



Programme de
formation artistique
à l'instrument

Piano



École de musique
Vincent-d'Indy

PROGRAMME

DE FORMATION ARTISTIQUE À L'INSTRUMENT

PIANO

destiné aux professeurs affiliés à l'École de musique Vincent-d'Indy - Édition provisoire 2022

Travail collaboratif de

David Côté
Rachel Cotton
Mélicca Faustin
Jeanne Frenette
Julio Gonzalo
Antoine Joubert
Danielle Langevin
Jacinthe Latour
Hélène Lord
Jeanne-Amièle D. S. Lusignan
Patrycia Meunier
Marie-Hélène Rondot



**École de musique
Vincent-d'Indy**

VISION PÉDAGOGIQUE et STRUCTURE

EN PHASE AVEC LE PASSÉ ET TOURNÉE VERS L'AVENIR

Riche d'une vive tradition d'excellence, l'École de musique Vincent-d'Indy occupe une place privilégiée parmi les établissements d'enseignement de la musique au pays. C'est en 2018 que l'École de musique Vincent-d'Indy démarre le processus de révision de son programme institutionnel afin de répondre aux besoins de ses professeurs affiliés et de leurs élèves tout en actualisant sa vision pédagogique pour la tourner vers l'avenir.

Plusieurs rencontres ont été organisées avec la direction des études et la direction adjointe de l'École de musique Vincent-d'Indy, ainsi qu'avec les professeurs affiliés, afin de cibler les éléments forts du programme existant et de développer de nouvelles dimensions qui permettront d'enrichir la formation et d'amener les professeurs à explorer de nouvelles avenues. C'est avec le désir d'inciter les professeurs d'instrument à adopter une approche globale dans leur pratique qu'a été conçu le programme de formation artistique à l'instrument de l'École de musique Vincent-d'Indy. Ce programme constitue un outil pédagogique complet, personnalisé et structuré pour tous les professeurs qui souhaitent offrir à leurs élèves un enseignement riche et diversifié.

APPROCHE GLOBALE STRUCTURÉE ET PERSONNALISÉE

Le programme assure la qualité de la formation à l'instrument et contribue notamment à la préparation aux études collégiales en musique. Les différents éléments constitutifs du programme, la progression des apprentissages ainsi que les objectifs spécifiques par cycle permettent aux professeurs d'avoir une approche globale, structurée et personnalisée avec chacun de leurs élèves.

TRANSPARENCE DANS L'ÉVALUATION

L'École de musique Vincent-d'Indy applique un protocole d'évaluation transparent qui permet à chaque élève d'avoir, entre autres, une rétroaction sur ses forces et sur les éléments à améliorer ainsi que sur l'atteinte des objectifs spécifiques par cycle. Avec les grilles d'évaluation, l'enseignant peut ainsi préparer adéquatement les élèves aux évaluations de l'École de musique Vincent-d'Indy et connaître les attentes sur les différents éléments évalués en lien avec le programme.

PROGRAMME DE FORMATION POUR LES PROFESSEURS AFFILIÉS

Afin d'assurer l'adhésion des professeurs affiliés à la vision pédagogique du programme de formation artistique à l'instrument, l'École de musique Vincent-d'Indy offre un programme de formation aux professeurs d'instrument permettant à ceux-ci une formation continue sur des sujets pédagogiques en lien avec le programme proposé.

AUTONOMIE DES PROFESSEURS AFFILIÉS

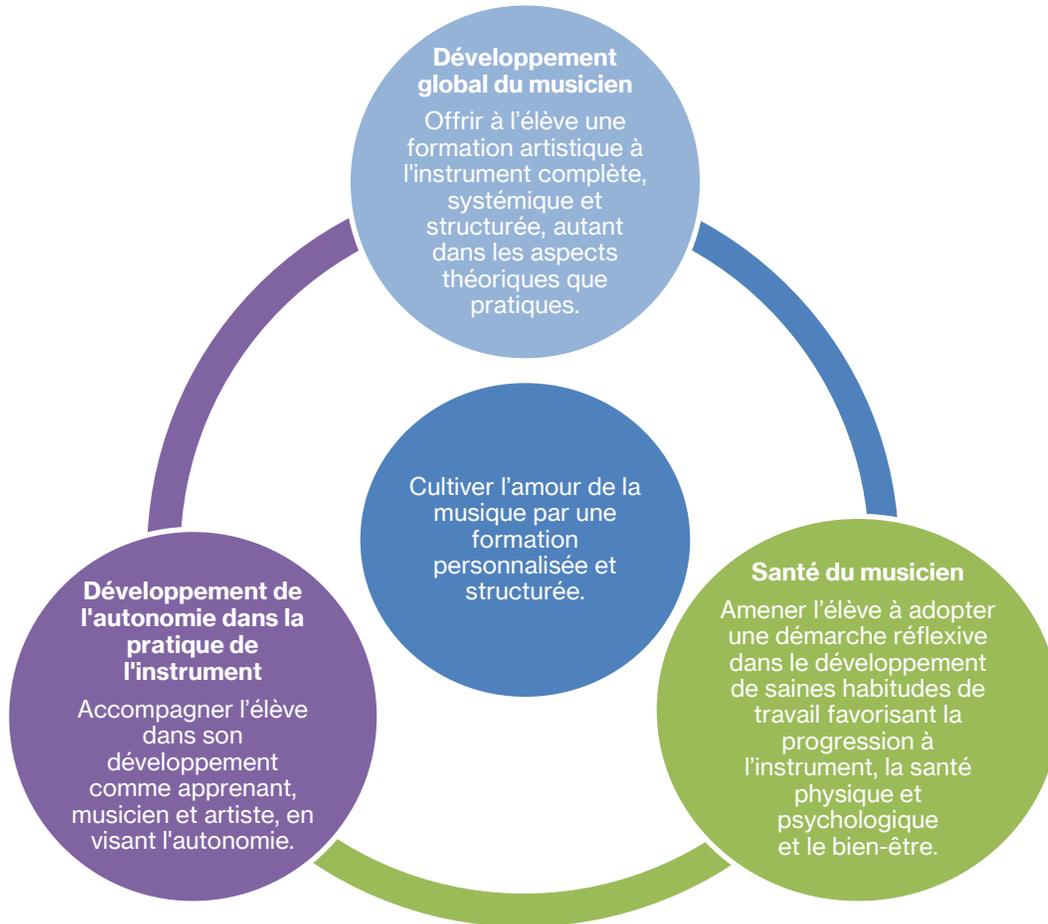
Le programme a été conçu afin de donner une plus grande autonomie à l'enseignant. Plusieurs dimensions de la vision pédagogique ne sont pas évaluées concrètement par l'École de musique Vincent-d'Indy, mais doivent être intégrées dans l'approche pédagogique du professeur qui choisit d'adhérer au programme de formation artistique à l'instrument de l'École de musique Vincent-d'Indy. Par exemple, la mémorisation des pièces n'est pas imposée systématiquement pour la plupart des niveaux. Nous ne remettons pas en question l'importance de la mémorisation dans l'apprentissage d'une œuvre. Nous estimons toutefois que dans une situation d'évaluation, d'autres aspects comme la gestion du stress doivent être pris en compte afin que l'expérience de l'élève en situation d'évaluation soit optimale. Seul l'enseignant peut décider du moment où son élève est prêt à exécuter une œuvre de mémoire en situation d'évaluation afin que celui-ci en retire une expérience positive.

