la liste suivante. En l'absence de numéros spécifiques, l'intégralité du recueil est mis à disposition pour sélection.

- APPLEBAUM, Samuel. *First Position Etudes for Strings* (Alfred) : n^{os} 12, 14, 15, 16
- FEUILLARD, Louis. *60 Études du jeune violoncelliste* (Delrieu) : n^o 5
- FRISS, Antal. *Violoncello-Schule [Violoncello Tutor] I* (EMB) : n^{os} 1 à 40
- GRANT, Francis (éd.). *First Position Etudes for Violoncello* (Masters) : n^{os} 6, 14, 18, 22, 27
- GRANT, Francis (éd.). *Fundamentals of Violoncello Technique*, book 1 (Masters) : n^{os} 23, 32, 33, 35
- HEWITT-JONES, Anita. *Martelé March – Bow Strokes* (Musicland)
- HEWITT-JONES, Anita. *Praeludium – Bow Strokes* (Musicland)
- KUMMER, Friedrich August. *Violoncello Method*, op. 60 (Schirmer) : n^{os} 4, 8, 9, 10, 17, 18, 35
- LEE, Sebastian. *First Steps for One or Two Cellos*, op. 101 (Stainer & Bell) : n^{os} 11, 13, 14, 17, 18, 22, 23, 24, 28
- LEE, Sebastian. *Forty Easy Studies*, op. 70 (Bärenreiter) : n^{os} 2, 5, 9, 13, 14, 16, 18, 26
- LEGG, Pat. *Superstudies for Cello*, book 1 (Faber) : n^{os} 5, 6, 9, 12

- MOONEY, Rick. *Ballad* – Position Pieces for Cello (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *C Song* – Position Pieces for Cello (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *The Elephant's Waltz* – Position Pieces for Cello (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *Fanfare* – Position Pieces for Cello (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *Pachyderm Parade* – Position Pieces for Cello (Summy-Birchard) / RCM Cello Etudes Prep-4 (Harris)
- MOONEY, Rick. *Sitting in the Shade* – Position Pieces for Cello (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *Skating* – Position Pieces for Cello (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *The Tired Tortoise* – Position Pieces for Cello (Summy-Birchard)
- PIATTI, Alfredo Carlo. *Method for Cello*, book 1 (Stainer & Bell) : n^{os} 6, 7, 13, 14, 21, 23, 26, 28, 29
- ROMBERG, Bernhard Heinrich. *Etude in G Minor* – New School of Cello Studies, book 1 (Stainer & Bell) / RCM Cello Etudes Prep-4 (Harris)
- SCHRÖDER, Alwin (éd). *170 Foundation Studies for Violoncello*, vol. 1 (Fischer) : n^{os} 9, 13, 16
- SCHRÖDER, Carl. *Violoncello Method*, book 1 (Fischer) : n^{os} 32, 39, 43, 53
- SUCH, Percy (éd). *New School of Cello Studies*, book 1 (Stainer & Bell) : n^{os} 5, 6, 8, 12, 13, 15, 19
- TOOVEY, Andrew. *Lullaby* (n^o 1) – My Cello Tunes (B & H)
- TOOVEY, Andrew. *Sad Song* (n^o 5) – My Cello Tunes (B & H)
- TOOVEY, Andrew. *Final Piece* (n^o 7) – My Cello Tunes (B & H)
- WERNER, Josef. *Etude in C Major* (n^o 11) – Grant: First Position Etudes for Violoncello (Masters)

À L'EXAMEN : présenter l'étude choisie.

LECTURE À VUE

NON-MATIÈRE À EXAMEN

BLOCS 4 À 6 – INTERPRÉTATION

Sélectionner trois pièces de la liste suivante :

- TRAD/ANON. *Amazing Grace* (arr. Kinney) – RCM Cello 2013, Level 2 (Harris)
- TRAD/ANON. *Auprès de ma blonde* – Martin: More Folk Strings Solo Cello (Summy-Birchard)
- TRAD/ANON. *Bella Bimba* – Martin: More Folk Strings Solo Cello (Summy-Birchard)
- TRAD/ANON. *Cooney's Reel* – Jones: Jigs, Reels and More (B & H)
- TRAD/ANON. *Early One Morning* (arr. Kinney) – RCM Cello 2013, Level 2 (Harris)
- TRAD/ANON. *Galopede* – Jones: Jigs, Reels and More (B & H)
- TRAD/ANON. *Gavotte. Old French Air* – Krane: Classic and Folk Melodies (Presser)
- TRAD/ANON. *Go Down, Moses* – Grant: Easy Solos in the First Position (Masters)
- TRAD/ANON. *Groundhog* – Waterfield & Beach: O Shenandoah! and Other Songs from the New World (Faber)
- TRAD/ANON. *Hi! Says the Blackbird* – Waterfield & Beach: O Shenandoah! and Other Songs from the New World (Faber)
- TRAD/ANON. *Linstead Market* – Martin: More Folk Strings Solo Cello (Summy-Birchard)
- TRAD/ANON. *Loch Lomond* (arr. Donkin) – RCM Cello 2013, Level 2 (Harris)
- TRAD/ANON. *Men of Harlech. Welsh Patriotic Song* – Gedge: Playalong Cello Folk Songs (Bosworth)
- TRAD/ANON. *Parson's Farewell* (arr. Gray) – RCM Cello 2013, Level 2 (Harris)
- TRAD/ANON. *Sailor's Hornpipe* – Applebaum: Building Technic with Beautiful Music, vol. 2 (Belwin)
- TRAD/ANON. *Shenandoah* (arr. Gray) – RCM Cello 2013, Level 2 (Harris)
- TRAD/ANON. *Smash the Windows* (arr. Gray) – RCM Cello 2013, Level 2 (Harris)
- TRAD/ANON. *Song of Thanksgiving* (n^o 8) de "Simple Folk Songs" – Cheney: Solos for Young Cellists, vol. 1 (Summy-Birchard)
- TRAD/ANON. *Studentenlied* – Lengyel & Pejtsik: Violoncello Music for Beginners 2 (EMB)
- TRAD/ANON. *The Leaving of Liverpool* – Martin: More Folk Strings Solo Cello (Summy-Birchard)
- TRAD/ANON. *The Mermaid* – Gedge: Playalong Cello Folk Songs (Bosworth)
- TRAD/ANON. *The Minstrel Boy* (arr. Donkin) – RCM Cello 2013, Level 2 (Harris)
- TRAD/ANON. *The Railroad Corral* – Waterfield & Beach: O Shenandoah! and Other Songs from the New World (Faber)
- TRAD/ANON. *Un Canadien errant* – Martin: More Folk Strings Solo Cello (Summy-Birchard)
- ALLERME, Jean-Marc. *Two Stomp for You* (n^o 3) – Cello Party 1 (Lemoine)
- ALLERME, Jean-Marc. *Robert's Tune* (n^o 4) – Cello Party 1 (Lemoine)
- AUBERT, Jacques. *Forlane*, de "La reine des Péris" (arr. Wood) – RCM Cello 2013, Level 2 (Harris)
- BACH, Johann Sebastian. *Gigue in G Major* – Krane: Bach for the Cello (Schirmer)
- BACH, Johann Sebastian. *March in D Major* – Krane: Bach for the Cello (Schirmer)
- BACH, Johann Sebastian. *March in G Major* – Krane: Bach for the Cello (Schirmer) / Suzuki Cello School, vol. 2 (Alfred)

- BACH, Johann Sebastian. *Minuet in E Minor* – Krane: Bach for the Cello (Schirmer)
- BACH, Johann Sebastian. *Minuet n° 1* – Suzuki Cello School, vol. 2 (Alfred)
- BACH, Johann Sebastian. *Minuet n° 3* – Suzuki Cello School, vol. 2 (Alfred)
- BACH, Johann Sebastian. *Musette* – Suzuki Cello School, vol. 2 (Alfred)
- BARTLES, Alfred Howell. *Circus Clowns* (n° 3) – Seven Easy Pieces for Beginning Cellists (B & H)
- BAYLY, Thomas Haynes. *Long, Long Ago* – Suzuki Cello School, vol. 2 (Alfred)
- BÉCOURT, Jean-Antoine. *Ah! Ça ira* – Lengyel & Pejtsik: Violoncello Music for Beginners 2 (EMB)
- BEETHOVEN, Ludwig van. *Menuett*, WoO 10, n° 6 – Erhart-Schwertmann: Haydn, Mozart & Beethoven for Cello (Doblinger)
- BEETHOVEN, Ludwig van. *Theme and Variations*, op. 107, n° 3 – Lengyel & Pejtsik: Violoncello Music for Beginners 2 (EMB) / RCM Cello 2013, Level 2 (Harris)
- BLACKWELL, David & Kathy BLACKWELL. *Mean Street Chase* – Cello Time Runners (Oxford) / RCM Cello 2013, Level 2 (Harris)
- BLACKWELL, David & Kathy BLACKWELL. *Overture: A Baroque Celebration* – Cello Time Sprinters (Oxford)
- BRAHMS, Johannes. *Cradle Song [Wiegenlied]*, op. 49, n° 4 (arr. Kinney) – RCM Cello 2013, Level 2 (Harris)
- BRAHMS, Johannes. *Sandmännchen [Sandman]*, WoO 31, n° 4 – Grant: Easy Solos in the First Position (Masters)
- BYRD, William. *Wolsey's Wilde* – Nelson: Piece by Piece 2 (B & H)
- CAIX d'HERLEVOIS, Louis de. *Tendre plainte* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 1A (Delrieu)
- CHOPIN, Frédéric. *Mazurka* – Applebaum: Building Technic with Beautiful Music, vol. 2 (Belwin)
- CHOPIN, Frédéric. *Souvenir* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 1A (Delrieu)
- CLEMENTI, Muzio. *Sonatina in C Major*, op. 36, n° 1, 3^e mvt (arr. Mrozinski) – RCM Cello 2013, Level 2 (Harris) :
- COFALIK, Antoni & Romuald TWARDOWSKI. *The Crocodile [Das Krokodil]* – At the Zoo (Bärenreiter)
- COLLEDGE, Hugh & Katherine COLLEDGE. *The Ceilidh* – Fast Forward (B & H)
- COLLEDGE, Hugh & Katherine COLLEDGE. *Drifting* – Fast Forward (B & H)
- COLLEDGE, Hugh & Katherine COLLEDGE. *Hornpipe* – Fast Forward (B & H)
- COLLEDGE, Hugh & Katherine COLLEDGE. *Once Upon a Time* – Fast Forward (B & H)
- COLLEDGE, Hugh & Katherine COLLEDGE. *Something or Other!* – Fast Forward (B & H)
- COLLEDGE, Hugh & Katherine COLLEDGE. *Weeping Willow* – Fast Forward (B & H)
- COLLEDGE, Hugh & Katherine COLLEDGE. *Morris Dancers* – Shooting Stars (B & H)
- COLLEDGE, Hugh & Katherine COLLEDGE. *Moto Perpetuo* – Shooting Stars (B & H)
- COLLEDGE, Hugh & Katherine COLLEDGE. *Rustic Dance* – Shooting Stars (B & H)
- COLLEDGE, Hugh & Katherine COLLEDGE. *The Misty Isle* – Shooting Stars (B & H)
- COLLEDGE, Hugh & Katherine COLLEDGE. *Winter Wind* – Shooting Stars (B & H)
- CORELLI, Arcangelo. *Gavotte* – Applebaum: Building Technic with Beautiful Music, vol. 2 (Belwin)
- CORELLI, Arcangelo. *Sarabande* – Applebaum: Building Technic with Beautiful Music, vol. 2 (Belwin)
- COULTHARD, Jean. *This Beautiful Earth* – Earth Music (CMC)
- COURT, Douglas. *Skater's Waltz* – 1st Recital Series for Cello (Curnow)
- DESTOUCHES, André. *The Four Pipers* – Applebaum: Building Technic with Beautiful Music, vol. 2 (Belwin)
- DUPORT, Jean-Louis. *Minuet* – Such: Classical Pieces for the Beginning, book 2 (Schott)
- EXAUDET, André-Joseph. *Menuet* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 1A (Delrieu)
- FOSTER, Stephen. *Beautiful Dreamer* (arr. Kinney) – RCM Cello 2013, Level 2 (Harris)
- GLUCK, Christoph Willibald. *Caprice* – Herfurth: Classical Album of Early Pieces (Boston)
- GOSSEC, François-Joseph. *Gavotte* – Suzuki Cello School, vol. 2 (Alfred)
- GRETCHANINOFF, Alexandr. *Homesickness* (n° 2) – Early Morning, op. 126b (Schott)
- HALL, John T. *Wedding of the Winds* – Applebaum: Twenty Progressive Solos for String Instruments, Cello (Belwin)
- HANDEL, Georg Friedrich. *Chaconne* – Forbes: Easy Classics for Cello, book 1 (Oxford)
- HANDEL, Georg Friedrich. *Chorus de "Judas Maccabæus"*, HWV 63 – Suzuki Cello School, vol. 2 (Alfred)
- HANDEL, Georg Friedrich. *Larghetto* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 1A (Delrieu)
- HANNICKEL, Mike. *In a French Café* – 1st Recital Series for Cello (Curnow)
- HAYDN, Franz Joseph. *Andante* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 1A (Delrieu)
- HAYDN, Franz Joseph. *Austrian Hymn [Gott erhalte Franz den Kaiser]*, Hob. XXVla:43 (arr. Noble) – RCM Cello 2013, Level 2 (Harris)
- HAYDN, Franz Joseph. *Minuet and Trio* – Nelson: Piece by Piece 1 (B & H)
- KONÍČEK, Zdeněk. *Waltz of the Elephants* – RCM Cello 2013, Level 2 (Harris)
- LULLY, Jean-Baptiste. *Ariette* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 1A (Delrieu)
- LUMSDEN, Caroline & Ben ATTWOOD. *Doom and Gloom* – Wizard's Potion (Peters)
- LUMSDEN, Caroline & Ben ATTWOOD. *Melted Mouse and Roasted Rat in Choc'late Sauce* – Wizard's Potion (Peters) / RCM Cello 2013, Level 2 (Harris)
- LUMSDEN, Caroline & Ben ATTWOOD. *Poor Old Battered Broomstick* – Wizard's Potion (Peters)
- LUMSDEN, Caroline & Ben ATTWOOD. *Search for the Magical Mystery Maze* – Wizard's Potion (Peters)
- LUMSDEN, Caroline & Ben ATTWOOD. *Strike It Lucky!* – Wizard's Potion (Peters)
- McCORMACK, John. *The Harp That Once Thru' Tara's Halls* – Applebaum: Building Technic with Beautiful Music, vol. 2 (Belwin)

- MacMILLAN, James. *Shifting Sands* (n° 2) – Northern Skies (B & H)
- MacMILLAN, James. *Celtic Hymn* (n° 3) – Northern Skies (B & H)
- MATZ, Rudolf. *Sonata da camera*, 2^e mvt – En feuille (Dominis)
- MENDELSSOHN, Felix. *Nocturne* (arr. Noble) – RCM Cello 2013, Level 2 (Harris)
- MOZART, Wolfgang Amadeus. *Allegretto* – Blackwell & Blackwell: Cello Time Runners (Oxford)
- MOZART, Wolfgang Amadeus. *Allegro*, KV 3 (arr. Noble) – RCM Cello 2013, Level 2 (Harris)
- MOZART, Wolfgang Amadeus. *Andante* – Such: Classical Pieces for the Beginning, vol. 1 (Schott)
- MOZART, Wolfgang Amadeus. *Contretanz* – Such: Classical Pieces for the Beginning, vol. 1 (Schott) / RCM Cello 2013, Level 2 (Harris)
- MOZART, Wolfgang Amadeus. *Arie des Sarastro : O Isis und Osiris*, de “Die Zauberflöte”, KV 620 – Erhart-Schwertmann: Haydn, Mozart & Beethoven for Cello (Doblinger)
- MOZART, Wolfgang Amadeus. *Ave verum* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 1A (Delrieu)
- MOZART, Wolfgang Amadeus. *Contredanse*, KV 106 (arr. Wood) – RCM Cello 2013, Level 2 (Harris)
- MOZART, Wolfgang Amadeus. *Hymnus* – Lengyel & Pejtsik: Violoncello Music for Beginners 2 (EMB)
- MOZART, Wolfgang Amadeus. *May Time [Sehnsucht nach dem Frühling]*, KV 596 – Suzuki Cello School, vol. 2 (Alfred)
- MOZART, Wolfgang Amadeus. *Minuet* – Tucker-Rhoda: The ABCs of Cello for the Intermediate, book 2 (Fischer)
- OWEN, David. *David of the White Rock [Dafydd y Garreg Wen]* – Gedge: Playalong Cello Folk Songs (Bosworth)
- PROKOFIEV, Sergueï. *Troïka*, de “Lieutenant Kijé”, op. 60 – Harrison: Amazing Solos, Cello and Keyboard (B & H)
- PURCELL, Henry. *Air* – Applebaum: Building Technic with Beautiful Music, vol. 2 (Belwin)
- RAMEAU, Jean-Philippe. *Rigaudon* – Lengyel & Pejtsik: Violoncello Music for Beginners 1 (EMB)
- ROSE, Michael. *Serenade* – Starters for Cello (ABRSM)
- SCHUBERT, Franz. *Berceuse* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 1A (Delrieu)
- SCHUBERT, Franz. *L'Écho* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 1A (Delrieu)
- SCHUBERT, Franz. *Ländler* – Herfurth: Classical Album of Early Grade Pieces (Boston)
- SCHUMANN, Robert. *A Distant Land* – Forbes: Easy Classics for Cello, book 1 (Oxford)
- SCHUMANN, Robert. *Envoi* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 1A (Delrieu)
- SCHUMANN, Robert. *La brise* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 1A (Delrieu)
- SCHUMANN, Robert. *Pays lointain* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 1A (Delrieu)
- SCHUMANN, Robert. *The Two Grenadiers*, op. 49, n° 1 – Suzuki Cello School, vol. 2 (Alfred)
- SUGÁR, Rezső. *Song and Dance* – Friss: Repertoire Album for Violoncello and Piano (EMB)
- TCHAIKOVSKY, Piotr Ilitch. *An Old French Song* – Forbes: Easy Classics for Cello, book 1 (Oxford)
- TCHAIKOVSKY, Piotr Ilitch. *Capriccio italien* – Cowles: Fourteen Easy Tunes for Cello (Fentone)
- TUCKER-RHODA, Janice. *Bobbing for Apples. Jig* – The ABCs of Cello for the Intermediate, book 2 (Fischer)
- WEBER, Carl Maria von. *Hunters' Chorus*, de “Der Freischütz”, op. 77 – Suzuki Cello School, vol. 2 (Alfred)
- WORK, Henry Clay. *Grandfather's Clock* (arr. Donkin) – RCM Cello 2013, Level 2 (Harris)

À L'EXAMEN : interpréter les trois pièces choisies.

CYCLE ÉLÉMENTAIRE | NIVEAU 3

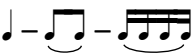
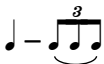
BLOC 1 – EXERCICES TECHNIQUES

Parmi les recueils suivants, choisir une variété d'exercices qui permettront à l'élève de développer tant l'aisance avec l'archet que celle de la main gauche en 1^{re}, 2^e, 3^e et 4^e positions.

- ALLEN, Michael, Robert GILLEPSIE & Pamela T. HAYES. *Essential Elements for Strings*, Cello book 3 (Hal Leonard)
- FEUILLARD, Louis. *Méthode du jeune violoncelliste* (Delrieu)
- FRISS, Antal. *Violoncello-Schule [Violoncello Tutor] II* (EMB)
- SCHRÖDER, Carl. *Violoncello Method* (éd. Ambrosio), vol. 2 (Fischer)
- ŠEVČÍK, Otakar. *Changes of Position and Preparatory Scale Studies*, op. 8 (Bärenreiter)
- STARKER, János. *An Organized Method of String Playing* (Peer) : pages 7 à 13

À L'EXAMEN : présenter une étude du bloc 3 ou trois exercices démontrant l'utilisation de plusieurs positions.