Également, nous avons allégé les demandes pour l'examen du programme technique. Cet allègement permet ainsi à l'enseignant d'échelonner le programme technique de l'élève et de préparer adéquatement les éléments travaillés pour l'évaluation. Nous considérons important pour les élèves d'avoir un programme technique complet et de le travailler tout au long de l'année, mais nous jugeons qu'il n'est pas nécessaire d'en faire une démonstration exhaustive lors de l'évaluation.

AU CŒUR DES CONNAISSANCES À ACQUÉRIR, CULTIVER L'AMOUR DE LA MUSIQUE

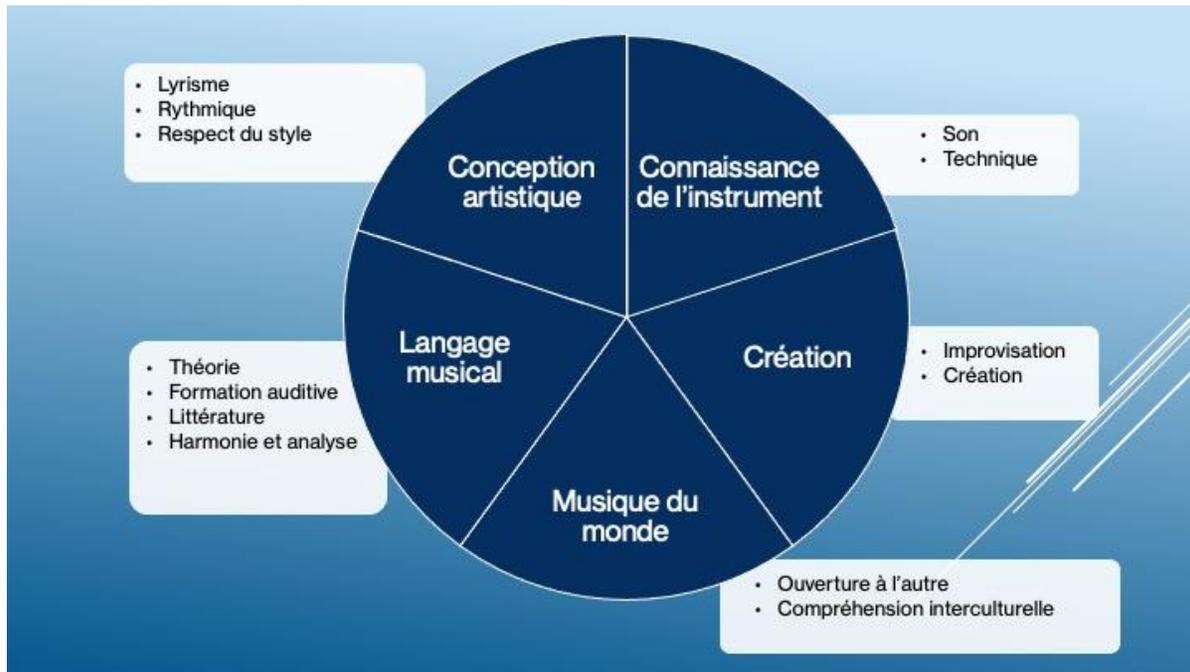
Au cœur de la vision pédagogique du programme de formation artistique à l'instrument, nous souhaitons mettre l'accent sur l'importance de cultiver l'amour de la musique par une formation personnalisée et structurée. C'est particulièrement en développant le plaisir de faire de la musique que l'élève acquerra la motivation, la persévérance, le goût du travail bien fait et la curiosité pour aller toujours plus loin dans son apprentissage de la musique. Le professeur a également la responsabilité d'intégrer les trois axes fondamentaux de la vision pédagogique du programme dans son approche pédagogique :

- le développement global du jeune musicien;
- le développement de l'autonomie dans la pratique de l'instrument;
- la santé du jeune musicien.



AXE 1 : LE DÉVELOPPEMENT GLOBAL DU JEUNE MUSICIEN

Le développement global du jeune musicien touche cinq dimensions qui font partie intégrante de la formation musicale des jeunes : la conception artistique, la connaissance de l'instrument, le langage musical, la création et la musique du monde. Cet axe s'applique au programme à l'instrument et aux connaissances fondamentales que l'élève doit acquérir tout au long de son apprentissage de la musique. Trois dimensions (langage musical, conception artistique, connaissance de l'instrument) sont évaluées à travers les différentes épreuves d'évaluation. Les dimensions de la création et la musique du monde ne sont pas évaluées, mais doivent être incorporées à la formation de l'élève afin d'enrichir son bagage musical.



1.1 LA CONCEPTION ARTISTIQUE

La conception artistique concerne la façon de transmettre les idées musicales : le lyrisme, la rythmique, et le style. Il s'agit aussi du développement d'une personnalité artistique à travers son répertoire.

Le lyrisme est abordé à l'aide des indications explicites du phrasé dans la partition. Plus l'élève progresse dans les différents cycles, plus il arrive à comprendre et à communiquer avec aisance les indications explicites et implicites du phrasé dans la partition et développe ainsi sa conception stylistique de l'œuvre.

La rythmique constitue la capacité à maintenir un tempo régulier, à ressentir la pulsation et à subdiviser le temps. Il s'agit également du dosage des *ritenutos* et des *accelerandos* ainsi que de l'habileté à employer et à choisir des tempos en cohérence avec l'intention musicale du compositeur.

Le respect du style est d'abord évalué selon l'usage de l'imagerie sonore pour créer différents caractères et atmosphères propres à l'œuvre tout en respectant les indications explicites de la partition. Plus l'élève progresse dans les différents cycles, plus il perfectionne ses connaissances afin de rendre une interprétation qui respecte avec justesse le style et l'époque de l'œuvre. À travers cette sphère, l'élève développe sa personnalité artistique.

1.2 LA CONNAISSANCE DE L'INSTRUMENT

La connaissance de l'instrument permet à l'élève de développer les paramètres du son et de la technique instrumentale dans le but de réaliser une interprétation juste et authentique.

Le son est abordé à l'aide des nuances et des articulations écrites. Plus l'élève progresse dans les différents cycles, plus il développe une palette sonore complète et riche qui lui permettra de rendre une interprétation authentique et personnelle (qualité, justesse, variété, projection, etc.).