BLOC 2 – GAMMES ET ARPÈGES

Tonalités	Étendue	Coups d'archet
do majeur ré majeur fa majeur sol majeur do mineur mi mineur	2 octaves	Gammes  Arpèges 

À L'EXAMEN : présenter une routine de gamme et arpège majeurs et une routine de gamme et arpège mineurs. Exécuter les gammes en notes liées par quatre et les arpèges en note détachées.

BLOC 3 – ÉTUDE

Sélectionner une étude provenant de la liste suivante. En l'absence de numéros spécifiques, l'intégralité du recueil est mis à disposition pour sélection.

- APPLEBAUM, Samuel. *First Position Etudes for Strings* (Alfred) : n^{os} 17, 18, 22, 26, 27
- BORSCHITZKY, John Francis. *Etude in C Major* – RCM Cello Levels Preparatory–4 Etudes, 2013 Edition (Harris)
- BRÜCKNER, Oskar. *Etude in G Major*, op. 30, n^o 6 – RCM Cello Levels Preparatory–4 Etudes, 2013 Edition (Harris)
- DOTZAUER, Justus Friedrich. *Violoncello Method*, vol. 1 (Fischer) : n^{os} 74, 89
- FEUILLARD, Louis. *60 études du jeune violoncelliste* (Delrieu) : n^{os} 8, 10
- FRISS, Antal. *Violoncello-Schule [Violoncello Tutor] I* (EMB) : n^{os} 1 à 40
- GRANT, Francis (éd). *First Position Etudes for Violoncello (Masters)* : n^{os} 4, 5, 7, 9, 13, 19, 20, 24, 31, 42, 43
- GRANT, Francis (éd). *Fundamentals of Violoncello Technique*, book 1 (Masters) : n^{os} 34, 41, 43, 46, 58, 60, 70
- HEWITT-JONES, Anita. *Ground Bass – Bow Strokes* (Musicland)
- HEWITT-JONES, Anita. *Riddle Reel – Bow Strokes* (Musicland)
- HEWITT-JONES, Anita. *Spiccato Race – Bow Strokes* (Musicland)

- KUMMER, Friedrich August. *Violoncello Method*, op. 60 (éd. Schulz) (Schirmer) : n^{os} 23, 54
- LEE, Sebastian. *First Steps for One or Two Cellos*, op. 101 (Stainer & Bell) : n^{os} 16, 29, 31, 33, 34, 37, 38, 41, 47, 48, 49
- LEE, Sebastian. *Forty Easy Studies*, op. 70 (Bärenreiter) : n^{os} 1, 3, 4, 6, 11, 20, 21, 29, 35
- LEGG, Pat. *Superstudies for Cello*, book 1 (Faber) : n^{os} 7, 8, 13
- MATZ, Rudolf. *For Young Hands: 54 Short Etudes for Violoncello* : n^{os} 5, 8, 12, 15, 25, 26, 27, 29
- MOONEY, Rick. *Erik's Minuet* – Position Pieces for Cello (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *Lament* – Position Pieces for Cello (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *Somersaults and Cartwheels* – Position Pieces for Cello (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *Tango* – Position Pieces for Cello (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *The Haunted House* – Position Pieces for Cello (Summy-Birchard)
- PIATTI, Alfredo Carlo (éd). *Method for Cello*, book 1 (Alfred) : n^{os} 9, 10, 11, 12, 17, 18, 20, 22, 25, 27, 30
- SCHRÖDER, Alwin (éd). *170 Foundation Studies for Violoncello* vol. 1 (Fischer) : n^{os} 11, 2, 14, 15, 17, 18, 19
- SCHRÖDER, Carl. *Violoncello Method*, book 1 (Fischer) : n^{os} 34, 35, 45, 49
- SCHRÖDER, Carl. *Violoncello Method*, book 2 (Fischer) : n^o 63
- SUCH, Percy (éd). *New School of Cello Studies*, book 1 (Stainer & Bell) : n^{os} 10, 11, 17, 25, 30, 31, 34, 35, 37, 48
- TOOVEY, Andrew. *The Elephant* (n^o 3) – My Cello Tunes (B & H)

À L'EXAMEN : présenter l'étude choisie.

LECTURE À VUE

NON-MATIÈRE À EXAMEN

BLOCS 4 À 7 – INTERPRÉTATION

Sélectionner quatre pièces de la liste suivante :

- TRAD/ANON. *All the Pretty Little Horses* (arr. Gray) – RCM Cello 2013, Level 3 (Harris)
- TRAD/ANON. *Barbara Allen* (arr. Kinney) – RCM Cello 2013, Level 3 (Harris)
- TRAD/ANON. *Londonderry Air* (arr. Kinney) – RCM Cello 2013, Level 3 (Harris)
- TRAD/ANON. *Chant napolitain* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 1B (Delrieu)
- TRAD/ANON. *Let Us Rejoice* – Applebaum: Building Technic with Beautiful Music, vol. 2 (Belwin)
- TRAD/ANON. *While Strolling Through the Park One Day* – Applebaum: Twenty Progressive Solos for String Instruments, Cello (Alfred)
- TRAD/ANON. *Brochan Lom* – Jones: Jigs, Reels and More (B & H)
- TRAD/ANON. *Mary, Young and Fair* – Jones: Jigs, Reels and More (B & H)
- TRAD/ANON. *The Keel Row* – Jones: Jigs, Reels and More (B & H)
- TRAD/ANON. *Byker Hill* – Harrison: Amazing Solos, Cello and Keyboard (B & H)
- TRAD/ANON. *Stars, No Moon* – Harrison: Amazing Solos, Cello and Keyboard (B & H)
- ABACO, Evaristo Felice dall'. *Passepied* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 1B (Delrieu)
- ALLERME, Jean-Marc. *Around It* (n^o 5) – Cello Party 1 (Lemoine)
- ALLERME, Jean-Marc. *Leave Me Here* (n^o 14) – Cello Party 1 (Lemoine)
- BACH, Johann Sebastian (attr). *Minuet n^o 3*, BWV Anh. 114 – Suzuki Cello School, vol. 3 (Alfred)
- BACH, Johann Sebastian. *March* – Herfurth: Album of Early Grade Pieces (Boston)
- BACH, Johann Sebastian. *Minuet* – Applebaum: Building Technic with Beautiful Music, vol. 3 (Belwin)
- BACH, Johann Sebastian. *Polacca* – Forbes: Classical and Romantic Pieces, book 1 (Oxford)
- BARTLES, Alfred Howell. *Boats at Sea* (n^o 4) – Seven Easy Pieces for Beginning Cellists (B & H)
- BARTLES, Alfred Howell. *The Old Windmill* (n^o 7) – Seven Easy Pieces for Beginning Cellists (B & H)
- BEETHOVEN, Ludwig van. *Écossaise* – Cowles: Fourteen Easy Tunes for Cello (Fentone)
- BEETHOVEN, Ludwig van. *Menuet & Trio*, WoO 10, n^o 3 – Forbes: Classical and Romantic Pieces, book 1 (Oxford) / RCM Cello 2013, Level 3 (Harris)
- BIRSTON, Harold. *...I Say Ca-rib-be-an* – Excursions and Expeditions for Cello, vol. 1 (scorser.com) / RCM Cello 2013, Level 3 (Harris)
- BIRSTON, Harold. *One Lump, or Two* – Excursions and Expeditions for Cello, vol. 2 (scorser.com)
- BLACKWELL, Kathy & David BLACKWELL. *Wild West* – Cello Time Sprinters (Oxford) / RCM Cello 2013, Level 3 (Harris)
- BRACKETT, Joseph. *Simple Gifts* (arr. Kinney) – RCM Cello 2013, Level 3 (Harris)
- BRAHMS, Johannes. *Chant populaire* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 1B (Delrieu)
- CAIX D'HERLEVOIS, Louis de. *Sarabande* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 1B (Delrieu)
- CARISSIMI, Giacomo. *Vittoria, mio core!* (arr. Donkin) – RCM Cello 2013, Level 3 (Harris)

- CAROLAN, Turlough O'. *Lord Inchiquin* – Harrison: Amazing Solos, Cello and Keyboard (B & H)
- CHENEY, Carey. *Budapesto* – Solos for Young Cellists, vol. 1 (Summy-Birchard) / RCM Cello 2013, Level 3 (Harris)
- CHENEY, Carey. *Clock Tower Bells* – Solos for Young Cellists, vol. 1 (Summy-Birchard)
- CHENEY, Elliott Ward. *Live's Blues* – Solos for Young Cellists, vol. 1 (Summy-Birchard) / RCM Cello 2013, Level 3 (Harris)
- COFALIK, Antoni & Romuald TWARDOWSKI. *Let's Go to the Zoo [Wie gehen in den Zoo]* – At the Zoo, for cello and piano (Bärenreiter)
- COFALIK, Antoni & Romuald TWARDOWSKI. *The Ants [Die Ameisen]* – At the Zoo, for cello and piano (Bärenreiter)
- COFALIK, Antoni & Romuald TWARDOWSKI. *The Elephant [Der Elefant]* – At the Zoo, for cello and piano (Bärenreiter)
- COFALIK, Antoni & Romuald TWARDOWSKI. *The Grasshopper [Der Grashüpfer]* – At the Zoo, for cello and piano (Bärenreiter)
- COLLEDGE, Hugh & Katherine COLLEDGE. *Cossacks* – Shooting Stars (B & H)
- COLLEDGE, Hugh & Katherine COLLEDGE. *Look Lively!* – Shooting Stars (B & H)
- COLLEDGE, Hugh & Katherine COLLEDGE. *Miles Away* – Shooting Stars (B & H)
- COLLEDGE, Hugh & Katherine COLLEDGE. *Tarantella* – Shooting Stars (B & H)
- COLLEDGE, Hugh & Katherine COLLEDGE. *Where the Heather Grows* – Shooting Stars (B & H)
- CONCONE, Giuseppe. *The Ballet Lesson* – Applebaum: Building Technic with Beautiful Music, vol. 2 (Belwin)
- COPLAND, Aaron. *Ching-a-ring Chaw. Minstrel Song* – Copland for Cello (B & H) / Old American Songs, set 2
- COPLAND, Aaron. *The Little Horses. Lullaby* – Copland for Cello (B & H) / Old American Songs, set 2
- CORELLI, Arcangelo. *Largo affettuoso* – Rapp: Melodies by Old Masters for Young Cellists, vol. 1 (Schott) / Friss: Repertoire Album for Violoncello and Piano (EMB)
- COUPERIN, François. *Forlane* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 1B (Delrieu)
- CURNOW, James. *Soaring* – 1st Recital Series for Cello (Curnow)
- DALAYRAC, Nicolas. *Andantino* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 1B (Delrieu)
- ELGAR, Edward. *Land of Hope and Glory* – Wedgwood: Up-Grade! Cello, Grades 1–2 (Faber)
- FRANCK, César. *Bourrée* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 1B (Delrieu)
- GALLIARD, Johann Ernst. *Hornpipe a l'inglese* (arr. Donkin) – RCM Cello 2013, Level 3 (Harris)
- GRETCHANINOFF, Alexandr. *Burlesque* (n° 7) – Early Morning, op. 126b (Schott)
- GRÉTRY, André. *Chanson* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 1B (Delrieu)
- HAJDÚ, Mihály. *Two Pieces for Violoncello* : n° 2 – Lengyel & Pejtsik: Violoncello Music for Beginners 1 (EMB)
- HANDEL, Georg Friedrich. *Bourrée*, de la "Sonate pour hautbois et basso continuo en fa majeur", HWV 363a – Suzuki Cello School, vol. 3 (Alfred)
- HANDEL, Georg Friedrich. *Gavotte* – Rapp: Melodies by Old Masters for Young Cellists, vol. 1 (Schott)
- HANDEL, Georg Friedrich. *Sarabande* (arr. Noble) – RCM Cello 2013, Level 3 (Harris)
- HAYDN, Franz Joseph. *Menuet in C* – Lengyel & Pejtsik: Violoncello Music for Beginners 2 (EMB)
- HAYDN, Franz Joseph. *Menuet in D* – Lengyel & Pejtsik: Violoncello Music for Beginners 2 (EMB)
- HAYDN, Franz Joseph. *Presto* – Lengyel & Pejtsik: Violoncello Music for Beginners 2 (EMB)
- JOPLIN, Scott. *The Entertainer* – Cowles: Fourteen Easy Tunes for Cello (Fentone)
- KONÍČEK, Zdeněk. *A Little Child's Dance* – RCM Cello 2013, Level 3 (Harris)
- LAGYE, Bénoni. *Petite Valse Brillante* – Applebaum: String Festival Solos, Cello Solo Book, vol. 1 (Alfred)
- LEGG, Pat & Alan GOUT. *Que tu... Habañera* – First Repertoire for Cello, book 2 (Faber)
- LEHÁR, Franz. *Vilja*, de "The Merry Widow" – Applebaum: Building Technic with Beautiful Music, vol. 3 (Belwin)
- LICHNER, Heinrich. *Tulip*, op. 111, n° 4 – Applebaum: Twenty Progressive Solos for String Instruments, Cello (Belwin)
- LÉILLET, Jean-Baptiste. *Gavotte* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 1B (Delrieu)
- LUMSDEN, Caroline & Ben ATTWOOD. *Grab the Slippery Toad!* – Wizard's Potion (Peters) / RCM Cello 2013, Level 3 (Harris)
- LUMSDEN, Caroline & Pam WEDGWOOD. *Jurassic Blue* – Jurassic Blue (Faber)
- MARTIN, Joanne (arr). *Marianina* – Folk Strings (Summy-Birchard)
- MARTIN, Joanne (arr). *Valencianita* – Folk Strings (Summy-Birchard)
- MATZ, Rudolf. *Little Suite*, 2^e mvt – En feuille (Dominis)
- MATZ, Rudolf. *Sonata da camera*, 1^{er} ou 4^e mvt – En feuille (Dominis) / RCM Cello 2013, Level 3 (Harris)
- MONTÉCLAIR, Michel Pignolet de. *Menuet* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 1B (Delrieu)
- MOZART, Wolfgang Amadeus. *Andante grazioso* (arr. Gray) – RCM Cello 2013, Level 3 (Harris)
- MOZART, Wolfgang Amadeus. *Bagatelle* – Rapp: Melodies by Old Masters for Young Cellists, vol. 1 (Schott)
- MOZART, Wolfgang Amadeus. *Marcia*, de "L'enlèvement au sérail", KV 384 – Erhart-Schwertmann: Haydn, Mozart & Beethoven for Cello (Doblinger)
- MUFFAT, Georg. *Bourrée* – Lengyel & Pejtsik: Violoncello Music for Beginners 2 (EMB)
- PAEPEN, Pierre de. *Loure* – Rapp: Melodies by Old Masters for Young Cellists, vol. 1 (Schott)
- PAGANINI, Niccolò. *Theme from "Witches' Dance" [Le Streghe]*, op. 8 – Suzuki Cello School, vol. 2 (Alfred)
- PUCCINI, Giacomo. *O mio babbino caro*, de "Gianni Schicchi" – Toscano: Play Puccini (Ricordi)
- PURCELL, Henry. *Rondeau*, de "The Fairy Queen" – Forbes: Classical and Romantic Pieces, book 1 (Oxford) / RCM Cello 2013, Level 3 (Harris)
- RAMEAU, Jean-Philippe. *Tambourin* (arr. Donkin) – RCM Cello 2013, Level 3 (Harris)
- ROSE, Michael. *Polonaise* – A Sketchbook for Cello (ABRSM)

- ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Rêverie* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 1B (Delrieu)
- ROWLEY-BISHOP, Henry. *Le foyer [Sweet Home]* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 1B (Delrieu)
- SCHLEMÜLLER, Hugo. *Forward, March!*, op. 14, n° 6 – Cheney: Solos for Young Cellists, vol. 1 (Summy-Birchard)
- SCHUBERT, Franz. *March Militaire n° 1*, op. 51, D. 733 – Applebaum: Twenty Progressive Solos for String Instruments, Cello (Alfred)
- SOPRONI, József. *Paired Dance*, de “Two Small Dances” – Lengyel & Pejtsik: Violoncello Music for Beginners 1 (EMB)
- STEPHEN, Roberta. *Summer Evening* – Timely Tunes Times Eight (Alberta Keys)
- SUGÁR, Rezső. *Theme with Variations* (extrait) – Friss: Repertoire Album for Violoncello and Piano (EMB)
- SZOKOLAY, Sándor. *Small Suite [Little Suite]* – Friss: Repertoire Album for Violoncello and Piano (EMB) : en entier
- TCHAIKOVSKY, Piotr Ilitch. *March*, de “The Nutcracker” (arr. Noble) – RCM Cello 2013, Level 3 (Harris)
- TELEMANN, Georg Philipp. *Fugue & Presto* – Heilbut: Cellobuch [Cello Book] (Heinrichshofen)
- TELEMANN, Georg Philipp. *Gavotte* – Friss: Repertoire Album for the Violoncello and Piano (EMB)
- VIVALDI, Antonio. *Concerto en do majeur*, RV 399, 3^e mvt – Cheney: Solos for Young Cellists, vol. 1 (Summy-Birchard)
- WEBER, Carl Maria von. *Waltz* – Applebaum: Building Technic with Beautiful Music, vol. 3 (Belwin)
- WEDGWOOD, Pam. *Hungarian Stomp* – Jazzin’ About: Fun Pieces for Cello (Faber) / RCM Cello 2013, Level 3
- WEDGWOOD, Pam. *Pink Lady* – Jazzin’ About: Fun Pieces for Cello (Faber)
- WIDGER, John. *Level Crossing* (n° 3) – Easy Jazz Cello (Spartan Press)

À L'EXAMEN : interpréter les quatre pièces choisies.

CYCLE INTERMÉDIAIRE | NIVEAU 4

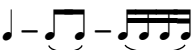
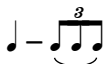
BLOC 1 – EXERCICES TECHNIQUES

Parmi les recueils suivants, choisir une variété d'exercices qui permettront à l'élève de développer tant l'aisance avec l'archet que celle de la main gauche en 1^{re} à 7^e positions.

- FEUILLARD, Louis. *Daily Exercises [Exercices journaliers]* (Schott)
- FRISS, Antal. *Violoncello-Schule [Violoncello Tutor] III* (EMB)
- PIATTI, Alfredo Carlo. *Method for Cello*, book 1 (Stainer & Bell)
- SCHRÖDER, Carl. *Violoncello Method* (éd. Ambrosio), vol. 2 (Fischer)
- ŠEVČÍK, Otakar. *Changes of Position and Preparatory Scale Studies*, op. 8 (Bärenreiter)
- STARKER, János. *An Organized Method of String Playing* (Peer) : pages 7 à 13

À L'EXAMEN : présenter une étude du bloc 3 ou trois exercices techniques

BLOC 2 – GAMMES ET ARPÈGES

Tonalités	Étendue	Coups d'archet
la majeur si bémol majeur la mineur do mineur mi mineur harmonique et mélodique	2 octaves	Gammes  ou  Arpèges 

À L'EXAMEN : présenter une routine de gamme et arpège majeurs et une routine de gamme et arpège mineurs. Exécuter les gammes en notes liées par quatre et les arpèges en notes liées par trois.

BLOC 3 – ÉTUDE

Sélectionner une étude provenant de la liste suivante. En l'absence de numéros spécifiques, l'intégralité du recueil est mis à disposition pour sélection.

- DOTZAUER, Justus Friedrich. *Violoncello Method*, vol. 1 (Fischer) : n^{os} 91, 92, 94, 99
- FEUILLARD, Louis. *60 Études du jeune violoncelliste* (Delrieu) : n^{os} 3, 6, 11, 13, 14, 15, 17
- FRISS, Antal. *Violoncello-Schule [Violoncello Tutor] II* (EMB)
- GAZDA, Doris (éd). *Melodious Etudes for Cello*, from the Vocalises of Marco Bordogni (Fischer) : n^{os} 2, 4
- GRANT, Francis (éd). *First Position Etudes for Violoncello (Masters)* : n^{os} 17, 30, 37, 41
- GRANT, Francis (éd). *Fundamentals of Violoncello Technique*, book 1 (Masters) : n^{os} 45, 48, 50, 73, 75, 77, 79
- GRANT, Francis (éd). *Fundamentals of Violoncello Technique*, book 2 (Masters) : n^{os} 116, 120, 131
- HEWITT-JONES, Anita. *Ländler – Bow Strokes* (Musicland)
- HEWITT-JONES, Anita. *Spinner's Waltz – Bow Strokes* (Musicland)
- KUMMER, Friedrich August. *Violoncello Method*, op. 60 (éd. Schulz) (Schirmer) : n^{os} 20, 37, 38, 40, 44, 50, 52, 55, 61
- LEE, Sebastian. *First Steps for One or Two Cellos*, op. 101 (Stainer & Bell) n^{os} 39, 50
- LEE, Sebastian. *Forty Easy Studies*, op. 70 (Bärenreiter) : n^{os} 15, 17, 19, 22, 24, 27, 28, 39

- LEGG, Pat. *Superstudies for Cello*, book 1 (Faber) : n^{os} 14, 15, 16
- LEGG, Pat. *Superstudies for Cello*, book 2 (Faber) : n^{os} 2, 3, 4, 5
- MATZ, Rudolf. *For Young Hands: 54 Short Etudes for Violoncello* (Dominis) : n^{os} 11, 20, 21, 23, 28, 31, 38, 39, 40
- MOONEY, Rick (arr). *Amazing Grace* – Double Stops for Cello (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick (arr). *Camptown Races* (Foster) – Double Stops for Cello (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick (arr). *Suo-Gân. A Welsh Lullaby* – Double Stops for Cello (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *At the Ball* – Position Pieces for Cello (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *Going Baroque* – Position Pieces for Cello (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *I Was a Teenage Monster* – Position Pieces for Cello (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *In a Hurry* – Position Pieces for Cello (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *Running* – Position Pieces for Cello (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *Spanish Dance* – Position Pieces for Cello (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *Valse triste* – Position Pieces for Cello (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *Walking Home* – Position Pieces for Cello (Summy-Birchard)
- PIATTI, Alfredo Carlo. *Method for Cello*, book 1 (Stainer & Bell) : n^{os} 3, 5, 7, 9, 25
- PIATTI, Alfredo Carlo. *Method for Cello*, book 2 (Stainer & Bell) : n^{os} 3, 5, 7, 9, 25
- SCHRÖDER, Alwin (éd). *170 Foundation Studies for Violoncello*, book 1 (Fischer) : n^{os} 20, 25, 29
- SCHRÖDER, Carl. *Violoncello Method*, book 2 (Fischer) : n^{os} 64, 77
- SQUIRE, William Henry. *Twelve Easy Exercises*, op. 18 (Stainer & Bell) : n^{os} 1, 2, 6, 9
- SUCH, Percy (éd). *New School of Cello Studies*, book 1 (Stainer & Bell) : n^{os} 20, 27, 32, 33, 38, 43, 44, 46, 47, 50
- TABB, Richard Valentine. *Etude in C Major* – RCM Cello Levels Preparatory–4 Etudes, 2013 Edition (Harris)
- WERNER, Josef. *Etude in D Minor* – RCM Cello Levels Preparatory–4 Etudes, 2013 Edition (Harris)

À L'EXAMEN : présenter l'étude choisie.

BLOC 4 – LECTURE À VUE

Le niveau de difficulté de l'épreuve de lecture à vue est équivalent à celui des pièces proposées au bloc interprétation du niveau 2.

À L'EXAMEN : réussir une épreuve de lecture à vue.

BLOCS 5 À 8 – INTERPRÉTATION

Sélectionner quatre pièces parmi les listes suivantes, dont l'une doit consister en un mouvement d'une Suite de Bach (Liste A), et une autre en un mouvement rapide de concerto ou concertino (Liste B).

Liste A. Suites de Bach

- BACH, Johann Sebastian. *Suite pour violoncelle seul n° 1 en sol majeur*, BWV 1007 (Bärenreiter)

Liste B. Concertos et concertinos

- BRÉVAL, Jean-Baptiste. *Concertino [Concerto] n° 4 en do majeur*, op. 22 (rév. Feuillard) – En feuille (Delrieu) : 1^{er} mvt
- BRÉVAL, Jean-Baptiste. *Concertino [Concerto] n° 4 en do majeur*, op. 22 (rév. Feuillard) – En feuille (Delrieu) / RCM Cello 2013, Level 4 (Harris) : 3^e mvt "Finale"
- BRÉVAL, Jean-Baptiste. *Concerto n° 1 en fa majeur* (éd. Feuillard) – En feuille (Delrieu)
- KUMMER, Friedrich August. *Concertino en do majeur* (rév. Feuillard) – En feuille (Delrieu)
- VIVALDI, Antonio. *Concerto in C Major*, RV 399 – Cheney: Solos for Young Cellists, vol. 1 (Summy-Birchard) : 1^{er} mvt

Liste C. Autres pièces

- TRAD/ANON. *She's Like the Swallow* (arr. Kinney) – RCM Cello 2013, Level 4 (Harris)
- TRAD/ANON. *Turtle Dove* – Harris: Folk Songs for Cello (Fischer)
- TRAD/ANON. *Don't You Go* – Martin: Folk Strings (Alfred)
- TRAD/ANON. *Moo-Lee-Hua* – Martin: Folk Strings (Alfred)
- TRAD/ANON. *Farewell to Nova Scotia* – Martin: Folk Strings (Alfred)
- TRAD/ANON. *Cape Cod Shanty* – Waterfield & Beach: O Shenandoah! and Other Songs from the New World (Faber)

- ALBRECHTSBERGER, Johann Georg. *A Graceful Minuet* – Applebaum: Building Technic with Beautiful Music, vol. 3 (Belwin)
- ALLERME, Jean-Marc. *For a Blue Note* (n° 9) – Cello Party 1 (Lemoine) / RCM Cello 2013, Level 4 (Harris)
- ALLERME, Jean-Marc. *I Prefer the Blue* (n° 11) – Cello Party 1 (Lemoine)
- ARCHER, Violet. *Peaceful Song* et *Spooks* – Six Miniatures for Cello (Waterloo) : les deux formant une sélection
- AUBERT, Jacques. *Tambourin I & Tambourin II* – Harrison: Amazing Solos, Cello and Keyboard (B & H) : les deux formant une sélection
- AZAÏS Pierre Hyacinthe. *Loure* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 2B (Delrieu)
- BACH, Johann Sebastian. *Minuetto* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 2B (Delrieu)
- BACH, Johann Sebastian. *Forlane*, de la "Suite orchestrale n° 1 en do majeur", BWV 1066 – Krane: Intermediate Bach for Cello (Schirmer)
- BACH, Johann Sebastian. *Gavotte en do mineur [Gavotte en rondeau]*, de la "Suite en sol mineur", BWV 822 – Suzuki Cello School, vol. 3 (Alfred)
- BEETHOVEN, Ludwig van. *Adagio*, des "Variations sur un thème original en fa majeur", op. 34 – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 2A (Delrieu)
- BIRSTON, Harold. *Music Camp Boogie* – Excursions and Expeditions for Cello, vol. 1 (scorser.com)
- BIRSTON, Harold. *Wrist Watch* – Excursions and Expeditions for Cello, vol. 1 (scorser.com) / RCM Cello 2013, Level 4 (Harris)
- BIRSTON, Harold. *Sky Blue* – Excursions and Expeditions for Cello, vol. 2 (scorser.com)
- BLACKWELL, Kathy & David BLACKWELL. *Latin Nights* – Cello Time Sprinters (Oxford) / RCM Cello 2013, Level 4 (Harris)
- BOCCHERINI, Luigi. *Minuet*, du "Quintette en mi majeur, op. 11, n° 5" – Suzuki Cello School, vol. 3 (Alfred)
- BRÉVAL, Jean-Baptiste. *Sonate pour violoncelle n° 1 en do majeur*, op. 40, n° 1 – En feuille (Bärenreiter)
- CAIX d'HERLEVOIS, Louis de. *Musette* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 2B (Delrieu)
- CHENEY, Elliott Ward. *Running of the Bulls* – Solos for Young Cellists, vol. 2 (Summy-Birchard) / RCM Cello 2013, Level 4 (Harris)
- COFALIK, Antoni & Romuald TWARDOWSKI. *The Seal [Die Robbe]* – At the Zoo, for cello and piano (Bärenreiter)
- COLLEDGE, Hugh & Katherine COLLEDGE. *Stiffkey Blues* – Shooting Stars (B & H)
- COPLAND, Aaron. *I Bought Me a Cat*. Children's Song – Copland for Cello (B & H) / Old American Songs, set 1 (B & H)
- COULTHARD, Jean. *Earth's Clear Waters* – Earth Music (CMC)
- COULTHARD, Jean. *Earth's Sorrow* – Earth Music (CMC)
- COUPERIN, François. *Gavotte* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 2B (Delrieu)
- DANCLA, Charles. *The Gay Gavotte* – Applebaum: Building Technic with Beautiful Music, vol. 3 (Belwin)
- DONIZETTI, Gaetano. *It Is Better to Laugh*, de "Lucrezia Borgia" – Applebaum: Building Technic with Beautiful Music, vol. 3 (Belwin)
- ECCLES, Henry. *Preludium* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 2B (Delrieu)
- ETHRIDGE, Jean. *Prelude for Cello and Piano* – En feuille (CMC)
- FESCH, Willem de. *Arietta* – Such: Classical Pieces for the Beginning, vol. 1 (Schott)
- FRANCK, César. *Panis angelicus* – Wedgwood: Up-Grade! Cello, Grades 3–4 (Faber)
- FRANCŒUR, François. *Pavane* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 2B (Delrieu)
- GERSHWIN, George. *Embraceable You* – Gout: Play Gershwin (Faber)
- GILBERT, Ray & Edward "Kid" ORY. *Muskrat Ramble* – Harrison: Amazing Solos, Cello and Keyboard (B & H)
- GOW, Nathaniel. *Mrs. Hamilton of Pencaitland* – Jones: Jigs, Reels and More (B & H)
- GRETCHANINOFF, Alexandr. *On Winter's Eve* (n° 6) – Early Morning, op. 126b (Schott)
- GRETCHANINOFF, Alexandr. *The Joker* (n° 3) – Early Morning, op. 126b (Schott) / RCM Cello 2013, Level 4 (Harris)
- GRETCHANINOFF, Alexandr. *Waltz* (n° 10) – Early Morning, op. 126b (Schott)
- GRIEG, Edvard. *Anitra's Dance*, de "Peer Gynt", op. 23 (arr. Lindsay) – RCM Cello 2013, Level 4 (Harris)
- HANDEL, Georg Friedrich. *Arioso* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 2B (Delrieu)
- HANDEL, Georg Friedrich. *Andante*, de "Water Music" – Kelley: Solos for the Intermediate Cellist, vol. 2 (Last Resort)
- HANDEL, Georg Friedrich. *Chaconne* – Heilbut: CelloBuch [Cello Book] (Heinrichshofen) / RCM Cello 2013, Level 4 (Harris)
- HANDEL, Georg Friedrich. *Ombra mai fù [Never Was a Shade]*, de "Serse", HWV 40 (arr. Borch) – RCM Cello 2013, Level 4 (Harris)
- HARRIS, Charles Kassel. *After the Ball is Over* – Legg & Gout: First Repertoire for Cello, book 2 (Faber) / RCM Cello 2013, Level 4 (Harris)
- HASSE, Johann Adolph. *Bourrée & Menuett*, de "Zwei Tänze" – Such: Old Masters for Young Players (Schott) / Repertoire Album for Violoncello and Piano (EMB)
- HAYDN, Franz Joseph. *Allegro* – Stutschewsky: Forgotten Melodies (UE)
- HAYDN, Franz Joseph. *Divertimento* – Forbes: Classical and Romantic Pieces, vol. 1 (Oxford)
- HAYDN, Franz Joseph. *Serenade* – Herfurth: Classical Album of Early IMCPieces (Boston)
- HINDEMITH, Paul. *Mässig schnell, munter* (n° 1) – Drei leichte Stücke (Schott) / Cheney: Solos for Young Cellists, vol. 2 (Summy-Birchard)
- JÄRNEFELT, Armas. *Berceuse* – Cheney: Solos for Young Cellists, vol. 2 (Summy-Birchard)
- KONÍČEK, Zdeněk. *Hen and Rooster* – RCM Cello 2013, Level 4 (Harris)
- KÜFFNER, Joseph. *Polka* – Lengyel & Pejtsik: Violoncello Music for Beginners 2 (EMB)
- LANZETTI, Salvatore. *Interlude* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 2B (Delrieu)

- LEGG, Pat. *Lucy's Lament* – First Repertoire for Cello, book 2 (Faber)
- LEGG, Pat. *Mock Baroque* – First Repertoire for Cello, book 2 (Faber)
- LŒILLET, Jean-Baptiste. *Sicilienne* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 2B (Delrieu)
- LULLY, Jean-Baptiste. *Minuet*, du "Bourgeois gentilhomme" – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 2B (Delrieu)
- LULLY, Jean-Baptiste (attr). *Gavotte* – Suzuki Cello School, vol. 3 (Alfred)
- MacMILLAN, James. *Nocturne* (n° 5) – *Northern Skies* (B & H)
- MARTINI, Jean-Paul-Égide. *Plaisir d'amour* – Legg & Gout: First Repertoire for Cello, book 3 (Faber)
- MATZ, Rudolf. *Andante*, de "Andante and Rondo" – En feuille (Dominis)
- MATZ, Rudolf. *Sonatina in C Major* – En feuille (Dominis) : 1^{er} ou 4^e mvt
- MENDELSSOHN, Felix. *Aria* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 2B (Delrieu)
- MOSZKOWSKI, Moritz. *Spanish Dance*, op. 12, n° 1 – Applebaum: Twenty Progressive Solos for String Instruments, Cello (Belwin)
- MOZART, Wolfgang Amadeus. *A Stately Dance* – Applebaum: Building Technic with Beautiful Music, vol. 3 (Belwin)
- MOZART, Wolfgang Amadeus. *Andantino* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 2B (Delrieu)
- MOZART, Wolfgang Amadeus. *Romance* – Forbes: Classical and Romantic Pieces, book 1 (Oxford)
- NORTON, Christopher. *Into the Unknown* – The Microjazz Cello Collection 2 (B & H)
- NORTON, Christopher. *Simple but True* – The Microjazz Cello Collection 2 (B & H)
- PERRY, Anita D. *Silver Seas Upon the Shore* – Timely Tunes Times Eight (Alberta Keys)
- PERRY, Anita D. *Sunday Drag* – Timely Tunes Times Eight (Alberta Keys) / RCM Cello 2013, Level 4 (Harris)
- PUCCINI, Giacomo. *Quando men vo*, de "La Bohème" – Toscano: Play Puccini (Ricordi)
- PURCELL, Henry. *When I Am Laid in Earth*, de "Dido and Aeneas", Z. 626 – RCM Cello 2013, Level 4 (Harris)
- RAMEAU, Jean-Philippe. *La villageoise* – Such: Old Masters for Young Players (Schott)
- REUBART, Dale. *Soft-Shoe Dance* – Timely Tunes Times Eight (Alberta Keys) / RCM Cello 2013, Level 4 (Harris)
- ROMBERG, Bernhard Heinrich. *Schwedisch*, de "Divertimento on Swedish Themes", op. 42 – Such: Classical Pieces for the Beginning Cello, book 2 (Schott) / RCM Cello 2013, Level 4 (Harris)
- SCHUBERT, Franz. *Andantino* – Forbes: Classical and Romantic Pieces, book 1 (Oxford)
- SCHUBERT, Franz. *Theme from Rosamunde* – Herfuth: Classical Album of Early IMCPieces (Boston)
- SCHUMANN, Robert. *Chanson du berceau* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 2A (Delrieu)
- SQUIRE, William Henry. *Joyeuse [Joyful]* (n° 2) – Petits morceaux, op. 16 (Stainer & Bell) / RCM Cello 2013, Level 4 (Harris)
- SQUIRE, William Henry. *Le plaisir [Dreamland]* (n° 3) – Petits morceaux, op. 16 (Stainer & Bell)
- SQUIRE, William Henry. *L'innocence [Fairy Tales]* (n° 5) – Petits morceaux, op. 16 (Stainer & Bell)
- STEIBELT, Daniel. *Un ballo* – Rapp: Melodies by Old Masters for Young Cellists, vol. 1 (Schott) / RCM Cello 2013, Level 4 (Harris)
- STEPHEN, Roberta. *Follow the Wind in the Bamboo* – Panda Suite (Alberta Keys)
- STEPHEN, Roberta. *The Panda Dances* – Panda Suite (Alberta Keys)
- STRADELLA, Alessandro. *Pietà, Signore* – Wells & Bruce: More Time Pieces for Cello, Music Through the Ages, vol. 2 (ABRSM)
- TELEMANN, Georg Philipp. *Fanfare* – Such: Classical Pieces for the Beginning, vol. 1 (Schott)
- WALDTEUFEL, Émile. *The Skater's Waltz* – Applebaum: Building Technic with Beautiful Music, vol. 2 (Belwin)
- WEDGWOOD, Pam. *Ho Down–Show Down* – Jazzin' About: Fun Pieces for Cello (Faber)
- WEDGWOOD, Pam. *The Next Time* – Jazzin' About: Fun Pieces for Cello (Faber)
- WEDGWOOD, Pamela. *On the Level* – Up-Grade! Cello, Grades 3–4 (Faber)
- WEDGWOOD, Pamela. *Steppe on It* – Up-Grade! Cello, Grades 3–4 (Faber)

À L'EXAMEN : présenter les quatre pièces choisies.

CYCLE INTERMÉDIAIRE | NIVEAU 5

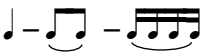
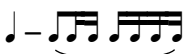
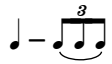
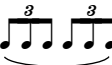
BLOC 1 – EXERCICES TECHNIQUES

Parmi les recueils suivants, choisir une variété d'exercices qui permettront à l'élève de perfectionner tant sa technique d'archet que celle de la main gauche, incluant les 1^{re} à 7^e positions et l'initiation à la position du pouce.

- FEUILLARD, Louis. *Daily Exercises [Exercices journaliers]* (Schott)
- FRISS, Antal. *Violoncello-Schule [Violoncello Tutor] III* (EMB)
- PIATTI, Alfredo Carlo. *Method for Cello*, book 1 (Stainer & Bell)
- SCHRÖDER, Carl. *Violoncello Method* (éd. Ambrosio), vol. 2 (Fischer)
- ŠEVČÍK, Otakar. *Changes of Position and Preparatory Scale Studies*, op. 8 (Bärenreiter)
- STARKER, János. *An Organized Method of String Playing* (Peer) : pages 7 à 13

À L'EXAMEN : présenter une étude du bloc 3 ou trois exercices techniques

BLOC 2 – GAMMES ET ARPÈGES

	Tonalités	Étendue	Coups d'archet
GAMMES	mi bémol majeur mi majeur fa dièse mineur do dièse mineur sol dièse mineur harmonique et mélodique	2 octaves	 ou 
ARPÈGES	do majeur ré majeur	3 octaves	 

À L'EXAMEN : présenter une routine de gamme et arpège majeurs et une routine de gamme et arpège mineurs. Exécuter les gammes en notes liées par quatre et les arpèges en notes liées par trois.

BLOC 3 – ÉTUDE

Sélectionner une étude provenant de la liste suivante. En l'absence de numéros spécifiques, l'intégralité du recueil est mis à disposition pour sélection.