La technique est un élément incontournable dans le programme de formation artistique à l'instrument. À travers un programme de technique structuré, l'élève développe des aptitudes techniques qui lui serviront à jouer son répertoire avec aisance et à relever les défis techniques que celui-ci présente.

1.3 LE LANGAGE MUSICAL

Le langage musical concerne les connaissances fondamentales telles que la théorie musicale, l'harmonie, la formation auditive et la littérature musicale. Nous recommandons d'avoir une approche intégratrice des notions du langage musical et du répertoire travaillé à l'instrument. Ainsi, ces notions peuvent être contextualisées à travers l'apprentissage du répertoire et du programme technique.

1.4 LA CRÉATION

La création fait partie intégrante de la formation d'un jeune musicien. L'élève développe le plaisir de faire de la musique en explorant différents aspects concrets du langage musical. Nous recommandons de travailler la dimension de la création directement à l'instrument. Cette méthode permet d'intégrer, à travers des activités de création à l'instrument, différentes notions concrètes du langage (son, technique, phrasé, etc.). L'élève est ainsi amené à exploiter une grande variété de moyens sonores et de techniques lui permettant d'aller au-delà des contraintes de la partition et des règles d'interprétation.

Pour favoriser l'intégration de cette dimension dans l'approche pédagogique des professeurs, nous proposons des objectifs d'apprentissage ainsi que des exemples d'activités pédagogiques à réaliser avec les élèves.

Objectifs

- Développer une **personnalité musicale** à partir d'émotions et de connaissances antérieures :
 - en favorisant l'utilisation d'outils d'expression et d'un vocabulaire créatif;
 - en créant un imaginaire sonore.
- Apprendre à **connaître son instrument** et ses possibilités sonores :
 - en explorant les différentes techniques de jeu de son instrument.
- Intégrer l'**approche programme** :
 - en créant des liens entre la proposition de l'élève et les éléments théoriques, techniques et d'interprétation;
 - en allant au-delà des connaissances acquises.

Résultat attendu

L'élève explore et développe sa capacité à exprimer sa créativité en intégrant des éléments du langage musical et des possibilités sonores.

Exemples d'activités pédagogiques

- **Pour un élève de niveau débutant** : créer une histoire musicale sur le thème des animaux en abordant les notions de registres : grave, moyen et aigu. Les quadrupèdes peuvent être représentés par le registre grave, les animaux nageurs par le registre moyen et les animaux volants par le registre aigu. Il est également possible de s'intéresser aux notions de nuances sur les différents registres en imaginant des animaux plus lourds ou plus légers;
- **Pour un élève de niveau intermédiaire** : improviser à partir d'une gamme du programme en étant accompagné par son professeur;
- **Pour un élève de niveau avancé** : composer une mélodie à partir des accords issus d'une cadence du programme.

1.5 LA MUSIQUE DU MONDE

La musique du monde permet l'ouverture à l'autre ainsi qu'à d'autres connaissances musicales qui viennent enrichir la démarche artistique des élèves. Plus globalement, elle favorise la compréhension interculturelle indispensable à un vivre-ensemble harmonieux.

L'élève développe également un imaginaire sonore l'aidant à comprendre le contexte des œuvres dans le but de livrer une interprétation authentique et personnelle. À tous les niveaux, l'élève est amené à interpréter des œuvres issues de différentes cultures.

Pour favoriser l'intégration de cette dimension dans l'approche pédagogique des professeurs, nous proposons des objectifs d'apprentissage ainsi que des exemples d'activités pédagogiques à réaliser avec les élèves.

Objectifs

- Éveiller la curiosité envers la **culture musicale du monde**
 - en diversifiant les horizons musicaux;
 - en intégrant des références culturelles;
 - en créant des liens entre les œuvres et leur contexte.
- Appliquer stylistiquement les caractéristiques culturelles associées à l'œuvre :
 - en explorant l'instrumentation, les modes, les danses, les caractéristiques des peuples ou les événements susceptibles d'avoir inspiré le compositeur (références auditives).

Résultat attendu

L'élève connaît le contexte culturel de l'œuvre. Son interprétation rend compte de sa connaissance du contexte de l'œuvre. Il associe les œuvres qu'il rencontre aux différents contextes culturels.

Exemples d'activités pédagogiques

- **Pour un élève de niveau débutant** : utiliser des percussions du folklore pour accompagner une œuvre inspirée du folklore. Au piano, improviser une pièce sur les touches noires en gardant la pédale forte, faisant référence à la musique orientale;
- **Pour un élève de niveau intermédiaire** : écouter une vidéo d'une sarabande baroque pour comprendre le mouvement et le caractère de cette danse dans les suites de J.-S. Bach. Lorsque l'élève apprend la *Tarentelle* d'Albert Pieczonka, faire référence à l'origine de cette danse italienne et à la croyance en son effet thérapeutique contre les morsures de tarentule;
- **Pour un élève de niveau avancé** : faire des liens entre la musique folklorique roumaine et les *Danses roumaines* de Béla Bartók. Lorsqu'il apprend à jouer une mazurka de Frédéric Chopin, instruire l'élève sur les accents caractéristiques des différents types de mazurkas propres au folklore polonais.

AXE 2 : LE DÉVELOPPEMENT DE L'AUTONOMIE DANS LA PRATIQUE DE L'INSTRUMENT

Le développement de l'autonomie dans la pratique de l'instrument constitue le deuxième axe de la vision pédagogique du programme de formation artistique à l'instrument de l'École de musique Vincent-d'Indy. De concert avec les parents, le professeur d'instrument accompagne l'élève dans son développement à la fois comme apprenant, musicien et artiste. Il favorise également l'autonomie et le développement d'un lien de confiance grâce à l'intégration des dimensions suivantes :

- **Connaissance de soi** : l'élève apprend à se donner des objectifs, à connaître ses forces et ses limites;
- **Apprendre à apprendre** : l'élève est amené à acquérir une méthode de travail, à développer des stratégies d'apprentissage, à se motiver et à persévérer;
- **Personnalité artistique** : l'élève développe l'écoute, l'esprit critique, ses goûts et une vision artistique personnelle.

AXE 3 : LA SANTÉ DU JEUNE MUSICIEN

La santé du musicien complète la vision pédagogique du programme. L'élève est incité à adopter une démarche réflexive à travers le développement de saines habitudes de travail dans le but de favoriser la progression du jeu à l'instrument, la santé physique et psychologique ainsi que le bien-être global. Les dimensions que l'on souhaite développer chez les élèves sont les suivantes :

- **Conscience de soi** : l'élève apprend à prendre conscience de son corps (posture globale, tonus corporel, tension et détente, position à l'instrument, etc.) et de ses pensées lors de la pratique musicale;
- **Méthodologie de pratique instrumentale** : l'élève développe une bonne hygiène de pratique, des méthodes de travail et de préparation à la performance efficaces;
- **Gestion du stress et de ses émotions** : l'élève est amené à développer des méthodes de visualisation et des activités de mise en situation pour s'exercer à différentes expériences concrètes tels que les concerts, concours ou examens.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES POUR LES ÉLÈVES ET LES PROFESSEURS

L'École de musique Vincent-d'Indy offre un soutien aux professeurs affiliés par diverses formations, ateliers et outils pédagogiques afin de leur donner tous les moyens nécessaires pour comprendre et appliquer dans leur enseignement les différents éléments du programme de formation artistique à l'instrument. En plus de ces activités, les professeurs affiliés bénéficient d'un soutien individualisé et ont la possibilité de participer à l'amélioration continue du programme.