- COHEN, Mary. *Technique Takes Off!* (Faber) : n^{os} 1, 2, 3
- DOTZAUER, Justus Friedrich. *113 Selected Studies*, vol. 1 (EMB) : n^{os} 3, 4, 5, 6, 9
- FEUILLARD, Louis. *60 Études du jeune violoncelliste* (Delrieu) : n^{os} 16, 19, 25, 26, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 36, 38
- FRISS, Antal. *Violoncello-Schule [Violoncello Tutor] II* (EMB)
- GAZDA, Doris (éd). *Melodious Etudes for Cello*, from the Vocalises of Marco Bordogni (Fischer) : n^{os} 7, 9, 11, 19, 42
- GRANT, Francis (éd). *First Position Etudes for Violoncello (Masters)* : n^{os} 16, 32, 33, 34, 38, 40, 45
- GRANT, Francis (éd). *Fundamentals of Violoncello Technique*, book 1 (Masters) : n^{os} 78, 80
- GRANT, Francis (éd). *Fundamentals of Violoncello Technique*, book 2 (Masters) : n^{os} 102, 118, 122, 133, 134, 135, 139
- GRANT, Francis (éd). *Intermediate Etudes in the Positions (Masters)* : n^{os} 9
- GRANT, Francis (éd). *Intermediate Etudes in the Positions (Masters)* : n^{os} 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 14, 30
- KUMMER, Friedrich August. *Violoncello Method*, op. 60 (éd. Schulz) (Schirmer) : n^{os} 24, 28, 30, 45, 47, 49, 51, 56, 57, 58, 63, 64, 68, 73, 74, 80, 83, 88
- LEE, Sebastian. *12 Études mélodiques*, op 113 (Schott)
- LEE, Sebastian. *Forty Easy Etudes for Violoncello*, op. 70 (Schott) : n^{os} 30, 33, 36, 37, 38
- LEGG, Pat. *Superstudies for Cello*, book 2 (Faber) : n^{os} 8, 15
- MATZ, Rudolf. *For Young Hands: 54 Short Études for Violoncello* (Dominis) : n^{os} 17, 32, 33, 34, 35, 36, 41
- MATZ, Rudolf. *Twenty-Five Études for Violoncello* (Dominis) : n^{os} 8, 9, 10, 15, 24
- MOONEY, Rick (arr). *Auld Lang Syne – Double Stops for Cello* (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick (arr). *Berceuse – Double Stops for Cello* (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick (arr). *Boil Them Cabbage Down – Double Stops for Cello* (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick (arr). *Clair de lune – Double Stops for Cello* (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick (arr). *Cockles and Mussels – Double Stops for Cello* (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick (arr). *Greensleeves – Double Stops for Cello* (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick (arr). *Home on the Range – Double Stops for Cello* (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick (arr). *Polly Wolly Doodle – Double Stops for Cello* (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *Busy Bees – Position Pieces for Cello* (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *Etude – Position Pieces for Cello* (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *Feeling Fine – Position Pieces for Cello* (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *Ländler – Position Pieces for Cello* (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *Melancholy – Position Pieces for Cello* (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *Playing in the Park – Position Pieces for Cello* (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *Sicilienne – Position Pieces for Cello* (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *The Irish Tenor – Position Pieces for Cello* (Summy-Birchard)
- NÖLCK, August. *Etude in D Minor* (n^o 9) (éd. Grant) – RCM Cello Levels 5–8 Etudes, 2013 Edition (Harris)
- PIATTI, Alfredo Carlo. *Method for Cello*, book 2 (Stainer & Bell) : n^{os} 4, 6, 10, 11, 13, 15, 16, 26, 29, 33, 34, 35, 38, 40, 41
- POPPER, David. *Fifteen Easy Etudes*, op. 76a (Bärenreiter) : n^{os} 1, 2, 3, 4, 5, 6, 12
- SCHRÖDER, Alwin (éd). *170 Foundation Studies for Violoncello*, book 1 (Fischer) : n^{os} 23, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 36,
- SCHRÖDER, Carl. *Violoncello Method*, book 2 (Fischer) : n^{os} 65, 67, 79, 80
- SQUIRE, William Henry. *Twelve Easy Exercises*, op. 18 (Stainer & Bell) : n^{os} 3, 4
- SUCH, Percy (éd). *New School of Cello Studies*, book 1 (Stainer & Bell) : n^{os} 22, 23, 24, 36, 39, 41, 45, 49, 53
- SUCH, Percy (éd). *New School of Cello Studies*, book 2 (Stainer & Bell) : n^{os} 4, 5, 8, 16, 19, 26, 27
- SUCH, Percy (éd). *New School of Cello Studies*, book 3 (Stainer & Bell) : n^o 14

À L'EXAMEN : présenter l'étude choisie.

BLOC 4 – LECTURE À VUE

Le niveau de difficulté de l'épreuve de lecture à vue est équivalent à celui des pièces proposées au bloc interprétation du niveau 3.

À L'EXAMEN : réussir une épreuve de lecture à vue.

BLOCS 5 À 8 – INTERPRÉTATION

Sélectionner quatre pièces parmi les listes suivantes, dont l'une doit consister en un mouvement d'une Suite de Bach (Liste A), et une autre en un mouvement rapide de concerto ou concertino (Liste B). Les deux autres proviendront de la liste de pièces de répertoire général.

Liste A. Suites de Bach

- BACH, Johann Sebastian. *Suite pour violoncelle seul n° 1 en sol majeur*, BWV 1007 (Bärenreiter)
- BACH, Johann Sebastian. *Suite pour violoncelle seul n° 2 en ré mineur*, BWV 1008 (Bärenreiter)

Liste B. Concertos et concertinos

- BRÉVAL, Jean-Baptiste. *Concertino n° 5 en ré majeur* (éd. Feuillard) – En feuille (Delrieu) / RCM Cello 2013, Level 5 (Harris) : 1^{er} mvt
- VIVALDI, Antonio. *Adagio* du “Concerto grosso en ré mineur”, op. 3, n° 11 – Kelley: Solos for the Intermediate Cellist, vol. 2 (Last Resort)
- VIVALDI, Antonio. *Concerto en do majeur* – En feuille (EMB)

Liste C. Pièces de répertoire général

- TRAD/ANON. *Build that Wall* – Wedgwood: Up-Grade!, Cello Grades 3–4 (Faber)
- TRAD/ANON. *El cant dels ocells [Song of the Birds]* (arr. Gray) – RCM Cello 2013, Level 5 (Harris)
- TRAD/ANON. *Cindy* – Harris: Folk Songs for Cello (Fischer)
- TRAD/ANON. *The Water is Wide* – Harris: Folk Songs for Cello (Fischer)
- BACH, Johann Sebastian. *Pastorale* – Krane: Intermediate Bach for Cello (Spratt)
- BACH, Johann Sebastian. *Sonate n° 1 pour viole de gambe et clavecin en sol majeur*, HWV 1027 – Suzuki Cello School, book 3 (Alfred) : 4^e mvt
- BEETHOVEN, Ludwig van. *Minuet in G Major*, WoO n° 2 – Suzuki Cello School, vol. 3 (Alfred)
- BELL, Allan Gordon. *An Enchantment for Cello and Piano* – En feuille (Alberta Keys)
- BERNSTEIN, Leonard. *Maria*, de “West Side Story” – Harrison: Amazing Solos, Cello and Keyboard (B & H)
- BIRSTON, Harold. *¡Fuego Español! [Spanish Fire]* – Excursions and Expeditions for Cello, vol. 1 (scorser.com) / RCM Cello 2013, Level 5 (Harris)
- BIRSTON, Harold. *Return of the Qwertyuiops* – Excursions and Expeditions for Cello, vol. 1 (scorser.com)
- BIRSTON, Harold. *String Xing* – Excursions and Expeditions for Cello, vol. 1 (scorser.com)
- BIRSTON, Harold. *A Friendly Face* – Excursions and Expeditions for Cello, vol. 2 (scorser.com)
- BIRSTON, Harold. *Right Where We Should Be* – Excursions and Expeditions for Cello, vol. 2 (scorser.com)
- BIZET, Georges. *Entr'acte*, de “Carmen” – Bruce & Wells: More Time Pieces for Cello, Music Through the Ages, vol. 2 (ABRSM)
- BRAHMS, Johannes. *Hungarian Dance n° 5* – Kelley: Solos for the Intermediate Cellist, vol. 2 (Last Resort)
- CAIX d'HERLEVOIS, Louis de. *Musette [La Brantes]* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 2B (Delrieu) / RCM Cello 2013, Level 5 (Harris)
- CHOPIN, Frédéric. *Prelude in B Minor*, op. 28, n° 6 (arr. Noble) – RCM Cello 2013, Level 5 (Harris)
- COPLAND, Aaron. *Billy and His Sweetheart. Waltz*, de “Billy the Kid” – Copland for Cello (B & H)
- COPLAND, Aaron. *Fanfare for the Common Man* – Copland for Cello (B & H)
- COPLAND, Aaron. *Vieux poème [Old Poem]* – Copland for Cello (B & H)
- COPLAND, Aaron. *Zion's Walls* – Copland for Cello (B & H)
- CORELLI, Arcangelo. *Adagio* – Legg & Gout: Learning the Tenor Clef (Faber)
- CORELLI, Arcangelo. *Sarabanda e Gavotta* – Lengyel & Pejtsik: Violoncello Music for Beginners 3 (EMB)
- COUPERIN, François. *Gavotte* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 2B (Delrieu)
- COUPERIN, François. *Rigaudon* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 4B (Delrieu)
- DVOŘÁK, Antonín. *Humoresque*, op. 101, n° 7 – Suzuki Cello School, vol. 3 (Alfred)
- DYSON, George. *Intermezzo*, de “Melody and Intermezzo” – En feuille (Stainer & Bell)
- ECCLES, Henry. *Preludium* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 2B (Delrieu)
- FESCH, Willem de. *Gavotte* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 4B (Delrieu)
- FRANCK, César. *Pavane* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 2B (Delrieu)
- GABRIEL-MARIE, Jean. *La cinquantaine [The Golden Wedding]* – Deri: Solos for the Cello Player (Schirmer) / Suzuki Cello School, vol. 3 (Alfred)
- GERSHWIN, George. *Bess, You Is My Woman Now*, de “Porgy and Bess” – Gout: Play Gershwin (Faber)
- GERSHWIN, George. *I Got Rhythm* – Gout: Play Gershwin (Faber)
- GERSHWIN, George. *It Ain't Necessarily So*, de “Porgy and Bess” – Gout: Play Gershwin (Faber)
- GERSHWIN, George. *Let's Call the Whole Thing Off* – Gout: Play Gershwin (Faber)
- GERSHWIN, George. *Summertime* – Gout: Play Gershwin (Faber)

- GERSHWIN, George. *They Can't Take That Away From Me* – Gout: Play Gershwin (Faber)
- GOUT, Alan. *My Blue 'Cello* – First Repertoire for Cello, book 2 (Faber)
- GRIEG, Edvard. *Norwegian Dance*, op. 35, n° 2 (arr. Donkin) – RCM Cello 2013, Level 5 (Harris)
- HANDEL, Georg Friedrich. *Arioso* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 2B (Delrieu)
- HANDEL, Georg Friedrich. *Sonate en ré majeur*, HWV 371, 3^e mvt – RCM Cello 2013, Level 5 (Harris)
- HANNAH, Ron. *Meditation* – En feuille (Conners) / Pour consultation (CMC)
- HAYDN, Franz Joseph. *Andante* – Stutschewsky: Forgotten Melodies (UE)
- HINDEMITH, Paul. *Langsam* (n° 2) – Drei leichte Stücke (Schott) / Cheney: Solos for Young Cellists, vol. 2 (Summy-Birchard) / RCM Cello 2013, Level 5 (Harris)
- LCEILLET, Jean-Baptiste. *Sicilienne* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 2B (Delrieu)
- MacMILLAN, James. *Sabre Dance* (n° 6) – Northern Skies (B & H)
- MacMILLAN, James. *Northern Skies* (n° 7) – Northern Skies (B & H)
- MARCELLI, Nino. *Neapolitan Dance* – Cheney: Solos for Young Cellists, vol. 2 (Summy-Birchard)
- MARCELLO, Benedetto. 6 *Sonates* op. 1 (EMB) (op. 2 chez Peters) : un mouvement au choix
- MASCAGNI, Pietro. *Intermezzo Sinfonica*, de “Cavalleria Rusticana” – Cello Solos (Aamsco)
- MATZ, Rudolf. *Rondo* – Andante and Rondo (Dominis) / RCM Cello 2013, Level 5 (Harris)
- MENDELSSOHN, Felix. *Aria* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 2B (Delrieu)
- MENDELSSOHN, Felix. *On Wings of Song*, op. 34, n° 4 – RCM Cello 2013, Level 5 (Harris)
- MENDOZA Y CORTÉS, Quirino. *Cielito Lindo* – Harris: Folk Songs for Cello (Fischer)
- MOZART, Wolfgang Amadeus. *Andantino* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 2B (Delrieu)
- MOZART, Wolfgang Amadeus. *Ave Verum Corpus*, KV 618 (arr. Gray) – RCM Cello 2013, Level 5 (Harris)
- MOZART, Wolfgang Amadeus. *Siciliano* – Lengyel & Pejtsik: Violoncello Music for Beginners 3 (EMB)
- MYERS, Christine. *Shaky Staircase* – Finger Prints (Faber)
- NÖLCK, August. *Bagatelle*, op. 116, n° 3 – Ten Original Pieces (Schott)
- NÖLCK, August. *Herbstblume [Autumn Flower]*, op. 116, n° 6 – Ten Original Pieces (Schott)
- NÖLCK, August. *Capriccietto*, op. 116, n° 7 – Ten Original Pieces (Schott)
- NORTON, Christopher. *The Microjazz Cello Collection 2* (B & H) : deux pièces aux choix formant une sélection
- PONCE, Manuel. *Estrellita [My Little Star]* – Collier: Cellists Favorite Contest Album (Fischer) / En feuille (IMC)
- PUCCINI, Giacomo. *E lucevan le stelle*, de “Tosca” – Toscano: Play Puccini (Ricordi)
- PUCCINI, Giacomo. *Nessun dorma*, de “Turandot” – Toscano: Play Puccini (Ricordi)
- PUCCINI, Giacomo. *Un bel di, vedremo*, de “Madama Butterfly” – Toscano: Play Puccini (Ricordi)
- PÜTZ, Eduard. *In a Sunny Morning* – Short Stories (Schott)
- PÜTZ, Eduard. *Rush Hour* – Short Stories (Schott)
- PÜTZ, Eduard. *Stomping Boys* – Short Stories (Schott)
- PÜTZ, Eduard. *Walking in the Mist* – Short Stories (Schott)
- RAFF, Joachim. *Cavatina*, op. 85, n° 3 – Cello Solos (Aamsco)
- RAUM, Elizabeth. *Ballad* – Ballad and Dance (CMC)
- RICKARD, Sylvia. *My Grouchy Cat* – En feuille (CMC)
- SAINT-SAËNS, Camille. *L'Éléphant*, du “Carnaval des animaux” – RCM Cello 2013, Level 5 (Harris)
- SCHENCK, Johannes. *Gigue* – Stutschewsky: Forgotten Melodies (UE)
- SCHLEMÜLLER, Hugo. *Gondola Song*, op. 14, n° 1 – Cheney: Solos for Young Cellists, vol. 1 (Summy-Birchard)
- SCHUBERT, Franz. *Ständchen [Serenade]*, D 957, n° 4 – RCM Cello 2013, Level 5 (Harris)
- SQUIRE, William Henry. *Le bonheur [Cradle Song]*, op. 16, n° 4 – Cheney: Solos for Young Cellists, vol. 2 (Summy-Birchard)
- SQUIRE, William Henry. *Minuet*, op. 19, n° 3 – En feuille (Stainer & Bell) / RCM Cello 2013, Level 5 (Harris)
- SQUIRE, William Henry. *Romance* – En feuille (Stainer & Bell)
- SQUIRE, William Henry. *At Twilight [Triste]*, op. 16, n° 1 – Cheney: Solos for Young Cellists, vol. 2 (Summy-Birchard)
- STEPHEN, Roberta. *Fantasie for Cello and Piano* – En feuille (Alberta Music)
- TCHAIKOVSKY, Piotr Ilitch. *Douce rêverie*, op. 39, n° 21 – Lengyel & Pejtsik: Violoncello Music for Beginners 3 (EMB)
- TELEMANN, Georg Philipp. *Sonate en fa majeur*, TWV 41:F2 : 1^{er} mvt “Vivace” (arr. Wood) – RCM Cello 2013, Level 5 (Harris)
- VIVALDI, Antonio. *La folia*, de la “Sonate en trio en ré mineur”, RV 63 – Lengyel & Pejtsik: Violoncello Music for Beginners 3 (EMB) / RCM Cello 2013, Level 5
- WEBSTER, Carl. *Scherzo* – Suzuki Cello School, vol. 3 (Alfred)
- WEDGWOOD, Pam. *Just Passing By* – Jazzin' About: Fun Pieces for Cello (Faber) / RCM Cello 2013, Level 5 (Harris)
- WEDGWOOD, Pam. *Rock-a-bow Baby* – Jazzin' About: Fun Pieces for Cello (Faber)
- WEDGWOOD, Pam. *Sometime Maybe* – Jazzin' About: Fun Pieces for Cello (Faber)
- WEISSENBORN, Julius. *Humoreske*, op. 9, n° 2 – Legg & Gout: First Repertoire for Cello, book 3 (Faber)
- WIDGER, John. *The Show Stopper* (n° 5) – Easy Jazz Cello (Spartan Press)

À L'EXAMEN : interpréter les quatre pièces choisies.

CYCLE INTERMÉDIAIRE | NIVEAU 6

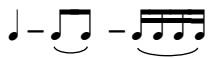
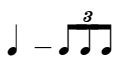
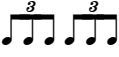
BLOC 1 – EXERCICES TECHNIQUES

Parmi les recueils suivants, choisir une variété d'exercices qui permettront à l'élève de perfectionner tant sa technique d'archet que celle de la main gauche, incluant les 1^{re} à 7^e positions position du pouce.

- FEUILLARD, Louis. *Daily Exercises [Exercices journaliers]* (Schott)
- FRISS, Antal. *Violoncello-Schule [Violoncello Tutor] III* (EMB)
- PIATTI, Alfredo Carlo. *Method for Cello, book 1* (Stainer & Bell)
- SCHRÖDER, Carl. *Violoncello Method* (éd. Ambrosio), vol. 2 (Fischer)
- ŠEVČÍK, Otakar. *Changes of Position and Preparatory Scale Studies*, op. 8 (Bärenreiter)
- STARKER, János. *An Organized Method of String Playing* (Peer) : pages 7 à 13

À L'EXAMEN : présenter une étude du bloc 3 ou trois exercices techniques.

BLOC 2 – GAMMES ET ARPÈGES

Tonalités	Étendue	Coups d'archet
do majeur ré majeur mi bémol majeur mi majeur do mineur ré mineur mi mineur harmonique et mélodique	3 octaves	Gammes  ou   Arpèges  

À L'EXAMEN : présenter une routine de gamme et arpège majeurs et une routine de gamme et arpège mineurs. Exécuter les gammes en notes liées par quatre et les arpèges en notes liées par trois.

BLOC 3 – ÉTUDE

Sélectionner une étude provenant de la liste suivante. En l'absence de numéros spécifiques, l'intégralité du recueil est mis à disposition pour sélection.

- COHEN, Mary. *Technique Takes Off!* (Faber) : n^{os} 4, 5, 6, 7
- DOTZAUER, Friedrich. *Eighteen Exercises for Cello*, op. 120 (Schirmer) : n^{os} 5, 6
- DOTZAUER, Friedrich. *Sixty-two Select Studies*, vol. 1 (Fischer) : n^{os} 10, 13, 14, 16, 17, 21
- DOTZAUER, Justus Friedrich. *113 Selected Studies*, vol. 1 (EMB) : n^{os} 10, 13, 14, 16, 17, 21
- FEUILLARD, Louis. *60 Études du jeune violoncelliste* (Delrieu) : n^{os} 34, 35, 37, 39, 40, 41, 42
- GAZDA, Doris (éd). *Melodious Etudes for Cello*, from the Vocalises of Marco Bordogni (Fischer) : n^{os} 23, 26, 28, 29, 31, 32, 35, 41, 46, 47, 52, 54

- GRANT, Francis (éd). *First Position Etudes for Violoncello (Masters)* : n^{os} 8, 36, 39, 44
- GRANT, Francis (éd). *Fundamentals of Violoncello Technique*, vol. 2 (Masters) : n^{os} 96, 110
- GRANT, Francis (éd). *Intermediate Etudes in the Positions (Masters)* : n^{os} 16, 18, 22, 23, 25, 31
- KABALEVSKY, Dmitri. *March*, op. 68, n^o 2 – Five Studies in Major and Minor for Cello Solo, op. 68 (Peters)
- KABALEVSKY, Dmitri. *Song*, op. 68, n^o 1 – Five Studies in Major and Minor for Cello Solo, op. 68 (Peters)
- KUMMER, Friedrich August. *Violoncello Method*, op. 60 (Schirmer) : n^{os} 65, 69, 76, 81, 82, 85, 91
- LEE, Sebastian. *12 Études mélodiques*, op. 113 (Schott)
- LEE, Sebastian. *Forty Melodious and Progressive Etudes*, op. 31, vol. 1 (Schott) : n^{os} 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11
- LEGG, Pat. *Superstudies for Cello*, vol. 2 (Faber) : n^{os} 7, 13, 14
- MATZ, Rudolf. *Twenty-five Études for Violoncello (Dominis)* : n^{os} 6, 11, 13, 16, 17, 23, 25
- MOONEY, Rick (arr). *Aura Lee – Double Stops for Cello* (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick (arr). *Endearing Young Charms – Double Stops for Cello* (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick (arr). *Oh Susannah – Double Stops for Cello* (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick (arr). *Streets of Laredo – Double Stops for Cello* (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick (arr). *Sweet Betsy from Pike – Double Stops for Cello* (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *Legend – Position Pieces for Cello*, book 2 (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *Metal Cellos – Position Pieces for Cello*, book 2 (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *Moon Over the Ruined Trailor Park – Position Pieces for Cello*, book 2 (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *Spanish Serenade – Position Pieces for Cello*, book 2 (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *The Happy Certified Public Accountant – Position Pieces for Cello*, book 2 (Summy-Birchard)
- POPPER, David. *Fifteen Easy Etudes*, op. 76a (Bärenreiter) : n^{os} 7, 8, 9, 15
- SCHRÖDER, Alwin (éd). *170 Foundation Studies for Violoncello*, book 1 (Fischer) : n^{os} 34, 35
- SCHRÖDER, Carl. *Violoncello Method*, book 2 (Fischer) : n^{os} 68, 69, 71, 72, 73, 74, 76, 82
- SQUIRE, William Henry. *Twelve Easy Exercises*, op. 18 (Stainer & Bell) : n^{os} 7, 8, 11, 12
- SUCH, Percy (éd). *New School of Cello Studies*, book 2 (Stainer & Bell) : n^{os} 9, 14, 15, 20, 30, 32, 33
- SUCH, Percy (éd). *New School of Cello Studies*, book 3 (Stainer & Bell) : n^{os} 15, 25

À L'EXAMEN : présenter l'étude choisie.

BLOC 4 – LECTURE À VUE

Le niveau de difficulté de l'épreuve de lecture à vue est équivalent à celui des pièces proposées au bloc interprétation du niveau 4.

À L'EXAMEN : réussir une épreuve de lecture à vue.

BLOCS 5 À 8 – INTERPRÉTATION

Sélectionner quatre pièces parmi les listes suivantes, dont l'une doit consister en un mouvement d'une Suite de Bach (Liste A), une autre en un mouvement de sonate (Liste B), une troisième en un mouvement de concerto (Liste C) et une dernière en une pièce de répertoire général (Listes D ou E).

Liste A. Suites de Bach

- BACH, Johann Sebastian. *Suite pour violoncelle seul n^o 1 en sol majeur*, BWV 1007 (Bärenreiter)
- BACH, Johann Sebastian. *Suite pour violoncelle seul n^o 2 en ré mineur*, BWV 1008 (Bärenreiter)
- BACH, Johann Sebastian. *Suite pour violoncelle seul n^o 3 en do majeur*, BWV 1009 (Bärenreiter) : Courante

Liste B. Sonates et sonatines

- BEETHOVEN, Ludwig van. *Sonatine en ré mineur* (tonalité originale do mineur), WoO43a – RCM Cello 2013, Level 6 (Harris)
- CALDARA, Antonio. *Sonate en ré majeur* (arr. Orbán) – En feuille (Schott) / RCM Cello 2013, Level 6 (Harris) : 1^{er} & 2^e mvts formant une sélection
- CHOPIN, Frédéric. *Sonate pour piano et violoncelle en sol mineur*, op. 65 – En feuille (Henle) / RCM Cello 2013, Level 6 (Harris) : 3^e mvt
- GABRIELLI, Domenico. *Sonate en la majeur* – Gabrielli: Complete Works for Violoncello (Bärenreiter) : 1^{er} & 2^e mvts, les deux formant une sélection
- HAYDN, Franz Joseph. *Sonatine en do majeur*, Hob. XI:107, 110 (transc. Pejtsik) – Seven Sonatinas for Violoncello and Piano (EMB) : "Andantino" et "Presto", les deux mvts formant une sélection

- HAYDN, Franz Joseph. *Sonatine en sol majeur*, Hob. XI :73 (transc. Pejtsik) – Seven Sonatinas for Violoncello and Piano (EMB) : “Minuet” et “Finale”, les deux mvts formant une sélection
- HAYDN, Franz Joseph. *Sonatine en sol majeur*, Hob. XI:73 : (transc. Pejtsik) – Seven Sonatinas for Violoncello and Piano (EMB) : “Thema and Variations”
- MARCELLO, Benedetto. 6 *Sonates*, op. 1 (Schirmer) (op. 2 chez Peters) : un mouvement au choix
- MATZ, Rudolf. *Sonatine en sol mineur* – En feuille (Dominis)
- MOZART, Wolfgang Amadeus. *Sonatine en fa majeur*, KV 487/I, 10, 12 (transc. Pejtsik) – Seven Sonatinas for Violoncello and Piano (EMB) : 1^{er} et dernier mvts formant une sélection
- MOZART, Wolfgang Amadeus. *Sonatine en sol majeur*, KV 439b/III, V, VI “Allegro” (transc. Pejtsik) – Seven Sonatinas for Violoncello and Piano (EMB)
- MOZART, Wolfgang Amadeus. *Sonatine en sol majeur*, KV 439b/III, V, VI (transc. Pejtsik) – Seven Sonatinas for Violoncello and Piano (EMB) : “Romance” et “Rondo”, les deux mvts formant une sélection
- ROMBERG, Bernhard Heinrich. *Sonate en mi mineur*, op. 38, n° 1, 1^{er} mvt. – Cheney: Solos for Young Cellists, vol. 3 (Summy-Birchard)
- SCARLATTI, Alessandro. *Sonate n° 1 en ré mineur* – The Cello Collection, Intermediate Level (Schirmer) : 1^{er} & 2^e mvts, les deux formant une sélection

Liste C. Concertos et concertinos

- BRÉVAL, Jean-Baptiste. *Concertino n° 2 en do majeur* (éd. Feuillard) – En feuille (Delrieu) / Suzuki Cello School, book 4 (Alfred)
- BRÉVAL, Jean-Baptiste. *Concertino n° 3 en la majeur* (éd. Feuillard) – En feuille (Delrieu)
- VIVALDI, Antonio. *Concerto pour violoncelle, cordes et clavecin en la mineur*, RV 419 – En feuille (Ricordi)

Liste D. Pièces de répertoire général

- ADORIAN, Andrew. *Spanish Dance* (n° 1) – Serenade Basque (Chappell) / Cheney: Solos for Young Cellists, vol. 3 (Summy-Birchard) / RCM Cello 2013, Level 6 (Harris)
- ADORIAN, Andrew. *Poème* (n° 2) – Serenade Basque (Chappell) / Cheney: Solos for Young Cellists, vol. 3 (Summy-Birchard)
- ADORIAN, Andrew. *Burlesque* (n° 3) – Serenade Basque (Chappell) / Cheney: Solos for Young Cellists, vol. 3 (Summy-Birchard)
- ANDRIX, George. *Fade to Blue* – En feuille (CMC)
- BACH, Johann Sebastian. *Siciliano* – Krane: Intermediate Bach for Cello (Spratt)
- BACH, Johann Sebastian. *Wachet auf* (adapt.) – Cornick: Blue Baroque (UE)
- BAZELAIRE, Paul. *Suite française*, op. 144 – En feuille (Schott) / Cheney: Solos for Young Cellists, vol. 4 (Summy-Birchard) : deux mvts contrastants formant une sélection
- BLAINVILLE, Charles-Henri de. *La chasse* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 4B (Delrieu)
- BONIS, Mel. *Sérénade pour violoncelle et piano* – En feuille (Fortin-Armiane)
- BRIDGE, Frank. *Meditation* – En feuille (Stainer & Bell) / Cheney: Solos for Young Cellists, vol. 5 (Summy-Birchard)
- BRIDGE, Frank. *Spring Song* – En feuille (Stainer & Bell)
- COPLAND, Aaron. *Dirge in Woods* – Copland for Cello (B & H)
- CORELLI, Arcangelo. *Adagio de la “Sonate pour violon”, op. 5, n° 5* – Legg & Gout: First Repertoire for Cello, book 3 (Faber)
- COULTHARD, Jean. *Earth’s Stormy Weather* – Earth Music (CMC)
- CUI, César. *Orientale*, op. 50, n° 9 – Kaleidoscope (IMC) / RCM Cello 2013, Level 6 (Harris)
- DANCLA, Charles. *Fantasia*, op. 86, n° 1 – Applebaum: String Festival Solos, Cello Solo Book, vol. 2 (Alfred)
- DANCLA, Charles. *Theme and Variations*, op. 89, n° 5 – Applebaum: String Festival Solos, Cello, vol. 2 (Alfred)
- DAVIS, Carl. *Elegy* – Isseerlis: Unbeaten Tracks for Cello (Faber)
- DEBUSSY, Claude. *L’âme évaporée. Romance* – Deri: Solos for the Cello Player (Schirmer) / Cheney: Solos for Young Cellists, vol. 3 (Summy-Birchard)
- DUNKLER, Emile. *Theme from “Caprice hongroise”* – Bruce & Wells: More Time Pieces for Cello, Music Through the Ages, vol. 2 (ABRSM)
- DVOŘÁK, Antonín. *String Quartet n° 12 “American”, op. 96, 2^e mvt* – Legg & Gout: First Repertoire for Cello, book 3 (Faber)
- ELGAR, Edward. *Chanson de matin*, op. 15, n° 2 – RCM Cello 2013, Level 6 (Harris)
- FAURÉ, Gabriel. *Berceuse*, op. 16 – Sassmannshaus: Concert Pieces for Cello and Piano (Bärenreiter)
- FORSYTH, Malcolm. *The Swan Sees His Reflection* – En feuille (CMC) / RCM Cello 2013, Level 6 (Harris)
- GLUCK, Christoph Willibald. *Andante*, de “Orfeo ed Euridice” – Deri: Solos for the Cello Player (Schirmer)
- GOLTERMANN, Georg. *Notturmo*, op. 43, n° 3 – Sassmannshaus: Concert Pieces for Cello and Piano (Bärenreiter)
- GOLTERMANN, Georg. *Prelude*, de “Modern Suite”, op. 122 – Bruce & Wells: More Time Pieces for Cello, Music Through the Ages, vol. 2 (ABRSM)
- GOUT, Alan. *Strutting Over the Strings* – Learning the Tenor Clef (Faber)
- HANDEL, Georg Friedrich. *Largo [Ombra mai fù]*, de “Serse”, HWV 40 – Kelley: Solos for the Intermediate Cellist, vol. 2 (Last Resort)

- HARRISON, Howard. *The Blue Beyond* – Amazing Solos, Cello and Keyboard (B & H)
- HART, Paul. *Bonjour tristesse* – Finger Prints (Faber) / RCM Cello 2013, Level 6 (Harris)
- HAVE, William ten. *Romance*, op. 12, n° 1 – Sassmannshaus: Concert Pieces for Cello and Piano (Bärenreiter)
- HAWORTH, Frank. *Cavatina* – En feuille (CMC)
- HINDEMITH, Paul. *Lebhaft* (n° 3) – Drei leichte Stücke (Schott) / Cheney: Solos for Young Cellists, vol. 2 (Summy-Birchard)
- JACOBSON, Julian. *Hip Hip Bourrée* – Isserlis: Unbeaten Tracks for Cello (Faber) / RCM Cello 2013, Level 6 (Harris)
- JENKINSON, Ezra. *Elfentanz*, version pour violoncelle et piano – En feuille (Bosworth) / RCM Cello 2013, Level 6 (Harris)
- JOPLIN, Scott. *The Easy Winners* (arr. Kinney) – RCM Cello 2013, Level 6 (Harris)
- MARAIS, Marin. *Air tendre* (n° 4) – Troisième Suite pour violoncelle et piano (Delrieu) / Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 2 (Delrieu)
- MASSENET, Jules. *Mélodie [Élégie]*, de “Les Érinnyes”, op. 10, n° 5 – Deri: Cello Music by French Composers (Schott) / Cellists Favorite Contest Album (Fischer)
- MATZ, Rudolf. *Suite en sol majeur* – En feuille (Dominis) : deux mvts contrastants formant une sélection
- MOZART, Wolfgang Amadeus. *Menuet et Trio*, du “Divertimento en ré majeur”, KV 334 – Deri: Solos for the Cello Player (Schirmer)
- MOZART, Wolfgang Amadeus. *Ridente la calma*, KV 152 – Nicholls & Webber: Recital Repertoire for Cellists, book 1 (Faber)
- NÖLCK, August. *Legend*, op. 116, n° 4 – Ten Original Pieces, op. 116 (Schott)
- NÖLCK, August. *Marionetten-Walzer [Marionettes]*, op. 116, n° 2 – Ten Original Pieces, op. 116 (Schott)
- PERGOLESI, Giovanni Battista (attr). *Nina [Tre giorni son che Nina]* – Deri: Solos for the Cello Player (Schirmer) / Cheney: Solos for Young Cellists, vol. 2 (Summy-Birchard)
- RAMEAU, Jean-Philippe. *A Sweet Melody* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 2A (Delrieu)
- RAUM, Elizabeth. *Dance*, de “Ballad and Dance” – En feuille (CMC)
- SAINT-SAËNS, Camille. *Le cygne*, du “Carnaval des animaux” – En feuille (Durand)
- SCHUBERT, Franz. *Ave Maria* – Collier: Cellists Favorite Contest Album (Fischer)
- SCHUBERT, Franz. *Grätzer Galopp*, D 925 – Pejtsik: Cello & Piano I (EMB)
- SCHUMANN, Robert. *Träumerei*, op. 15, n° 7 – Träumerei & Abendlied (Schott) / Ambrosio: Cellist's Solo Album (Fischer)
- SCHUMANN, Robert. *Abendlied [Evening Song]*, op. 85, n° 12 – Träumerei & Abendlied (Schott)
- SEITZ, Friedrich. *Die Zigeuner kommen*, op. 16, n° 4 – Sassmannshaus: Concert Pieces for Cello and Piano (Bärenreiter)
- SENAILLÉ, Jean-Baptiste. *Passepied* – Feuillard: Le jeune violoncelliste, vol. 4B (Delrieu)
- SILVERMAN, Adam B. *Baby Blackbird, Fly Now* – RCM Cello 2013, Level 6 (Harris)
- SQUIRE, William Henry. *Danse Rustique*, op. 20, n° 5 – En feuille (Stainer & Bell)
- SQUIRE, William Henry. *Harlequinade* (n° 6) de “Six morceaux mélodiques” – Cheney: Solos for Young Cellists, vol. 3 (Summy-Birchard)
- TCHAIKOVSKY, Piotr Ilitch. *Chanson triste*, op. 40, n° 2 – Suzuki Cello School, vol. 4 (Alfred)

Liste E. Répertoire général : pièces pour violoncelle seul

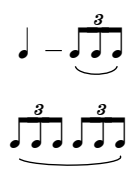
- ARTEAGA, Edward. *Rondo for a Young Cellist* – En feuille (CMC)
- GABRIELLI, Domenico. *Ricercar n° 1* – Seven Ricercars (Schott) / Gabrielli: Complete Works for Violoncello (Bärenreiter) / RCM Cello 2013, Level 6 (Harris)
- MATZ, Rudolf. *Suite “Lights and Shadows” pour violoncelle solo* (Dominis) / RCM Cello 2013, Level 6 (Harris) : II. Cantabile
- MATZ, Rudolf. *Suite “Lights and Shadows” pour violoncelle solo* (Dominis) : III. Minuetto I & II
- MATZ, Rudolf. *Suite “Lights and Shadows” pour violoncelle solo* (Dominis) : V. Pizzicato
- MATZ, Rudolf. *Suite “Lights and Shadows” pour violoncelle solo* (Dominis) : VI. Toccata
- MATZ, Rudolf. *Suite “Lights and Shadows” pour violoncelle solo* (Dominis) / RCM Cello 2013, Level 6 (Harris) : VII. Finale giocoso

À L'EXAMEN : interpréter les quatre pièces choisies.

CYCLE SUPÉRIEUR | NIVEAU 7

BLOC 1 – GAMMES ET ARPÈGES

(a) Gammes et arpèges majeurs et mineurs (harmoniques et mélodiques)

Tonalités	Étendue	Coups d'archet
sol majeur la majeur si bémol majeur si majeur sol mineur la mineur si bémol mineur si mineur	3 octaves	Gammes 
do majeur ré majeur fa majeur	4 octaves	Arpèges 

(b) Gammes en doubles-cordes

NON-MATIÈRE À EXAMEN

Tonalités	Intervalles	Étendue	Coups d'archet
do majeur	tierces sixtes	2 octaves	au choix du professeur

À L'EXAMEN : présenter une routine de gamme et arpège majeurs et une routine de gamme et arpège mineurs. Exécuter les gammes en notes liées par quatre et les arpèges en notes liées par trois.

BLOC 2 – ÉTUDE

Sélectionner une étude provenant de la liste suivante. En l'absence de numéros spécifiques, l'intégralité du recueil est mis à disposition pour sélection.

- BENOY, Arthur William & L. SUTTON. *Introduction to Thumb Position* (Oxford) : n^{os} 6, 22, 23, 24
- COHEN, Mary. *Technique Takes Off!* (Faber) : n^{os} 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
- DOTZAUER, Justus Friedrich. *113 Selected Studies*, vol. 1 (EMB) : n^{os} 19, 20, 23, 27
- DOTZAUER, Justus Friedrich. *113 Selected Studies*, vol. 2 (EMB) : n^{os} 35, 44
- FEUILLARD, Louis. *60 Études du jeune violoncelliste* (Delrieu) : n^{os} 44, 45, 46, 48, 51

- GAZDA, Doris (éd). *Melodious Etudes for Cello from the Vocalises of Marco Bordogni* (Fischer) : n°s 10, 36, 37, 38, 39, 40, 45, 53
- GRANT, Francis (éd). *Intermediate Etudes in the Positions* (Masters) : n°s 17, 21, 24, 26, 27, 28, 29, 32, 33, 34, 35, 39
- KABALEVSKY, Dmitri. *Dance*, op. 68, n° 3 (Peters) – Five Studies in Major and Minor for Cello Solo, op. 68 (Peters)
- KUMMER, Friedrich August. *Etude in G Minor*, op. 57, n° 6 – Ten Melodic Etudes (EMB) / RCM Cello Levels 5–8 Etudes, 2013 Edition (Harris)
- KUMMER, Friedrich August. *Violoncello Method*, op. 60 (éd. Schulz) (Schirmer) : n°s 71, 90
- LEE, Sebastian. *12 Études-caprices caractéristiques*, op. 100 – En ligne (free-scores.com)
- LEE, Sebastian. *Forty Melodious and Progressive Etudes*, op. 31, vol. 1 (Schott) : n°s 9, 12, 14, 15, 18
- LEGG, Pat. *Gigue Positions* (n° 11) – *Superstudies for Cello*, vol. 2 (Faber) / RCM Cello Levels 5–8 Etudes, 2013 Edition (Harris)
- MATZ, Rudolf. *Etude in F Minor* (n° 5) – Thirty Etudes (Dominis) / RCM Cello Levels 5–8 Etudes, 2013 Edition (Harris)
- MATZ, Rudolf. *Twenty-five Études for Violoncello* (Dominis) : n°s 18, 21, 22
- MOONEY, Rick (arr). *When the Saints Go Marching In* – Double Stops for Cello (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *I've Been Working on the Railroad* – Double Stops for Cello (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *Rigadoon* – Double Stops for Cello (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *Ballad* – Position Pieces for Cello, book 2 (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *Cello Baby Boogie* – Position Pieces for Cello, book 2 (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *Jumping Flea* – Position Pieces for Cello, book 2 (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *The Octopiece* – Position Pieces for Cello, book 2 (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *Old Air* – Position Pieces for Cello, book 2 (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *Rollicking Rondo* – Position Pieces for Cello, book 2 (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *Russian Song* – Position Pieces for Cello, book 2 (Summy-Birchard) / RCM Cello Levels 5–8 Etudes, 2013 Edition (Harris)
- MOONEY, Rick. *The California Traveller* – Thumb Position for Cello, book 1 (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *The Devil's Dream* – Thumb Position for Cello, book 1 (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *Fisher's Hornpipe* – Thumb Position for Cello, book 1 (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *I'll Always Remember You* – Thumb Position for Cello, book 1 (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick (arr). *The Irish Washerwoman* – Thumb Position for Cello, book 1 (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *Walking Music from Appelbo* – Thumb Position for Cello, book 1 (Summy-Birchard)
- POPPER, David. *10 Grand Etudes of Moderate Difficulty*, op. 76 (Bärenreiter)
- POPPER, David. *Fifteen Easy Etudes*, op. 76a (Bärenreiter) : n°s 10, 11, 13, 14
- SCHRÖDER, Alwin (éd). *170 Foundation Studies for Violoncello*, book 1 (Fischer) : n°s 37, 39, 47, 56, 62, 63
- SCHRÖDER, Alwin (éd). *170 Foundation Studies for Violoncello*, book 2 (Fischer) : n°s 101, 102, 103
- SCHRÖDER, Carl. *Violoncello Method*, book 2 (Fischer) : n°s 84, 85
- SUCH, Percy (éd). *New School of Cello Studies*, book 3 (Stainer & Bell) : n°s 3, 7, 10, 17, 19, 20, 22, 26
- SUCH, Percy (éd). *New School of Cello Studies*, book 4 (Stainer & Bell) : n° 15

À L'EXAMEN : présenter l'étude choisie.