Les élèves ont, quant à eux, plusieurs opportunités de participer à des activités favorisant les échanges et la rétroaction tels des concerts, des classes de maître et des concours organisés par l'École de musique Vincent-d'Indy. Ces activités au caractère non obligatoire, mais fortement recommandé se veulent un complément important à la formation artistique des élèves.

Afin d'attester qu'un niveau est complété, les élèves doivent se présenter aux examens théoriques et d'instrument de l'École de musique Vincent-d'Indy.

Les objectifs des examens sont de :

- permettre à l'élève de se fixer un but (motivation);
- démontrer le travail accompli (valorisation);
- valider l'acquisition des connaissances théoriques et pratiques du niveau (actualisation);
- recevoir un retour constructif de la part d'un juge expérimenté (rétroaction);
- effectuer un retour réflexif (autoévaluation);
- mettre à profit les aptitudes à se préparer à une prestation devant un tiers (préparation physique et mentale, gestion du stress, psychologie de la performance, etc.).

STRUCTURE

Le programme de formation artistique à l'instrument de l'École de musique Vincent-d'Indy est structuré en dix niveaux regroupés en cinq cycles d'études : préparatoire, élémentaire, intermédiaire, supérieur et lauréat.

Préparatoire	Élémentaire	Intermédiaire	Supérieur	Lauréat
Niveau 0	Niveau 1 Niveau 2 Niveau 3	Niveau 4 Niveau 5 Niveau 6	Niveau 7 Niveau 8	Niveau 9 Niveau 10

Les instruments encadrés par le programme de formation artistique à l'instrument sont le chant, la clarinette, la flûte à bec, la flûte traversière, la guitare, la harpe, le piano, le saxophone, le violon et le violoncelle.

UN SYSTÈME STRUCTURÉ PAR CYCLES D'ÉTUDES

Les cycles d'études permettent de situer efficacement la progression de l'élève à l'intérieur de la structure du programme et d'orienter les activités d'apprentissage qui lui permettront d'atteindre le niveau de compétence attendu à la fin du cycle. Des objectifs spécifiques à chaque cycle d'études déclinent avec précision les connaissances et les compétences que l'élève doit acquérir dans le but de les intégrer à son jeu à l'instrument. Ces objectifs guident également l'enseignant dans la planification des leçons, la sélection des œuvres, la progression des éléments techniques ainsi que dans l'élaboration d'activités permettant le développement des éléments non évalués tels la création et la musique du monde.

PROGRESSION DES OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Les objectifs spécifiques concernent les dimensions *connaissance de l'instrument* (son et technique) et *conception artistique* (lyrisme, rythmique, respect du style). Une progression des objectifs propre à chaque instrument est observée d'un cycle à l'autre et est présentée sous forme de tableaux. Ces tableaux s'articulent autour de verbes d'action qui se complexifient suivant le niveau.

Voici la taxonomie qui a été adoptée pour l'élaboration des tableaux de la progression des objectifs spécifiques :

Taxonomie des objectifs spécifiques	
Niveau de complexité	Verbes d'action
1 ^{er} niveau de complexité	Utiliser, employer, produire, établir
2 ^e niveau de complexité	Intégrer, démontrer, exécuter, respecter, maintenir, soigner
3 ^e niveau de complexité	Contrôler, réaliser, construire
4 ^e niveau de complexité	Maitriser, dynamiser, adapter

NIVEAUX D'ÉTUDES

Chaque niveau d'études est constitué de blocs regroupant des éléments techniques, des œuvres du répertoire classées par niveau de difficulté et des notions théoriques.

Éléments techniques

- Exercices techniques (1 bloc)
- Gammes, accords, arpèges et cadences (1 bloc)
- Étude (1 bloc)
- Lecture préparée ou lecture à vue (1 bloc)

Interprétation (1 bloc par pièce)

- Pièce A
- Pièce B
- Pièce C
- Pièce D

Notions théoriques

- Solfège (1 bloc)
- Dictée (1 bloc)
- Théorie (niveaux 1 à 6, 1 bloc)
- Littérature (niveaux 7 à 9, 2 blocs)
- Harmonie (niveaux 7 à 9, 1 ou 2 blocs selon le niveau)

PROTOCOLE D'ÉVALUATION

EXAMENS

Les examens d'instrument du programme de formation artistique à l'instrument commencent dès le niveau préparatoire. Les élèves peuvent se présenter à autant de blocs qu'ils le souhaitent lors de chaque période d'examens. Un élève peut présenter des blocs du niveau suivant lors de son dernier examen de niveau. Pour chaque bloc présenté en examen, l'élève reçoit des commentaires et une note sur 100 (voir grille d'évaluation).

CRITÈRES DE RÉUSSITE

Pour compléter un niveau, l'élève doit avoir obtenu la note minimale de 60 % pour chacun des blocs (éléments techniques, interprétation et matières théoriques). Chaque bloc pour lequel la note de passage n'a pas été obtenue doit être repris et réussi pour l'obtention du diplôme de niveau.

Tout au long de son cheminement, un élève peut se présenter à plus d'une reprise à un examen du même niveau, et ce même s'il obtient la note de passage, à condition qu'il interprète un répertoire différent. Cette possibilité peut s'avérer pertinente pour l'élève qui a besoin de plus de temps pour atteindre les objectifs de son niveau avant de passer au niveau suivant, tout en travaillant du répertoire différent.

GRILLE D'ÉVALUATION DE L'EXAMEN D'INSTRUMENT

Critères d'évaluation				
<ul style="list-style-type: none"> • Respect du texte musical : style, tempo, pulsation, notes, justesse, rythmique, articulations, nuances, etc.; • Technique instrumentale : posture, précision, sonorité, projection, équilibre, etc.; • Expression musicale : structure, phrasé, recherche de sonorité et contrastes, originalité de l'interprétation, communication, etc. 				
Compétence remarquable (90 – 100 %)	Compétence satisfaisante (80 – 89 %)	Compétence adéquate (70 – 79 %)	Compétence minimale (60 – 69 %)	Compétence insuffisante (moins de 60 %)
L'élève respecte de manière remarquable l'ensemble des aspects du texte musical.	L'élève respecte de manière satisfaisante l'ensemble des aspects du texte musical.	L'élève respecte de manière adéquate les principaux aspects du texte musical.	L'élève respecte certains aspects du texte musical, mais avec difficulté.	L'élève ne respecte aucun aspect du texte musical.
L'élève démontre une technique exceptionnelle pour l'ensemble des éléments.	L'élève démontre une bonne technique pour l'ensemble des éléments.	L'élève démontre une technique acceptable pour les principaux éléments.	L'élève démontre des difficultés techniques pour la majorité des éléments.	L'élève ne démontre aucune aisance technique.
L'élève témoigne d'une compréhension totale de l'œuvre et l'interprète d'une manière extrêmement cohérente.	L'élève témoigne d'une bonne compréhension de l'œuvre et l'interprète d'une manière cohérente.	L'élève témoigne d'une compréhension de base de l'œuvre et l'interprète d'une manière un peu cohérente.	L'élève témoigne d'une compréhension limitée de l'œuvre et l'interprète avec difficulté.	L'élève n'est pas en mesure d'interpréter l'œuvre.