BLOC 3 – TRAITS D'ORCHESTRE

Parmi la liste suivante, sélectionner deux traits d'orchestre provenant du recueil *Cello Series, 2013 Edition Orchestral Excerpts* (Harris) ou de toute autre publication orchestrale standard. Chaque puce représente un extrait.

- BEETHOVEN, Ludwig van. *Carolan Overture*, op. 62 : mm. 22–27; 40–50; 52–75; 102–154
- BIZET, Georges. *Carmen* : "Prélude" du 1^{er} acte, mm. 17–35; 55–101; 123–147; "Entr'acte, Prélude" du 3^e acte, mm. 23–37
- GLINKA, Mikhail Ivanovich. *Ruslan and Ludmilla* : "Overture", mm. 1–19; 81–104; 297–320
- GRIEG, Edvard. *Peer Gynt Suite n° 1*, op. 46 : 1^{er} mvt "Morning Mood", mm. 21–48; 3^e mvt "Anitra's Dance" mm. 15–19; 69–85 (ligne du haut); 4^e mvt "In the Hall of the Mountain King", mm. 2–21; 42–74
- HAYDN, Joseph. *Symphony n° 94* "Surprise" : 1^{er} mvt mm. 43–53; 195–208; 4^e mvt mm. 1–16, 38–58; 104–117; 154–175; 241–255
- ROSSINI, Gioachino. *Il barbiere di Siviglia* : "Ouverture", mm. 1–11; 64–82; 137–148, 163–168; 223–251

À L'EXAMEN : exécuter les deux traits choisis.

BLOCS 4 À 7 – INTERPRÉTATION

Sélectionner quatre pièces parmi les listes suivantes, dont l'une doit consister en un mouvement d'une Suite de Bach (Liste A), une autre en un mouvement de sonate (Liste B), une troisième en un mouvement de concerto (Liste C) et une dernière en une pièce de répertoire général (Listes D ou E).

Liste A. Suites de Bach

- BACH, Johann Sebastian. *Suite pour violoncelle seul n° 1 en sol majeur*, BWV 1007 (Bärenreiter)
- BACH, Johann Sebastian. *Suite pour violoncelle seul n° 2 en ré mineur*, BWV 1008 (Bärenreiter)
- BACH, Johann Sebastian. *Suite pour violoncelle seul n° 3 en do majeur*, BWV 1009 (Bärenreiter) : Prélude
- BACH, Johann Sebastian. *Suite pour violoncelle seul n° 3 en do majeur*, BWV 1009 (Bärenreiter) : Bourrées I et II, les deux formant une sélection

Liste B. Sonates et sonatines

- BACH, Johann Christoph Freidrich. *Sonata in G Major* – En feuille (Bärenreiter) / RCM Cello 2013, Level 7 (Harris) : 1^{er} mvt “Allegretto”
- BACH, Johann Christoph Freidrich. *Sonata in G Major* – En feuille (Bärenreiter) : 2^e mvt “Rondeaux”
- BONONCINI, Giovanni. *Sonata in A Minor* – En feuille (Schott) : deux mvts contrastants formant une sélection
- FESCH, Willem de. *Sonate n° 1 (n° 7) en ré majeur* – Sechs Sonatas, op. 8b (Peters) : 1^{er} & 2^e mvts, les deux formant une sélection
- FESCH, Willem de. *Sonate n° 2 (n° 8) en si bémol majeur* – Sechs Sonatas, op. 8b (Peters) : deux mvts contrastants formant une sélection
- FESCH, Willem de. *Sonate n° 4 (n° 10) en do majeur* – Sechs Sonatas, op. 8b (Peters) : 1^{er} & 2^e mvts, les deux formant une sélection
- FESCH, Willem de. *Sonate n° 5 (n° 11) en sol mineur* – Sechs Sonatas, op. 8b (Peters) : 1^{er} & 2^e mvts, les deux mvts formant une sélection
- GABRIELLI, Domenico. *Sonate en sol majeur* (2^e version) – Gabrielli: Complete Works for Violoncello (Bärenreiter) : 1^{er} & 2^e mvts, les deux formant une sélection
- HANDEL, Georg Friedrich. *Sonate pour viole de gambe et clavecin en do majeur* – Cheney: Solos for Young Cellists, vol. 4 (Summy-Birchard) : deux mvts contrastants formant une sélection
- MARCELLO, Benedetto. *Sonate n° 1 en fa majeur* – Six Sonates, op. 1 (Schirmer) / Six Sonates, op. 2 (Peters) / RCM Cello 2013, Level 7 (Harris) : 1^{er} & 2^e mvts, les deux formant une sélection
- MARCELLO, Benedetto. *Sonate n° 3 en la mineur* – Six Sonates, op. 1 (Schirmer) / Six Sonates, op. 2 (Peters) : 1^{er} & 2^e mvts, les deux formant une sélection
- MARCELLO, Benedetto. *Sonate n° 3 en la mineur* – Six Sonates, op. 1 (Schirmer) / Six Sonates, op. 2 (Peters) : 4^e mvt
- MARCELLO, Benedetto. *Sonate n° 4 en sol mineur* – Six Sonates, op. 1 (Schirmer) / Six Sonates, op. 2 (Peters) : deux mvts contrastants formant une sélection
- MARCELLO, Benedetto. *Sonate n° 6 en sol majeur* – Six Sonates, op. 1 (Schirmer) / Six Sonates, op. 2 (Peters) : deux mvts contrastants formant une sélection
- MOZART, Wolfgang Amadeus. *Sonate en si bémol majeur*, KV 292 – En feuille (Bärenreiter) : 1^{er} mvt
- MOZART, Wolfgang Amadeus. *Sonate en si bémol majeur*, KV 292 – En feuille (Bärenreiter) : 3^e mvt
- PASSIONEI, Cardinal Domenico Silvio. *Sonate en do majeur*, op. 1, n° 10 – Pejtsik: Cello & Piano II (EMB) : 1^{er} & 2^e mvts, les deux formant une sélection
- TELEMANN, Georg Philipp. *Sonate en ré majeur*, TWV 41:D6 – En feuille (IMC) / Cello & Piano, vol. I (EMB) : 1^{er} & 2^e mvts, les deux formant une sélection
- VIVALDI, Antonio. *Sonate en mi bémol majeur*, RV 39 – En feuille (Bärenreiter) : 3^e & 4^e mvts, les deux formant une sélection
- VIVALDI, Antonio. *Sonate en mi mineur*, RV 40 – En feuille (Bärenreiter) : 1^{er} & 2^e mvts, les deux formant une sélection
- VIVALDI, Antonio. *Sonate en fa majeur*, RV 41 – En feuille (Bärenreiter) / RCM Cello 2013, Level 7 (Harris) : 1^{er} & 2^e mvts, les deux formant une sélection
- VIVALDI, Antonio. *Sonate en fa majeur*, RV 41 – En feuille (Bärenreiter) : 3^e & 4^e mvts, les deux formant une sélection
- VIVALDI, Antonio. *Sonate en la mineur*, RV 43 – En feuille (Dowani)
- VIVALDI, Antonio. *Sonate en si bémol majeur*, RV 47 – En feuille (Bärenreiter) : deux mvts contrastants formant une sélection

Liste C. Concertos et concertinos

- BRÉVAL, Jean-Baptiste. *Concertino n° 1 en fa majeur* (éd. Feuillard) – En feuille (Delrieu) / RCM Cello 2013, Level 7 (Harris) : 1^{er} mvt
- BRÉVAL, Jean-Baptiste. *Concertino n° 1 en fa majeur* (éd. Feuillard) – En feuille (Delrieu) : 3^e mvt
- GOLTERMANN, Georg. *Concerto n° 4 en sol majeur*, op. 65 – En feuille (Fischer) / RCM Cello 2013, (Harris) : 3^e mvt

- MENDELSSOHN, Ludwig. *Student Concerto in D Major*, op. 213 – En feuille (Fischer) / RCM Cello 2013, Level 7 (Harris): 1^{er} mvt
- MENDELSSOHN, Ludwig. *Student Concerto in D Major*, op. 213 – En feuille (Fischer) / RCM Cello 2013, Level 7 (Harris) : 3^e mvt

Liste D. Répertoire général

- AUSTIN, Frederic. *Captain Cockchafer*, de "The Fairy Ring" – Bruce & Wells: More Time Pieces for Cello, Music Through the Ages, vol. 2 (ABRSM)
- BACH, Johann Sebastian. *Air de la "Suite orchestrale n° 3 en ré majeur, BWV 1068"* – En feuille (IMC)
- BACH, Johann Sebastian. *Aria*, adapté de la "Suite n° 3 en ré majeur, BWV 1068" – Cornick: Blue Baroque (UE)
- BACH, Johann Sebastian. *Arioso* – Suzuki Cello School, vol. 5 (Alfred)
- CAIX d'HERLEVOIS, Louis de. *La Milanese* – Suite pour violoncelle et piano n° 1 en la majeur (Schott) / Deri: Cello Music by French Composers (Schirmer)
- CAIX d'HERLEVOIS, Louis de. *Sarabande et Menuet* – Suite pour violoncelle et piano n° 1 en la majeur (Schott) / Rapp: Melodies by Old Masters for Young Cellists, vol. 2 (Schott)
- COOPER, John Craig. *Romance* (n° 1) – Three Meditations (Paramita)
- COULTHARD, Jean. *When Music Sounds* – En feuille (CMC) / RCM Cello 2013, Level 7 (Harris)
- DAQUIN, Louis-Claude. *Rigaudon* – Rapp: Melodies by Old Masters for Young Cellists, vol. 2 (Schott)
- DVOŘÁK, Antonín. *Appassionato*, op. 75, n° 3 – Pejtsik: Cello & Piano II (EMB)
- FAURÉ, Gabriel. *Après un rêve* – En feuille (IMC) / Deri: Cello Music by French Composers (Schirmer)
- FAURÉ, Gabriel. *Au bord de l'eau*, op. 8, n° 1 – En feuille (Leduc) / Four Melodies for Violoncello and Piano (Bärenreiter)
- FAURÉ, Gabriel. *Lamento* – En feuille (IMC) / RCM Cello 2013, Level 7 (Harris)
- FAURÉ, Gabriel. *Pavane* – Legg & Gout: Learning the Tenor Clef (Faber)
- FAURÉ, Gabriel. *Sicilienne*, op. 78 – Deri: Solos for the Cello Player (Schirmer) / Cheney: Solos for Young Cellists, vol. 3 (Summy-Birchard)
- GOLTERMANN, Georg. *Notturmo*, op. 59, n° 1 – RCM Cello 2013, Level 7 (Harris)
- GRIEG, Edvard. *The Wounded Heart [Hjertesår]* – Legg & Gout: First Repertoire for Cello, vol. 3 (Faber)
- LOTTI, Antonio. *Aria* – Deri: Solos for the Cello Player (Schirmer)
- MARAIS, Marin. *L'agréable*, de "Old French Dances" – Deri: Cello Music by French Composers (Schirmer)
- MARAIS, Marin. *Le Basque* (n° 5) – Five Old French Dances (Chester) – Cheney: Solos for Young Cellists, vol. 4 (Summy-Birchard)
- MUSTONEN, Olli. *Frogs Dancing on Water Lilies* – Isserlis: Unbeaten Tracks for Cello (Faber) / RCM Cello 2013, Level 7 (Harris)
- NICHOLLS, Simon. *Cake-walk* – Nicholls & Lloyd-Webber: Recital Repertoire for Cellists, book 1 (Faber)
- OFFENBACH, Jacques. *In the Twilight* – Legg & Gout: Learning the Tenor Clef (Faber)
- OFFENBACH, Jacques. *Musette. Air de ballet du 17^e siècle*, op. 24 – En feuille (Butorac)
- PARADIS, Maria Theresia von (attr). *Sicilienne* – En feuille (Schott) / Suzuki Cello School, vol. 7 (Alfred)
- POPPER, David. *Wie einst in schöner'n Tagen [To the Memory of My Parents; Fond Recollections]*, op. 64, n° 1 – Pejtsik: Popper Popular Concert Pieces I (EMB) / Cheney: Solos for Young Cellists, vol. 3 (Summy-Birchard)
- RACHMANINOV, Sergei. *Lied* – RCM Cello 2013, Level 7 (Harris)
- REGER, Max. *Scherzo*, du "Trio pour cordes", op. 77b – Nicholls & Lloyd-Webber: Recital Repertoire for Cellists, book 2 (Faber)
- RIMSKY-KORSAKOV, Nikolai. *Chanson indoue [Hindu-Lied]*, de "Sadko" (transc. Klengel) – En feuille (EMB)
- SCHUMANN, Robert. *Intermezzo* – Isserlis: Cello World (Faber)
- SCHUMANN, Robert. *Langsam*, op. 102, n° 2 – RCM Cello 2013, Level 7 (Harris)
- SQUIRE, William Henry. *Bourrée*, op. 24 – En feuille (Fischer) / RCM Cello 2013, Level 7 (Harris)
- SQUIRE, William Henry. *Humoresque*, op. 25 – En feuille (Stainer & Bell) / Cheney: Solos for Young Cellists, vol. 3 (Summy-Birchard)
- SQUIRE, William Henry. *Tarantella*, op. 23 – En feuille (Fischer) / Suzuki Cello School, vol. 6 (Alfred)
- STROHL, Rita. *Solitude. Rêverie pour violoncelle ou violon* – En feuille (B-Note)
- TELEMANN, Georg Philipp. *Scherzo* – Rapp: Melodies by Old Masters for Young Cellists, book 2 (Schott)
- VILLA-LOBOS, Heitor. *O canto do cisne negro [Song of the Black Swan]* – RCM Cello 2013, Level 7 (Harris)

Liste E. Répertoire général : pièces pour violoncelle seul

- GABRIELLI, Domenico. *Ricercar n° 3* – Seven Ricercars (Schott) / Gabrielli Complete Works for Violoncello (Bärenreiter)
- GABRIELLI, Domenico. *Ricercar n° 4* – Seven Ricercars (Schott) / Gabrielli Complete Works for Violoncello (Bärenreiter)
- MATZ, Rudolf. *Capriccio n° 5* – Eleven Capriccios (Dominis)
- MATZ, Rudolf. *Sarabande* – Suite in C Major (Dominis) / RCM Cello 2013, Level 7 (Harris)
- MATZ, Rudolf. *Gigue* – Suite in C Major (Dominis) / RCM Cello 2013, Level 7 (Harris)

- MUCZYNSKI, Robert. *Gallery. Suite for Unaccompanied Cello*, n^{os} 1, 2, 3, 4, 5, 7 (Schirmer) : choix de trois mouvements formant une sélection
- START, Elizabeth. *Union* (2006) *for solo violoncello* – En ligne (elizabethstart.com)

À L'EXAMEN : interpréter les quatre pièces choisies.

CYCLE SUPÉRIEUR | NIVEAU 8

BLOC 1 – GAMMES ET ARPÈGES

(a) Gammes majeures, mineures harmoniques et mélodiques

Tonalités	Étendue	Coups d'archet
toutes les tonalités	4 octaves	au choix du professeur

(b) Gammes en doubles-cordes

Tonalités	Intervalles	Étendue	Coups d'archet
do majeur	tierces sixtes octaves	2 octaves	au choix du professeur

(c) Exercices d'arpèges à trois et à quatre notes avec renversements

NON-MATIÈRE À EXAMEN

- FLESH, Carl. *Scale System for Violoncello* (arr. Boettcher) (Fischer)
- FRISCHENSCHLAGER, Michael. *Classical Violin Technique* (Doblinger)
- GALAMIAN, Ivan & Frederick NEUMANN. *Contemporary Violin Technique*, vol. 1 (Schirmer)

À L'EXAMEN : exécuter une routine de gamme et arpège majeurs et une routine de gamme et arpège mineurs (a); OU une routine de gamme majeure et mineure en doubles-cordes (intervalle au choix) (b).

BLOC 2 – ÉTUDE

Sélectionner une étude provenant de la liste suivante. En l'absence de numéros spécifiques, l'intégralité du recueil est mis à disposition pour sélection.

- BENOY, Arthur William & L. SUTTON. *Introduction to Thumb Position* (Oxford) n^{os} 54, 55, 56, 58
- GAZDA, Doris (éd). *Melodious Etudes for Cello*, from the Vocalises of Marco Bordogni (Fischer) : n^{os} 10, 14, 24
- DOTZAUER, Justus Friedrich. *113 Selected Studies*, vol. 1 (EMB) : n^{os} 22, 28, 30, 32, 33, 34
- DOTZAUER, Justus Friedrich. *113 Selected Studies*, vol. 2 (EMB) : n^{os} 36, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 47, 49, 52, 53, 54
- FRANCHOMME, Auguste-Joseph. *Twelve Etudes for Cello*, op. 35 (EMB) : n^{os} 2, 5, 8, 9
- GRANT, Francis (éd). *Intermediate Etudes in the Positions* (Masters) : n^{os} 36, 37, 38, 40, 41
- KABALEVSKY, Dmitri. *Scherzo*, op. 68, n^o 5 – Five Studies in Major and Minor for Cello Solo, op. 68 (Peters)
- KUMMER, Friedrich August. *Violoncello Method*, op. 60 (éd. Schulz) (Schirmer) : n^{os} 70, 79, 86, 92
- LEE, Sebastian. *Forty Melodious and Progressive Etudes*, op. 31, vol. 1 (Schott) : n^{os} 13, 16, 17, 19, 20, 22
- LEE, Sebastian. *Forty Melodious and Progressive Etudes*, op. 31, vol. 2 (Schott) : n^{os} 23, 25, 26, 29, 30, 31, 32, 35, 37
- MATZ, Rudolf. *Twelve Etudes: Introduction to Thumb Position* (Dominis) : n^{os} 5, 6
- MERK, Joseph. *Twenty Studies*, op. 11 (IMC) : n^{os} 3, 5, 7, 9, 12
- MINSKY, Aaron. *Ten American Cello Etudes* (Oxford) : n^{os} 1, 5, 6
- MOONEY, Rick. *Arkansas Traveller – Thumb Position for Cello*, book 1 (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *Boil Them Cabbage Down – Thumb Position for Cello*, book 1 (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *The Coyote's Bark – Thumb Position for Cello*, book 1 (Summy-Birchard)
- MOONEY, Rick. *Eat My Dust – Thumb Position for Cello*, book 1 (Summy-Birchard)
- LEE, Sebastian. *12 Études-caprices caractéristiques*, op. 100 (free-scores.com)
- POPPER, David. *10 Grand Etudes of Moderate Difficulty*, op. 76 (Bärenreiter)

- SCHRÖDER, Alwin (éd). *170 Foundation Studies for Violoncello*, book 1 (Fischer) : n^{os} 38, 48, 49, 60, 61, 65, 67, 70, 71
- SCHRÖDER, Alwin (éd). *170 Foundation Studies for Violoncello*, book 2 (Fischer) : n^{os} 83, 84, 90, 91, 94, 95, 96, 98, 105, 107
- SCHRÖDER, Carl. *Chromatic Etude* (n^o 86) – Violoncello Method, book 2 (Fischer) / RCM Cello Levels 5–8 Etudes, 2013 Edition (Harris)
- SUCH, Percy (éd). *New School of Cello Studies*, book 3 (Stainer & Bell) : n^{os} 5, 18, 24, 27, 32
- SUCH, Percy (éd). *New School of Cello Studies*, book 4 (Stainer & Bell) : n^{os} 2, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 21, 22, 25, 28, 30, 31

À L'EXAMEN : présenter l'étude choisie.

BLOC 3 – TRAITS D'ORCHESTRE

Parmi la liste suivante, sélectionner deux traits d'orchestre provenant du recueil *Cello Series, 2013 Edition Orchestral Excerpts* (Harris) ou de toute autre publication orchestrale standard. Chaque puce représente un extrait.

- DVOŘÁK, Antonín. *Symphony n^o 8*, op. 88 : 1^{er} mvt, mm. 1–18; 77–95; 255–273; 4^e mvt, mm. 26–49; 67–73; 300–307
- MENDELSSOHN, Felix. *Incidental Music to "A Midsummer Night's Dream"*, op. 61 : 1^{er} mvt (Scherzo) temps levé à m. 71–m. 93; mm. 115–129; 274–323
- MOZART, Wolfgang Amadeus. *Symphony n^o 40*, KV 550 : 1^{er} mvt, temps levé à m. 115–m.134; mm. 191–210; temps levé à m. 277–m. 281; 4^e mvt, mm. 49–62; temps levé à m. 154–m. 179; 274–323
- MOZART, Wolfgang Amadeus. *Die Zauberflöte*, KV 620, "Overture", mm. 27–57, 105–126
- SCHUBERT, Franz. *Symphony n^o 8 "Unfinished"*, D 759 : 1^{er} mvt, mm. 1–10; 44–56; 73–86; 192–212; 258–267; 291–30; 2^e mvt, mm. 237–268

À L'EXAMEN : exécuter les deux traits d'orchestre choisis.

BLOCS 4 À 7 – INTERPRÉTATION

Sélectionner quatre pièces parmi les listes suivantes, dont l'une doit consister en un mouvement d'une Suite de Bach (Liste A), une autre en un mouvement de sonate (Liste B), une troisième en un mouvement de concerto (Liste C) et une dernière en une pièce de répertoire général (Listes D ou E).

Liste A. Suites de Bach

- BACH, Johann Sebastian. *Suite pour violoncelle seul n^o 1 en sol majeur*, BWV 1007 (Bärenreiter)
- BACH, Johann Sebastian. *Suite pour violoncelle seul n^o 2 en ré mineur*, BWV 1008 (Bärenreiter)
- BACH, Johann Sebastian. *Suite pour violoncelle seul n^o 3 en do majeur*, BWV 1009 (Bärenreiter)
- BACH, Johann Sebastian. *Suite pour violoncelle seul n^o 5 en do mineur*, BWV 1011 (Bärenreiter) : Gigue
- BACH, Johann Sebastian. *Suite pour violoncelle seul n^o 5 en do mineur*, BWV 1011 (Bärenreiter) : Sarabande

Liste B. Sonates et sonatines

- ARCHER, Violet. *Sonata for Solo Cello* – En feuille (CMC)
- BOCCHERINI, Luigi. *Sonate n^o 5 en sol majeur* – En feuille (Delatour)
- CORELLI, Arcangelo. *Sonate en ré mineur*, op. 5, n^o 8 – Starker: Five Italian Sonatas for Cello (Schirmer) : deux mvts contrastants formant une sélection
- ECCLES, Henry. *Sonate en sol mineur* (IMC) / Suzuki Cello School, vol. 7 (Alfred) : deux mvts contrastants formant une sélection
- FARRENC, Louise. *Sonate pour violoncelle en si bémol majeur* op. 46 – En feuille (Amadeus)
- FESCH, Willem de. *Sonate n^o 6 (n^o 12) en sol majeur* – Sechs Sonatas, op. 8b (Peters) : 1^{er} & 2^e mvts, les deux formant une sélection
- FESCH, Willem de. *Sonate n^o 3 (n^o 9) en ré mineur* – Sechs Sonatas, op. 8b (Peters) / RCM Cello 2013, Level 8 (Harris) : 1^{er} & 2^e mvts, les deux formant une sélection
- HANDEL, Georg Friedrich. *Sonate en ré mineur* (IMC) : deux mvts contrastants formant une sélection
- HANDEL, Georg Friedrich. *Sonate en si bémol majeur* (IMC) : 1^{er} & 2^e mvts, les deux formant une sélection
- HANDEL, Georg Friedrich. *Sonate en sol mineur* (IMC) : deux mvts contrastants formant une sélection
- MARCELLO, Benedetto. *Sonate n^o 5 en do majeur* – Six Sonates, op. 1 (Schirmer) / Six Sonates, op. 2 (Peters) : deux mvts contrastants formant une sélection
- ROMBERG, Bernhard Heinrich. *Sonate en sol majeur*, op. 43, n^o 3 (IMC) : 1^{er} mvt
- ROMBERG, Bernhard Heinrich. *Sonate en sol majeur*, op. 43, n^o 3 (IMC) : 3^e mvt

- SCHUBERT, Franz. *Sonate [Sonatine] en ré majeur*, D 384 – Pejtsik: Seven Sonatinas for Violoncello and Piano (EMB)
- VIVALDI, Antonio. *Sonate en mi bémol majeur*, RV 39 (Bärenreiter) : 1^{er} & 2^e mvts, les deux formant une sélection
- VIVALDI, Antonio. *Sonate en mi mineur*, RV 40 (Bärenreiter) : 3^e & 4^e mvts, les deux formant une sélection
- VIVALDI, Antonio. *Sonate en sol mineur*, RV 42 (Bärenreiter) / RCM Cello 2013, Level 8 (Harris) : deux mvts contrastants formant une sélection
- VIVALDI, Antonio. *Sonate en la mineur*, RV 43 (Bärenreiter) : deux mvts contrastants formant une sélection
- VIVALDI, Antonio. *Sonate en la mineur*, RV 44 (Bärenreiter) : deux mvts formant une sélection
- VIVALDI, Antonio. *Sonate en si bémol majeur*, RV 45 (Bärenreiter) : deux mvts contrastants formant une sélection
- VIVALDI, Antonio. *Sonate en si bémol majeur*, RV 46 (Bärenreiter) : deux mvts contrastants formant une sélection

Liste C. Concertos et concertinos

- BACH, Carl Philipp Emanuel. *Concerto en la mineur*, H 432/Wq 170 (Breitkopf) : 1^{er} mvt
- BACH, Carl Philipp Emanuel. *Concerto en la mineur*, H 432/Wq 170 (Breitkopf) : 3^e mvt
- BRÉVAL, Jean-Baptiste. *Concerto n° 2 en ré majeur, "Rondo"* – Suzuki Cello School, vol. 6 (Alfred)
- GOLTERMANN, Georg. *Concerto n° 4 en sol majeur*, op. 65 (IMC) / RCM Cello 2013, Level 8 (Harris) : 1^{er} mvt
- GOLTERMANN, Georg. *Concerto n° 5 en ré mineur*, op. 76 (IMC) : 1^{er} ou 3^e mvt
- KABALEVSKY, Dmitri. *Concerto n° 1*, op. 49 (IMC)
- KLENGEL, Julius. *Concertino n° 1 en do majeur*, op. 7 (Breitkopf) : 1^{er} mvt
- KLENGEL, Julius. *Concertino n° 2 en sol majeur*, op. 41 (Breitkopf) : 1^{er} ou 3^e mvt
- LEO, Leonardo. *Concerto en ré majeur*, L. 10 (rév. Cilèa & Viterbini) (Ricordi) : deux mvts formant une sélection
- VIVALDI, Antonio. *Concerto en ré majeur*, RV 230, op. 3, n° 9 – Suzuki Cello School, vol. 6 (Alfred) : deux mvts formant une sélection
- VIVALDI, Antonio. *Concerto en sol majeur*, RV 413 (IMC) : 3^e mvt
- VIVALDI, Antonio. *Concerto en la mineur*, RV 422 (Peters) : deux mvts formant une sélection

Liste D. Répertoire général

- BACH, Johann Sebastian. *Adagio*, de la "Toccate pour orgue en do majeur", BWV 564 (transc. Siloti & Casals) – En feuille (Fischer)
- BEETHOVEN, Ludwig van. *Andante* – Deri: Solos for the Cello Player (Schirmer)
- BLOCH, Ernest. *Supplication* (n° 2), de "From Jewish Life" – En feuille (Fischer) / Cheney: Solos for Young Cellists, vol. 6 (Summy-Birchard) / RCM Cello 2013, Level 8 (Harris)
- BLOMFIELD HOLT, Patricia. *Lyric Piece n° 2* – En feuille (CMC)
- DEBUSSY, Claude. *Rêverie* – Debussy pour le violoncelle (Jobert) / Deri: Cello Music by French Composers (Schirmer)
- DVOŘÁK, Antonín. *Indian Lament*, op. 100 – En feuille (IMC)
- ELGAR, Edward. *Salut d'amour*, op. 12 – En feuille (Schott) / Cheney: Solos for Young Cellists, vol. 5 (Summy-Birchard)
- ETHRIDGE, Jean. *Cantillation for Cello and Piano* – Pour consultation (CMC) / RCM Cello 2013, Level 8 (Harris)
- FAURÉ, Gabriel. *Papillon. Pièce pour violoncelle*, op. 77 – En feuille (IMC) / Cheney: Solos for Young Cellists, vol. 6 (Summy-Birchard)
- FAURÉ, Gabriel. *Sylvie*, op. 6, n° 3 – Fauré: Four Melodies for Violoncello and Piano (Bärenreiter)
- GLAZUNOV, Aleksandr. *Sérénade espagnole*, op. 20, n° 2 – En feuille (IMC) / RCM Cello 2013, Level 8 (Harris)
- GOLTERMANN, Georg. *Etude-Caprice*, op. 54, n° 4 – Cheney: Solos for Young Cellists, vol. 4 (Summy-Birchard)
- GRANADOS, Enrique. *Playera [Andaluzá]*, op. 5, n° 5, de "Danzas españolas" (transc. Munzer) – En feuille (Fischer) / RCM Cello 2013, Level 8 (Harris)
- JANÁČEK, Leoš. *Presto* – Nicholls & Lloyd-Webber: Recital Repertoire for Cellists, book 1 (Faber)
- JOPLIN, Scott. *The Strenuous Life* – Pejtsik: Cello & Piano I (EMB) : partie principale (omettre "ossia")
- MARAIS, Marin. *La Provençale* (n° 4) – Five Old French Dances (Chester) / RCM Cello 2013, Level 8 (Harris)
- MARTINŮ, Bohuslav. *Pastorale n° 6* – Pastorales (Leduc)
- MATZ, Rudolf. *Capriccio* – Melody and Capriccio (Dominis)
- MATZ, Rudolf. *Elegy* – Elegy and Humoresque (Dominis)
- MATZ, Rudolf. *Humoresque* – Elegy and Humoresque (Dominis)
- MATZ, Rudolf. *Tema con Variazioni* – En feuille (Dominis)
- MENDELSSOHN, Felix. *Lied ohne Worte [Song Without Words]*, op. posth. 109 – En feuille (Breitkopf) / Cheney: Solos for Young Cellists, vol. 6 (Summy-Birchard) / RCM Cello 2013, Level 8 (Harris)
- PERGOLESI, Giovanni Battista. *Sinfonia en fa majeur* – En feuille (Schott) / RCM Cello 2013, Level 8 (Harris) : deux mvts contrastants formant une sélection
- PIAZZOLLA, Astor. *Serenade* (n° 2) – Tres Piezas Breves, op 4 (Tonos)
- PIAZZOLLA, Astor. *Siciliana* (n° 3) – Tres Piezas Breves, op 4 (Tonos) / RCM Cello 2013, Level 8 (Harris)
- POPPER, David. *Gavotte*, op. 67, n° 2 – En feuille (Masters) / Pejtsik: Popper Popular Concert Pieces I (EMB) / RCM Cello 2013, Level 8 (Harris)
- RATHBURN, Eldon. *Apparition* – En feuille (CMC) / RCM Cello 2013, Level 8 (Harris)

- REGER, Max. *Romance [Romanze] for Violoncello and Piano in G Major* – En feuille (Breitkopf) / RCM Cello 2013, Level 8 (Harris)
- SAINT-SAËNS, Camille. *The Swan [Le cygne]* (n° 12), du “Carnaval des Animaux” – En feuille (Fischer)
- SENAILLÉ, Jean-Baptiste. *Allegro spiritoso* – Deri: Solos for the Cello Player (Schirmer)
- TAVENER, John. *Threnos*, for Cello – En feuille (B & H)
- TSINTSADZE, Sulkhan. *Chonguri* – Isserlis: Cello World (Faber)
- VAUGHAN WILLIAMS, Ralph. *Six Studies in English Folk Song* (Stainer & Bell) : trois études contrastantes formant une sélection
- WEBER, Carl Maria von. *Country Dance* – Deri: Solos for the Cello Player (Schirmer)

Liste E. Répertoire général pour violoncelle seul

- ARCHER, Violet. *Sonata for Solo Cello* – En feuille (CMC)
- GABRIELLI, Domenico. *Ricercar n° 5* – Seven Ricercars (Schott) / Gabrielli: Complete Works for Violoncello (Bärenreiter)
- LAUT, Edward. *Ballad* – Suite of Encores (E & E) / RCM Cello 2013, Level 8 (Harris)
- LAUT, Edward. *I Dropped my Ice Cream Cone* – Suite of Encores (E & E) / RCM Cello 2013, Level 8 (Harris)
- MATZ, Rudolf. *Capriccios* (Dominus) : n°s 1, 2, 3, 4, 6, 10, au choix

À L'EXAMEN : interpréter les quatre pièces choisies.

CYCLE LAURÉAT | NIVEAU 9

EXERCICES TECHNIQUES

Le développement technique constitue une part essentielle du programme de formation artistique instrumentale. Au cycle lauréat, les exercices techniques, tels que les gammes et les arpèges, ne sont pas systématiquement évalués. Cela permet à l'élève et à son professeur de sélectionner les exercices les plus adaptés pour développer les compétences nécessaires à la maîtrise des difficultés techniques propres au répertoire de l'élève. Il est également recommandé de concevoir des exercices techniques personnalisés afin de répondre aux besoins spécifiques de chaque musicien.

GAMMES ET ARPÈGES

NON MATIÈRE À EXAMEN

Travailler une variété d'exercices de gammes et arpèges tirée des recueils suivants :

- FLESH, Carl. *Scale System for Violoncello* (Boettcher) (Fischer)
- FRISCHENSCHLAGER, Michael. *Classical Violin Technique* (Doblinger)
- GALAMIAN, Ivan & Frederick NEUMANN. *Contemporary Violin Technique*, vol. 1 (Schirmer)

(a) Gammes majeures et mineures harmoniques

Tonalités	Étendue	Coups d'archet
toutes les tonalités	4 octaves	au choix du professeur

(b) Gammes en doubles-cordes (tierces, sixtes et octaves)

Tonalités	Intervalles	Étendue	Coups d'archet
toutes les tonalités	tierces sixtes octaves	3 octaves	au choix du professeur

(c) Exercices d'arpèges à trois et à quatre notes avec renversements

BLOC 1 – ÉTUDE

Sélectionner une étude provenant de la liste suivante. En l'absence de numéros spécifiques, l'intégralité du recueil est mis à disposition pour sélection.

- DOTZAUER, Justus Friedrich. *113 Selected Studies*, vol. 2 (EMB) : n^{os} 51, 55, 56, 58, 59, 60, 61
- DOTZAUER, Justus Friedrich. *113 Selected Studies*, vol. 3 (EMB) : n^{os} 64, 70, 71, 72, 73, 74, 78
- DUPONT, Jean-Louis. *Twenty-One Etudes* (Bärenreiter) : n^{os} 4, 7, 8, 19
- FRANCHOMME, Auguste-Joseph. *Twelve Caprices*, op. 7 (IMC) : n^{os} 1, 3, 7, 8, 9, 11, 12
- FRANCHOMME, Auguste-Joseph. *Twelve Etudes for Cello*, op. 35 (EMB) : n^{os} 1, 4, 6, 7, 11, 12
- GRÜTZMACHER, Friedrich. *Etudes*, op. 38, book 1 (IMC) : n^{os} 3, 5, 10
- KABALEVSKY, Dmitri. *Improvisation*, op. 68, n^o 4 – Five Studies in Major and Minor for Cello Solo, op. 68 (Peters)
- LEE, Sebastian. *12 Études-caprices caractéristiques*, op. 100 – En ligne (free-scores.com)
- LEE, Sebastian. *Forty Melodious and Progressive Etudes*, op. 31, vol. 2 (Schott) : n^{os} 24, 27, 33, 36, 38, 39
- MATZ, Rudolf. *Twelve Etudes: Introduction to Thumb Position* (Dominis) : n^o 12
- MINSKY, Aaron. *Ten American Cello Etudes* (Oxford) : n^{os} 2, 3, 4, 10
- POPPER, David. *10 Grand Etudes of Moderate Difficulty*, op. 76 (Bärenreiter)
- POPPER, David. *High School of Cello Playing*, op. 73 (Bärenreiter) : n^{os} 1, 2, 3, 6, 11, 16, 25, 36
- SCHRÖDER, Alwin (éd). *170 Foundation Studies for Violoncello*, book 1 (Fischer) : n^{os} 42, 43, 46, 54, 57, 74, 78

- SCHRÖDER, Alwin (éd). *170 Foundation Studies for Violoncello*, book 2 (Fischer) : n^{os} 81, 85, 88, 89, 97, 108, 112, 115, 125, 137
- SCHRÖDER, Alwin (éd). *170 Foundation Studies for Violoncello*, book 3 (Fischer) : n^{os} 142, 143, 144, 145, 146, 151, 152, 153, 159
- SUCH, Percy (éd). *New School of Cello Studies*, book 4 (Stainer & Bell) : n^{os} 17, 19, 24, 32, 34

À L'EXAMEN : présenter une étude des niveaux 7, 8 ou 9.

BLOC 2 – TRAITS D'ORCHESTRE

Parmi la liste suivante, sélectionner deux traits d'orchestre provenant du recueil *Cello Series, 2013 Edition Orchestral Excerpts* (Harris) ou de toute autre publication orchestrale standard. Chaque puce représente un extrait.

- BEETHOVEN, Ludwig van. *Symphony n° 8*, op. 93 : 3^e mvt, mm. 45–78
- BEETHOVEN, Ludwig van. *Symphony n° 9*, op. 125 : 2^e mvt, mm. 17–57; 4^e mvt, mm. 8–16; 24–29; 38–47; 56–62; 65–75; temps levé à m. 81–m. 90; mm. 92–164; 541–594
- BRAHMS, Johannes. *Piano Concerto n° 2*, op. 83 : 3^e mvt, mm. 1–9; 13–25; 71–99
- BRAHMS, Johannes. *Symphony n° 3*, op. 90 : 3^e mvt, mm. 1–39; 4^e mvt, mm. 1–18
- DVOŘÁK, Antonín. *Serenade for Strings*, op. 22 : 3^e mvt, mm. 1–48; 4^e mvt, temps levé à m. 68–m. 101; 5^e mvt, temps levé à m. 9–m. 39, mm. 158–174; 287–310, 345–392
- MENDELSSOHN, Felix. *Symphony n° 4 "Italian"*, op. 90 : 1^{er} mvt, mm. 10–52; 4^e mvt "Saltarello", mm. 30–52; 166–180; 196–204; 222–234
- MOZART, Wolfgang Amadeus. *Le nozze di Figaro*, KV 492 : mm. 1–11; 85–95; 133–135; 156–164
- MOZART, Wolfgang Amadeus. *Symphony n° 35 "Haffner"*, KV 385 : 1^{er} mvt, mm. 13–43; 59–66; 4^e mvt, mm. 134–181
- TCHAIKOVSKY, Piotr Ilitch. *Serenade for Strings*, op. 48 : 1^{er} mvt "Pezzo in forma di sonatina", mm. 37–84; 107–122; 128–154; 226–238; 247–274; 2^e mvt "Valse", mm. 53–111
- TCHAIKOVSKY, Piotr Ilitch. *Serenade for Strings*, op. 48 : 3^e mvt "Élégie", mm. 79–97; 4^e mvt "Finale : Tema russo", mm. 55–147; 184–217; 241–255

À L'EXAMEN : exécuter deux traits d'orchestre.