EXAMEN DE FIN DE CYCLE À L'INSTRUMENT

Le dernier examen d'instrument du dernier niveau du cycle d'études de l'élève constitue l'examen de fin de cycle à l'instrument (Niveaux préparatoire, 3, 6, 8 et 10). Il permet de déterminer si l'ensemble des objectifs spécifiques au cycle d'études est atteint. Tous les objectifs doivent être atteints lors de l'examen de fin de cycle afin de recevoir le diplôme du dernier niveau du cycle d'études, l'attestation de cycle complété et l'autorisation de se présenter aux examens d'instrument du cycle suivant.

Contenu

Aux cycles préparatoire, élémentaire, intermédiaire et supérieur, l'élève doit présenter :

- au moins deux éléments techniques et
- tous les blocs interprétation qui n'ont pas encore été présentés en examen (au moins deux).

Au cycle lauréat, l'élève doit présenter l'ensemble de son répertoire (1 étude et 4 pièces) lors d'un récital de fin de cycle à l'École de musique Vincent-d'Indy.

Précisions

L'élève qui, à la suite d'un examen de fin de cycle, n'a pas réussi tous les blocs de son niveau devra réussir les blocs manquants au cours de l'année qui suit.

Critères de réussite et examen de reprise

Pour réussir l'examen de fin de cycle à l'instrument, l'élève doit avoir atteint l'ensemble des objectifs spécifiques au cycle d'études, sans quoi l'examen sera repris ultérieurement, selon les modalités déterminées par le juge qui évalue l'examen.

ÉVALUATION DES OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Lorsque l'élève se présente à un examen d'instrument, il reçoit du juge, en plus des notes et des commentaires pour chaque élément présenté, des commentaires concernant l'atteinte des objectifs spécifiques au cycle d'études. Ces commentaires lui permettent d'avoir une rétroaction continue sur sa progression, mais ils n'affectent ni les notes attribuées aux éléments de l'examen ni la moyenne du niveau.

Lors de l'examen de fin de cycle, l'ensemble des objectifs spécifiques au cycle d'études est évalué.

GRILLE D'ÉVALUATION DES OBJECTIFS

Compétence remarquable (90 – 100 %)	Compétence satisfaisante (80 – 89e%)	Compétence adéquate (70 – 79 %)	Compétence minimale (60 – 69 %)	Compétence insuffisante (moins de 60 %)
L'élève maîtrise de manière remarquable l'ensemble des objectifs de son cycle d'études.	L'élève atteint de manière satisfaisante l'ensemble des objectifs de son cycle d'études.	L'élève atteint de manière adéquate l'ensemble des objectifs de son cycle d'études.	L'élève atteint minimalement l'ensemble des objectifs de son cycle d'études.	L'ensemble des objectifs du cycle d'études n'a pas été atteint.

AUTOÉVALUATION DES OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

L'autoévaluation est un processus essentiel au développement de l'autonomie et de la démarche réflexive de l'élève. Une grille d'autoévaluation de l'atteinte des objectifs spécifiques est intégrée en annexe afin que les élèves puissent s'autoévaluer après chaque examen.

ATTESTATION

DIPLÔMES

L'École de musique Vincent-d'Indy décerne des diplômes aux élèves qui ont réussi tous les blocs d'un même niveau (éléments techniques, interprétation et notions théoriques) avec la note minimale de 60 %. Les mentions sont les suivantes :

- 90 % : très grande distinction
- 80 % : grande distinction
- 70 % : distinction

EXAMENS DE MATIÈRES THÉORIQUES

Aux cycles préparatoire, élémentaire et intermédiaire, les examens de matières théoriques sont facultatifs. Un élève qui complète uniquement les blocs d'instrument (éléments techniques et interprétation) reçoit un certificat et un bulletin de notes, mais pas de diplôme de niveau.

Pour accéder aux examens d'instrument des cycles supérieur et lauréat, tous les blocs théoriques du niveau 6 doivent avoir été réussis. Une exception est accordée aux élèves qui s'engagent à compléter les blocs théoriques du niveau 6 durant l'année en cours.

RECONNAISSANCE OFFICIELLE

L'École de musique Vincent-d'Indy étant un organisme d'encadrement de l'enseignement privé de la musique (OEEPM), le ministère de l'Éducation du Québec accorde une reconnaissance officielle aux diplômes décernés par l'École.

Il revient aux parents de faire la demande d'ajout d'unités additionnelles au bulletin académique de l'élève auprès du ministère de l'Éducation du Québec. Pour ce faire, le parent doit télécharger et remplir le formulaire suivant :

<http://www.education.gouv.qc.ca/references/tx-solrtypercherchepublicationtx-solrpublicationnouveaute/resultats-de-la-recherche/detail/article/enseignement-prive-de-la-musique/>.

RÉFÉRENCES

Bloom, B.S. et coll. *Taxonomie des objectifs pédagogiques*. Tome 1 : Domaine cognitif (traduit par M. Lavallée), Montréal, Les Presses de l'Université du Québec, c1979.

Taxonomie de Bloom [document PDF], Bureau de soutien à l'enseignement, Université Laval :



[taxonomie_cognitif.pdf](#)

Taxonomies [document PDF], Centre de pédagogie universitaire, Université de Montréal, juin 2020 :



[exemplesTaxonomies_CPU.pdf](#)

Poellhuber, B., Fournier St-Laurent, S. et Bérubé, B. *Outil d'aide à la scénarisation pédagogique/Intention pédagogique/Objectifs d'apprentissage*, Université de Montréal, Collège Ahuntsic et CCDMD, c2016.

PROGRAMME DE PIANO

OBJECTIFS ET ÉVALUATION

PROGRAMME DE PIANO : OBJECTIFS			
Cycle préparatoire Niveau 0	Cycle élémentaire Niveaux 1 à 3	Cycle intermédiaire Niveaux 4 à 6	Cycle supérieur Niveaux 7 et 8
<p>Le son est abordé à l'aide des nuances et des articulations écrites. Plus l'élève progresse dans les différents cycles, plus il développe une palette sonore complète et riche qui lui permettra de rendre une interprétation authentique et personnelle (qualité, variété, projection, etc.).</p>			
Produire deux niveaux sonores contrastants (doux et fort, par exemple).	Intégrer au jeu trois nuances (<i>mezzo-piano, piano, mezzo-forte, forte</i> et <i>fortissimo</i> , par exemple). Intégrer au jeu des <i>crescendos</i> et des <i>decrescendos</i> .	Contrôler l'exécution des nuances écrites dans une partition.	Maitriser l'exécution des nuances écrites et implicites en cohérence avec le texte musical.
Utiliser au moins deux articulations distinctes (<i>staccato</i> et <i>legato</i> , par exemple).	Intégrer au jeu trois articulations distinctes (<i>staccato</i> et <i>legato</i> , par exemple).	Contrôler l'exécution des articulations écrites dans une partition.	
		Réaliser au moins deux plans sonores distincts (mélodie et accompagnement, par exemple).	Maitriser les différents plans sonores en intégrant une variété de couleurs et de textures.
			Démontrer un raffinement sonore (qualité du timbre, présence, projection, etc.).
<p>La technique est un élément incontournable dans le programme de formation artistique à l'instrument. À travers un programme de technique structuré, l'élève développe des aptitudes qui lui serviront à jouer avec aisance et à relever les défis techniques qu'implique son répertoire.</p>			
Démontrer l'utilisation adéquate du jeu des mains alternées.	Démontrer la coordination des mains à travers un texte musical simple (synchronisation).	Contrôler la coordination des mains (synchronisation).	Maitriser la coordination des mains (indépendance et synchronisation).
	Utiliser la pédale <i>forte</i> (pédale de droite) à travers un texte musical simple.	Démontrer avec clarté l'emploi de la pédale <i>forte</i> , notamment lors des changements de pédale.	Contrôler l'utilisation des pédales (pédale <i>una corda</i> , demi-pédale, etc.).
	Démontrer une certaine vélocité dans les passages rapides d'un texte musical simple.	Démontrer de la précision (égalité et synchronisation) dans les passages rapides.	Contrôler les passages rapides avec précision (clarté, égalité et synchronisation).

Le lyrisme est abordé à l'aide des indications explicites du phrasé dans la partition. Plus l'élève progresse dans les différents cycles, plus il arrive à comprendre et communiquer avec une plus grande aisance les indications explicites et implicites du phrasé dans la partition et développe ainsi sa conception stylistique de l'œuvre.

	Soigner la fin d'une phrase musicale.	Contrôler l'exécution du phrasé (amorce, contours et fin de phrase).	Soutenir le phrasé en cohérence avec l'interprétation de l'œuvre.
--	---------------------------------------	--	---

La rythmique constitue la capacité à maintenir un tempo régulier, à ressentir la pulsation et à subdiviser le temps. Il s'agit également du dosage des *ritenuto* et des *accelerando* ainsi que de l'habileté à adopter des tempos en cohérence avec l'intention musicale du compositeur.

Produire les notes et les silences selon leur durée.	Respecter les différentes figures rythmiques présentes dans la pièce.	Contrôler les différentes figures rythmiques présentes dans la pièce.	Exécuter des figures rythmiques complexes (groupes irréguliers, polyrythmie, etc.).
--	---	---	---

Établir une pulsation en respectant le tempo de la pièce.	Maintenir globalement un tempo régulier Respecter les indications de modification de mouvement (<i>accelerando</i> et <i>ritenuto</i> , par exemple).	Contrôler les modifications de mouvement écrits dans une partition.	Intégrer les notions de <i>rubato</i> et de <i>timing</i> (variations implicites du mouvement) en cohérence avec l'intention musicale du compositeur.
---	---	---	---

Le respect du style est évalué d'abord selon l'utilisation de l'imagerie sonore afin de créer différents caractères et atmosphères propres à l'œuvre tout en respectant les indications explicites de la partition. Plus l'élève progresse dans les différents cycles, plus il perfectionne ses connaissances afin de rendre une interprétation qui respecte avec justesse le style et l'époque de l'œuvre interprétée. C'est à travers cette sphère que l'élève développe sa personnalité artistique.

Établir le caractère propre à la pièce (joyeux ou triste, par exemple).	Établir une atmosphère musicale propre à la pièce.	Intégrer des contrastes de caractère entre les différentes sections d'une œuvre.	Adapter l'interprétation de l'œuvre en fonction du style musical et de l'époque.
---	--	--	--

Lauréat (Niveaux 9 et 10)

Au cycle **lauréat**, les objectifs spécifiques sont communs à toutes les catégories décrites ci-dessus

- Intégrer tous les paramètres musicaux en vue de la création d'une interprétation musicale juste, convaincante et personnelle;
- Démontrer une présence scénique.

CONTENU DE L'EXAMEN D'INSTRUMENT ET ÉVALUATION

NIVEAUX 0 À 9				
Exercices techniques	Gammes, cadences accords et arpèges	Études	Lecture préparée Lecture à vue	Interprétation
<p>Exercices Les numéros présentés à l'examen sont au choix du professeur. Ils doivent répondre à des objectifs d'apprentissage contrastants et correspondre aux besoins techniques de l'élève.</p> <p>Niveau 9 Non évalué</p> <p>Métronome L'usage du métronome est fortement recommandé, mais facultatif à l'examen.</p>	<p>Tonalités Selon les spécifications de chaque niveau.</p> <p>Routines Se référer aux capsules vidéo.</p> <p>Doigtés Les doigtés conventionnels ne sont pas obligatoires, mais fortement recommandés.</p> <p>Métronome L'usage du métronome est fortement recommandé, mais facultatif à l'examen. Les indications métronomiques sont suggérées.</p>	<p>Choix de l'étude L'étude doit être choisie parmi la liste E du <i>Répertoire de piano 2022</i>.</p> <p>Mémorisation La mémorisation est facultative des niveaux 0 (préparatoire) à 8, mais fortement suggérée au niveau 9.</p> <p>Substitutions Les études répertoriées au niveau suivant sont acceptées. Les études non répertoriées doivent être soumises à la direction de l'École de musique Vincent-d'Indy pour approbation au moment de l'inscription (des frais s'appliquent).</p>	<p>Selon les spécifications de chaque niveau.</p> <p>Cycles préparatoire et élémentaire Lecture préparée. Le professeur sélectionne six pièces à présenter à l'examen.</p> <p>Cycle intermédiaire Lecture préparée ou lecture à vue, au choix du professeur.</p> <p>Cycles supérieur et lauréat Lecture à vue. Le niveau de difficulté de l'épreuve de lecture à vue est équivalent à celui des pièces de lecture préparée de deux niveaux inférieurs.</p> <p>Important Les examens de lecture à vue se déroulent en présence à l'École.</p>	<p>Choix des pièces Quatre pièces doivent être choisies parmi les listes A, B, C et D du <i>Répertoire de piano 2022</i>. Les pièces choisies doivent être de styles contrastants.</p> <p>Mémorisation La mémorisation est facultative des niveaux 0 (préparatoire) à 8, mais fortement suggérée au niveau 9.</p> <p>Substitutions Les pièces répertoriées au niveau suivant sont acceptées. Les pièces non répertoriées doivent être soumises à la direction de l'École de musique Vincent-d'Indy pour approbation au moment de l'inscription (des frais s'appliquent).</p>
NIVEAU 10				
<p>Récital de fin de cycle : L'élève doit présenter l'ensemble de son répertoire (1 étude et 4 pièces) lors d'un récital de fin de cycle à l'École de musique Vincent-d'Indy. La mémorisation est facultative pour l'étude, mais obligatoire pour l'ensemble du répertoire. La présence de public au récital est permise.</p>				