BLOCS 3 À 6 – INTERPRÉTATION

Sélectionner quatre pièces parmi les listes suivantes, dont l'une doit consister en un mouvement d'une Suite de Bach (Liste A), une autre en un mouvement (ou plus, selon le cas) de sonate (Liste B), une troisième en un mouvement (ou plus, selon le cas) de concerto (Liste C) et une dernière en une pièce de répertoire général (Listes D ou E). Chaque puce représente une sélection

Liste A. Suites de Bach

- BACH, Johann Sebastian. *Suite pour violoncelle seul n° 4 en mi bémol majeur*, BWV 1011 (Bärenreiter)

Liste B. Sonates et sonatines

- BACH, Johann Sebastian. *Sonate n° 1 en sol majeur*, BWV 1027 – Sonatas BWV 1027, 1028, 1029 for Violoncello and Keyboard (Schirmer) : deux mvts formant une sélection
- BEETHOVEN, Ludwig van. *Sonate pour violoncelle en fa majeur*, op. 5, n° 1 (Henle) : 1^{er} et 2^e mvts
- BEETHOVEN, Ludwig van. *Sonate pour violoncelle en fa majeur*, op. 5, n° 1 (Henle) : 3^e mvt
- BEETHOVEN, Ludwig van. *Sonate pour violoncelle en sol mineur*, op. 5, n° 2 (Henle) : 1^{er} et 2^e mvts
- BEETHOVEN, Ludwig van. *Sonate pour violoncelle en sol mineur*, op. 5, n° 2 (Henle) : 3^e mvt
- BERTÉAU, Martin. (v. SAMMARTINI) *Sonata in G Major* – En feuille (IMC) : deux mvts formant une sélection
- BOCCHERINI, Luigi. *Sonate n° 1 en si bémol majeur* – Six Sonatas for Cello and Piano (Schirmer) : deux mvts formant une sélection
- BOCCHERINI, Luigi. *Sonate n° 2 en do majeur* – Six Sonatas for Cello and Piano (Schirmer) / Cheney: Solos for Young Cellists, book 6 (Summy-Birchard) : deux mvts formant une sélection
- BRAHMS, Johannes. *Sonate pour violoncelle en mi mineur*, op. 38 (Bärenreiter)
- KODÁLY, Zoltán. *Cello Sonatina* (1909) – En feuille (B & H)
- MENDELSSOHN, Felix. *Sonate pour clavier et violoncelle en si bémol majeur*, op. 45 – En feuille (Henle) : deux mvts formant une sélection
- SAINT-SAËNS, Camille. *Première sonate pour violoncelle et piano en do mineur*, op. 32 – En feuille (Durand) : deux mvts formant une sélection

- SAMMARTINI, Giovanni Battista (attr). *Sonata in G Major* – En feuille (IMC) / Suzuki Cello School, vol. 8 (Alfred) : deux mvts formant une sélection

Liste C. Concertos, concertinos et autres pièces concertantes

- BACH, Johann Christian. *Concerto en ut mineur* (Salabert) : deux mvts formant une sélection
- DOHNÁNYI, Ernő. *Concertpiece in D Major*, op. 12 (Masters) : du début à *tempo 1*
- DOHNÁNYI, Ernő. *Concertpiece in D Major*, op. 12 (Masters) : *tranquillo* à la fin
- FAURÉ, Gabriel. *Sonate n° 2 en sol mineur*, op. 117 (Durand) : deux mvts formant une sélection
- HAYDN, Franz Josef. *Concerto n° 1 en do majeur*, Hob. VIIb:1 (Henle) : un mouvement au choix
- KLENGEL, Julius. *Concertpiece in D Minor*, op. 10 (IMC) : deux mvts formant une sélection
- MILHAUD, Darius. *Concerto n° 1* (Salabert) : un mouvement au choix
- MONN, Matthias Georg. *Concerto en sol mineur* (UE) : deux mvts formant une sélection
- ROMBERG, Bernhard Heinrich. *Concertino en ré mineur*, op. 51 (IMC) : deux mvts formant une sélection
- STAMITZ, Johann. *Concerto n° 2 en la majeur* (Bärenreiter) : 1^{er} mvt, plus un autre au choix. (*Note: jouer la notation en clé de sol une octave plus bas)
- VIVALDI, Antonio. *Concerto en sol majeur*, RV 413 (IMC) : 1^{er} & 2^e mvts
- VOLKMANN, Robert. *Concerto en la mineur*, op. 33 (IMC) : un mouvement au choix

Liste D. Pièces de répertoire général

- ADASKIN, Murray. *Adagio for Cello and Orchestra* – En feuille (CMC)
- BLOCH, Ernest. *Prayer* (n° 1), de “From Jewish Life” – En feuille (Fischer)
- BLOMFELD HOLT, Patricia. *Lyric Piece n° 1* – En feuille (CMC)
- CAIX d'HERLEVOIS, Louis de. *Suite pour violoncelle n° 1 en la majeur* – En feuille (Schott) : 1^{er} mvt “La Milanese”, plus un autre mvt au choix, les deux mvts formant une sélection
- CARRABRÉ, Thomas Patrick. *Dark Moon* – En feuille (CMC)
- CHOPIN, Frédéric. *Etude*, op. 10, n° 6 (transc. Glazunov) – Album of Six Pieces for Cello and Piano (IMC)
- COOPER, John Craig. *Hymn for Peace* (n° 3) – Three Meditations (Paramita)
- COULTHARD, Jean. *Tribute to Carmanah* – En feuille (CMC)
- COUPERIN, François. *Pièces en concert* (éd. Bazelaire) – En feuille (Leduc) : trois mvts formant une sélection
- CROSSMAN, Allan. *Vis-à-vis* (n° 1) – Frequent Flyer (CMC)
- CROSSMAN, Allan. *Ouija* (n° 3) – Frequent Flyer (CMC)
- DEBUSSY, Claude. *Scherzo*, L. 39 (26) – En feuille (Henle)
- DUKE, David. *Aria and Recitative* – En feuille (CMC)
- FAURÉ, Gabriel. *Après un rêve*, op. 7, n° 1 – En feuille (IMC) / Deri: Cello Music by French Composers (Schirmer)
- FAURÉ, Gabriel. *Élégie*, op. 24 – En feuille (IMC) / Suzuki Cello School, vol. 8 (Alfred)
- FORSYTH, Malcolm. *Rondo in Stride* – En feuille (Counterpoint) / CMC
- GLAZUNOV, Aleksandr. *Chant du ménestrel*, op. 71 – En feuille (IMC)
- GLAZUNOV, Aleksandr. *Mélodie*, op. 20, n° 1 – En feuille (Belaieff)
- GLICK, Srul Irving. *Prayer and Dance* – En feuille (CMC)
- GRANADOS, Enrique. *Oriental*, op. 37, n° 2, de “Danzas españolas” (transc. Piatigorsky) – En feuille (IMC)
- HARRISON, Lou. *Suite for Cello and Piano* – En feuille (Peer) : deux mvts formant une sélection
- HINDEMITH, Paul. *Meditation* (n° 8), de “Nobilissima visione” – En feuille (Schott)
- HOVHANESS, Alan. *Suite for Cello and Piano*, op. 193 – En feuille (Peters) : un mouvement au choix
- MARTINŮ, Bohuslav. *Variations on a Slovakian Theme for Violoncello and Piano* – En feuille (Bärenreiter)
- MATZ, Rudolf. *In modo rapsodico* – En feuille (Dominis)
- MENDELSSOHN HENSEL, Fanny. *Capriccio en la bémol majeur* – Zwei Stücke für Violoncello und Klavier (Breitkopf)
- NETZEL, Laura. *Danse hongroise*, op. 51 – En feuille (Masters)
- PIAZZOLLA, Astor. *Butcher's Death* – Thomas-Mifune: Piazzolla for Cello (Kunzelmann)
- PIAZZOLLA, Astor. *Libertango* – Thomas-Mifune: Piazzolla for Cello (Kunzelmann)
- POPPER, David. *Chanson villageoise [Village Song]*, op. 62, n° 2 – En feuille (IMC) / Deri: Solos for the Cello Player (Schirmer)
- POPPER, David. *Gavotte n° 2 in D Major*, op. 23 – En feuille (IMC) / Suzuki Cello School, vol. 7 (Alfred)
- POPPER, David. *Gnome's Dance*, op. 50, n° 2 – Im Walde (Bärenreiter) / (Pejtsik: Popper Popular Concert Pieces I (EMB)
- RACHMANINOV, Sergueï. *Vocalise*, op. 34, n° 14 (transc. Rose) – En feuille (IMC)
- RAVEL, Maurice. *Pièce en forme de habañera* (transc. Bazelaire) – En feuille (Leduc)
- SAINT-SAËNS, Camille. *Allegro appassionato*, op. 43 – En feuille (Durand)
- SCHNEIDER, Ernst. *Duo for Cello and Piano* – En feuille (CMC)
- SCHUMANN, Robert. *Adagio and Allegro in F Major*, op. 70 – Cheney: Solos for Young Cellists, vol. 5 (Summy-Birchard)

Liste E. Pièces de répertoire général pour violoncelle seul

- BARNES, Milton. *Lamentations of Jeremiah*, for cello solo – En feuille (CMC)
- GABRIELLI, Domenico. *Ricercar n° 6* – Seven Ricercars (Schott) / Gabrielli: Complete Works for Violoncello (Bärenreiter)
- GABRIELLI, Domenico. *Ricercar n° 7* – Seven Ricercars (Schott) / Gabrielli: Complete Works for Violoncello (Bärenreiter)
- GRANT, Stewart. *Night Music*, op. 14 (CMC) : 2^e mvt “Elegy”, plus un autre mouvement au choix formant une sélection
- KATES, Morris. *Elegiac Variations* (CMC) : “Thème”, plus deux autres variations au choix formant une sélection
- MATZ, Rudolf. *Capriccios n°s 8 & 9* – Eleven Capriccios (Dominis) : les deux formant une sélection
- SUMMER, Mark. *Julie-O*, for Solo Cello – En feuille (Ponticello)

À L'EXAMEN : interpréter les quatre pièces choisies.

CYCLE LAURÉAT | NIVEAU 10

EXERCICES TECHNIQUES

Le développement de la technique fait partie intégrante du programme de formation artistique à l'instrument. Au cycle lauréat, les exercices techniques comme les gammes et les arpèges ne sont pas évalués afin d'offrir la possibilité à l'élève et à son professeur de choisir ceux qui favorisent le développement des aptitudes permettant de surmonter les difficultés techniques spécifiques au répertoire de l'élève. Il est également suggéré de créer des exercices techniques sur mesure.

BLOC 1 – ÉTUDE

Choisir une étude des niveaux 7, 8 ou 9.

À L'EXAMEN : présenter l'étude choisie.

BLOCS 2 À 5 – INTERPRÉTATION

Sélectionner quatre pièces parmi les listes proposées au niveau 9, dont l'une doit consister en un mouvement d'une Suite de Bach (Liste A), une autre en un mouvement (ou plus, selon le cas) de sonate (Liste B), une troisième en un mouvement (ou plus, selon le cas) de concerto (Liste C) et une dernière en une pièce de répertoire général (Listes D ou E). Chaque puce représente une sélection

À L'EXAMEN : présenter les quatre pièces choisies.

BLOC 6 – TRAVAIL DE RECHERCHE OU NOTES DE PROGRAMME

Le ou la candidat.e doit produire un travail de recherche ayant pour objet :

- une des pièces sélectionnées aux blocs interprétation ou
- des notes de programme pour l'ensemble de son récital de fin de cycle.

Le ou la candidat.e doit produire un travail de recherche ayant pour objet :

- une des pièces sélectionnées aux blocs interprétation ou
- des notes de programme pour l'ensemble de son récital de fin de cycle.

PARAMÈTRES

– Pour le travail de recherche –

(a) Volet historique

- Situer la pièce dans le temps et parler des compositeurs marquants de l'époque;
- Situer la pièce dans le corpus du compositeur;
- Caractériser le style général du compositeur et plus particulièrement dans la pièce choisie.

(b) Volet analytique

- Grandes lignes de l'analyse formelle de la pièce;
- Identifier les principales tonalités visitées.

(c) Discussion sur le travail technique

- Parler des difficultés techniques rencontrées et des moyens pris pour les surmonter;
- Identifier l'interprète qui m'a le plus influencé dans mon interprétation et pourquoi.

– Pour les notes de programme –

Discuter de l'expérience musicale propre à chaque pièce afin de guider l'auditeur dans son écoute. Présenter un ou plusieurs des éléments suivants :

- Époque, style, courant artistique, corpus du compositeur;
- Grandes lignes de la structure musicale et des thèmes principaux;
- Paramètres musicaux (timbre, jeu de sonorités, textures, nuances, contrastes, mouvement, tempo);
- Tout autre élément pouvant aider l'auditeur à comprendre l'interprétation de l'œuvre dans son ensemble.

CONSIGNES DE MISE EN PAGE

- 3 à 5 pages de format lettre (8,5 x 11)
- Police : Times New Roman, taille 12
- Marges haut et bas : 2,5 cm; gauche et droite : 2,5 cm
- Interlignes : 1,5

GRILLES D'ÉVALUATION | VIOLONCELLE

Grille d'évaluation des objectifs spécifiques du programme de formation artistique à l'instrument CYCLE PRÉPARATOIRE						
OBJECTIFS	1. Utiliser le détaché, le <i>staccato</i> et la liaison d'archet par deux.	2. Main droite : employer une tenue d'archet adéquate.	3. Employer une direction de l'archet adéquate.	4. Main gauche : établir une position adéquate des doigts sur le manche.	5. Produire les notes et les silences selon leurs durées.	6. Établir une pulsation en respectant le tempo de la pièce.
APTE	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.
	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.
	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.
	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.
NON APTE	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.

Commentaires : _____

Grille d'évaluation des objectifs spécifiques du programme de formation artistique à l'instrument CYCLE ÉLÉMENTAIRE						
OBJECTIFS	1. Intégrer au jeu trois nuances (comme <i>mezzo-piano, piano, mezzo-forte, forte</i> et <i>fortissimo</i> . Intégrer au jeu des <i>crescendos</i> et des <i>decrescendos</i> .	2. Intégrer au jeu les articulations présentes dans la partition (<i>staccato</i> , détaché, <i>legato</i> , liaisons d'archet, etc.).	3. Produire les notes avec clarté.	4. Main droite : démontrer une position adéquate des doigts sur l'archet. Employer une direction de l'archet parallèle au chevalet.	5. Soigner les changements de cordes. Démontrer l'emploi de la division de l'archet selon les figures rythmiques et les liaisons (par deux, par trois, par quatre, etc.).	6. Main gauche : établir avec précision une position des doigts sur le manche (doigtés, justesse d'intonation, posture, etc.).
APTE	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.
	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.
	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.
	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.
NON APTE	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.

Commentaires : _____

Grille d'évaluation des objectifs spécifiques du programme de formation artistique à l'instrument CYCLE ÉLÉMENTAIRE (suite)						
OBJECTIFS	7. Employer les changements de position et les extensions conformément au programme.	8. Soigner la fin des phrases musicales.	9. Respecter les différentes figures rythmiques présentes dans la pièce.	10. Maintenir globalement un tempo régulier. Respecter les indications de modification de mouvement (<i>accelerando</i> et <i>ritenuto</i> , par exemple).	11. Établir une atmosphère musicale propre à la pièce.	
APTE	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.
	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.
	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.
	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.
NON APTE	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.

Commentaires : _____

Grille d'évaluation des objectifs spécifiques du programme de formation artistique à l'instrument CYCLE INTERMÉDIAIRE						
OBJECTIFS	1. Contrôler l'exécution des nuances écrites dans une partition.	2. Contrôler l'exécution des articulations écrites dans une partition.	3. Réaliser un son clair en tout temps (point de contact et articulation de la main gauche).	4. Intégrer le <i>vibrato</i> dans le jeu.	5. Main droite : maintenir une souplesse dans le mouvement de l'ensemble du bras. Démontrer une direction de l'archet parallèle au chevalet.	6. Main droite : contrôler les changements de cordes et l'angle d'archet approprié.
APTE	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.
	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.
	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.
	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.
NON APTE	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.

Commentaires : _____

Grille d'évaluation des objectifs spécifiques du programme de formation artistique à l'instrument CYCLE INTERMÉDIAIRE (suite)						
OBJECTIFS	7. Main droite : Intégrer les éléments relatifs à la division de l'archet (division, vitesses, points de contact, etc.) en vue d'une production sonore adéquate.	8. Main gauche : soigner la justesse d'intonation et la posture de la main, du poignet et du bras.	9. Soigner les changements de position et les extensions conformément au programme.	10. Contrôler l'exécution du phrasé (amorce, contours et fin de phrase).	11. Contrôler les différentes figures rythmiques présentes dans la partition. Contrôler les modifications de mouvement indiquées dans la partition.	12. Intégrer des contrastes de caractère entre les différentes sections d'une œuvre.
APTE	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.
	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.
	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.
	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.
NON APTE	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.

Commentaires : _____

Grille d'évaluation des objectifs spécifiques du programme de formation artistique à l'instrument CYCLE SUPÉRIEUR						
OBJECTIFS	1. Maîtriser l'exécution des nuances écrites et implicites en cohérence avec le texte musical.	2. Contrôler l'exécution des articulations indiquées dans une partition.	3. Démontrer un raffinement sonore (qualité du timbre, <i>vibrato</i> , présence, projection, etc.).	4. Démontrer une aisance dans l'utilisation du <i>vibrato</i> .	5. Contrôler l'ensemble des paramètres techniques relatifs à la main droite (tenue de l'archet, changements de cordes et division de l'archet)	6. Contrôler l'ensemble des paramètres techniques relatifs à la main gauche (justesse, posture de la main, du poignet et du bras, ainsi que les changements de position et les extensions.
APTE	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.
	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.
	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.
	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.
NON APTE	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.

Commentaires : _____

Grille d'évaluation des objectifs spécifiques du programme de formation artistique à l'instrument CYCLE SUPÉRIEUR (suite)						
OBJECTIFS	7. Soutenir le phrasé en cohérence avec l'interprétation de l'œuvre.	8. Exécuter des figures rythmiques complexes (groupes irréguliers, polyrythmie, etc.).	9. Intégrer les notions de <i>rubato</i> (variations implicites du mouvement) en cohérence avec l'intention musicale du compositeur.	10. Adapter le caractère de l'œuvre en fonction du style musical.		
APTE	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.		
	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.		
	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.		
	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.		
NON APTE	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.		

Commentaires : _____

Grille d'évaluation des objectifs spécifiques du programme de formation artistique à l'instrument CYCLE LAURÉAT						
OBJECTIFS	1. Intégrer tous les paramètres musicaux en vue de la création d'une interprétation musicale juste, convaincante et personnelle.	2. Démontrer de présence scénique.				
APTE	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.				
	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.				
	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.				
	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.				
NON APTE	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.				

Commentaires : _____



DISTRIBUTION EXCLUSIVE

Coopérative Vincent-d'Indy

628, chemin de la Côte-Sainte-Catherine
Outremont (Québec) H2V 2C5

Tél : 514 342-5106 – Sans frais 1 800 542-1034

www.coopvdi.ca – info@coopvdi.ca

© Tous droits réservés – École de musique Vincent-d'Indy
Toute reproduction, même partielle, est strictement interdite.