NIVEAU PRÉPARATOIRE

BLOC 1 – EXERCICES TECHNIQUES

Travailler un des cahiers suivants, en entier (ou la portion proposée) :

- BASTIEN, J. *Technique* (Kjos), Niveau préparatoire
- BURNAM, E. M. *A Dozen A Day* (Willis), Mini Book
- MARLAIS, H. *Energize Your Fingers Every Day* (FJH), Preparatory
- MILLER, C. *Sportacular Warmups* (Willis), Book 1 : groupes I, II et III
- OLSON & OLSON. *The Perfect Start for Finger Exercises* (FJH), Book 1 : deux unités au choix

À L'EXAMEN : présenter six exercices.

BLOC 2 – PENTACORDES, ACCORDS ET GAMMES

Capsule vidéo – Niveau préparatoire

Activez le lien ou balayez le code



(a) Pentacordes et accords majeurs et mineurs directs

Tonalités	Exécution	Métronome
do majeur et do mineur sol majeur et sol mineur ré majeur et ré mineur la majeur et la mineur mi majeur et mi mineur	mains séparées	sans métronome

(b) Gammes majeures

Tonalités	Exécution	Rythmes	Métronome
fa majeur do majeur sol majeur mi majeur	mains séparées 1 octave		sans métronome

(c) Gammes majeures *NON MATIÈRE À EXAMEN*

Tonalités	Exécution	Rythmes	Métronome
do majeur mi majeur	mains ensemble mouvement contraire 1 octave		sans métronome

À L'EXAMEN : présenter une routine de pentacordes et accords majeurs et mineurs directs (a) et une gamme majeure mains séparées (b).

BLOC 3 – MÉTHODE

Travailler une méthode parmi les suivantes (ou une méthode de niveau équivalent), en entier :

- AARON, M. *Piano Primaire – Méthode spéciale pour les tout-petits* (Alfred)
- BASTIEN, J. *Méthode de piano Bastien* (Kjos), Niveau préparatoire
- BASTIEN, J. *Piano pour les tout-petits* (Kjos), Préparatoire A
- BASTIEN, J. *Piano pour les tout-petits* (Kjos), Préparatoire B
- BERLIN, B. *L'A.B.C. du piano* (Alfred), Livre 1
- BURNAM, E. M. *Step by Step Piano Course* (Willis), Book One
- FABER & FABER. *Piano Adventures Lesson Book* (Faber Piano Adventures), Primer Level
- FLETCHER, L. *Music Lessons Have Begun* (Boston)
- FLETCHER, L. *The Leila Fletcher Piano Course 1* (Mayfair)
- GUMMER & GUMMER. *Pianokids – Un voyage musical* (One Eye), Livre de leçons 1
- KREADER, et al. *Leçons de piano* (Hal Leonard), Volume 1
- KREADER, et al. *Leçons de piano* (Hal Leonard), Volume 2
- MARLAIS, H. *Succeeding at the Piano* (FJH), Recital Book Preparatory
- PALMER, MANUS & LETHCO. *Cours de base pour le piano* (Alfred), Livre de Leçons 1A
- THOMPSON, J. *Nos tout-petits au piano* (Willis)
- VOGT & BATES. *Le voyage magique* (Leduc), Niveau 1
- VOGT & BATES. *Le voyage magique* (Leduc), Niveau 2A

À L'EXAMEN : présenter deux pièces (de huit mesures au minimum) tirées de la méthode choisie.

BLOC 4 – LECTURE PRÉPARÉE

Travailler un des cahiers suivants, en entier :

- ALEXANDER, et al. *Alfred's Premier Piano Course Pop and Movie Hits* (Alfred), Book 1A
- FABER & FABER. *Piano Adventures Sightreading Book* (Faber Piano Adventures), Primer Level
- KERN, KEVEREN & REJINO. *Classical Themes* (Hal Leonard), Level 1
- MARLAIS, H. *In Recital with Little Pieces for Little Fingers* (FJH), Preparatory, Original Solos, Book 1
- OLSON & OLSON. *The Perfect Start for Note Reading* (FJH), Book 1

À L'EXAMEN : présenter six pièces.

BLOCS 5 À 8 – INTERPRÉTATION

Dans le *Répertoire de piano 2022* (EMVI), au niveau préparatoire, sélectionner :

- Une pièce de la liste A (pièces de compositeurs nés avant 1771) ou de la liste B (pièces de compositeurs nés entre 1772 et 1861);
- Deux pièces de la liste C (pièces de compositeurs nés de 1862 à nos jours, hors Canada) et/ou de la liste D (pièces de compositeurs canadiens);
- Une pièce tirée de la liste D (pièces de compositeurs canadiens).

À L'EXAMEN : présenter les quatre pièces choisies.

CYCLE ÉLÉMENTAIRE | NIVEAU 1

BLOC 1 – EXERCICES TECHNIQUES

Travailler un des cahiers suivants, en entier (ou la portion proposée) :

- BURNAM, E. M. *A Dozen A Day* (Willis), Preparatory Book : deux groupes au choix
- MARLAIS, H. *Energize Your Fingers Every Day* (FJH), Book 1 : trois unités au choix
- MILLER, C. *Sportacular Warmups* (Willis), Book 1 : groupes IV et V
- OLSON & OLSON. *The Perfect Start for Finger Exercises* (FJH), Book 2 : deux unités au choix
- SCHAUM, J. W. *Fingerpower* (Schaum), Primer Level

À L'EXAMEN : présenter six exercices.

BLOC 2 – GAMMES, ACCORDS ET ARPÈGES

Capsule vidéo – Niveau 1
Activez le lien ou balayez le code



(a) Gammes et accords majeurs et mineurs harmoniques directs

Tonalités	Exécution	Métronome
fa majeur et fa mineur do majeur et do mineur sol majeur et sol mineur ré majeur et ré mineur la majeur et la mineur mi majeur et mi mineur si majeur et si mineur	Gammes et accords mains séparées 1 octave	sans métronome
	Accords $I - V_7 - I$	

(b) Gammes mains ensemble

Tonalités	Exécution	Rythmes	Métronome
do majeur la mineur ré mineur mi majeur	mains ensemble mouvement parallèle 1 octave		sans métronome

(c) Arpèges majeurs et mineurs *NON MATIÈRE À EXAMEN*

Tonalités	Exécution	Rythmes	Métronome
do majeur la mineur ré mineur mi majeur	mains séparées position fondamentale 1 octave		sans métronome

À L'EXAMEN : présenter une routine de gammes et accords majeurs et mineurs harmoniques directs (a); et une gamme mains ensemble (b).

BLOC 3 – ÉTUDE OU MÉTHODE

(a) Étude

Dans le *Répertoire de piano 2022* (EMVI), sélectionner une étude de la liste E du niveau 1.

(b) Méthode

Travailler une méthode parmi les suivantes (ou une méthode de niveau équivalent), en entier :

- AARON, M. *Méthode de piano – Cours élémentaire* (Belwin), Premier volume
- BASTIEN, J. *Méthode de piano* (Kjos), Niveau 1
- BASTIEN, J. *Méthode de piano* (Kjos), Niveau 2
- BERLIN, B. *L'A.B.C. du piano* (Alfred), Livre 2
- BERLIN, B. *L'A.B.C. du piano* (Alfred), Livre 3
- BURNAM, E. M. *Step by Step Piano Course* (Willis), Book Two
- BURNAM, E. M. *Step by Step Piano Course* (Willis), Book Three
- FABER & FABER. *Piano Adventures Lesson Book* (Faber Piano Adventures), Level 1
- FABER & FABER. *Piano Adventures Lesson Book* (Faber Piano Adventures), Level 2A
- FLETCHER, L. *The Leila Fletcher Piano Course 2* (Mayfair)
- GUMMER & GUMMER. *Pianokids – Un voyage musical (One Eye)*, Livre de leçons 2A
- KREADER, et al. *Leçons de piano* (Hal Leonard), Volume 3
- PALMER, MANUS & LETHCO. *Cours de base pour le piano : Livre de Leçons* (Alfred), Niveau 1B
- THOMPSON, J. *Méthode moderne de piano John Thompson* (Willis), Volume 1
- VOGT & BATES. *Le voyage magique* (Leduc), Niveau 2B

À L'EXAMEN : présenter, au choix, une étude (a) ou deux pièces (de huit mesures au minimum) tirées de la méthode (b).

BLOC 4 – LECTURE PRÉPARÉE

Travailler un des cahiers suivants, en entier :

- ALEXANDER, et al. *Premier Piano Course Pop and Movie Hits* (Alfred), Book 1B
- BASTIEN, J. *Favorite Classic Melodies* (Kjos), Primer Level
- BASTIEN, J. S. *Piano Recital Solos* (Kjos), Primer Level
- BOBER, M. *Grand Solos for Piano* (Alfred), Book 1
- COLLECTIF. *Solos at Their Best* (FJH), Book 1
- FABER & FABER. *Faber Studio Collection* (Faber Piano Adventures), Primer Level
- FABER & FABER. *Piano Adventures Performance* (Faber Piano Adventures), Primer Level
- FABER & FABER. *PreTime Piano Classics* (Faber Piano Adventures), Primer Level
- FABER & FABER. *PreTime Piano Disney* (Faber Piano Adventures), Primer Level
- HIDY, D. *Sight Reading – Piano Music For Sight Reading and Short Study* (Kjos), Preparatory Level
- MARLAIS, H. *Best of "In Recital Solos"* (FJH), Book 1
- MATZ, C. *Classic Themes* (Alfred), Book 1

(suite)

- MIER, M. *Alfred's Premier Piano Course - Jazz, Rags & Blues* (Alfred), Book 1B
- OLSON & OLSON. *The Perfect Start for Note-Reading* (FJH), Book 2
- TRADITIONNEL. *Répertoire de mon enfance - Chante avec moi!* (Chant de mon pays)
- WANLESS, D. *New Leila Fletcher Library Performance Fun* (Mayfair), Book 1A

À L'EXAMEN : présenter six pièces.

BLOCS 5 À 8 – INTERPRÉTATION

Dans le *Répertoire de piano 2022* (EMVI), au niveau 1, sélectionner :

- Une pièce de la liste A (pièces de compositeurs nés avant 1771) ou de la liste B (pièces de compositeurs nés entre 1772 et 1861);
- Deux pièces de la liste C (pièces de compositeurs nés de 1862 à nos jours, hors Canada) et/ou de la liste D (pièces de compositeurs canadiens);
- Une pièce tirée de la liste D (pièces de compositeurs canadiens).

À L'EXAMEN : présenter les quatre pièces choisies.

CYCLE ÉLÉMENTAIRE | NIVEAU 2

BLOC 1 – EXERCICES TECHNIQUES

Travailler un des cahiers suivants, en entier (ou la portion proposée) :

- BASTIEN, J. *Technique* (FJH), Niveau 2 : seize pages consécutives au choix
- BURNAM, E. M. *A Dozen A Day* (Willis), Book One : deux groupes au choix
- MARLAIS, H. *Energize Your Fingers Every Day* (FJH), Book 2A : trois unités au choix
- MILLER, C. *Sportacular Warmups* (Willis), Book 2 : deux groupes au choix
- OLSON & OLSON. *The Perfect Start for Finger Exercises* (FJH), Book 3 : deux unités au choix
- SCHAUM, J. W. *Fingerpower* (Schaum), Level One

À L'EXAMEN : présenter six exercices.

BLOC 2 – GAMMES, CADENCES, ACCORDS ET ARPÈGES

Capsule vidéo – Niveau 2
Activez le lien ou balayez le code



(a) Gammes et accords majeurs et mineurs harmoniques directs

Tonalités	Exécution	Rythmes	Métronome
do majeur et do mineur sol majeur et sol mineur ré majeur et ré mineur	Gammes mains ensemble 1 et 2 octaves		
	Accords I – V ₇ – I		
	Accords mains séparées avec renversements		sans métronome

(b) Arpèges majeurs et mineurs directs

Tonalités	Exécution	Rythme	Métronome
do majeur et do mineur sol majeur et sol mineur ré majeur et ré mineur	mains séparées position fondamentale 2 octaves		

À L'EXAMEN : présenter une routine de gammes, cadences et accords majeurs et mineurs harmoniques directs (a); et une routine d'arpèges majeurs et mineurs directs (b).

BLOC 3 – ÉTUDE

Dans le *Répertoire de piano 2022* (EMVI), sélectionner une étude de la liste E du niveau 2.

À L'EXAMEN : présenter l'étude choisie.

BLOC 4 – LECTURE PRÉPARÉE

Travailler un des cahiers suivants, en entier :

- ALEXANDER, et al. *Premier Piano Course Pop and Movie Hits* (Alfred), Book 2A
- BASTIEN, J. *Favorite Classic Melodies* (Kjos), Level 1
- BASTIEN, J. S. *Piano Recital Solos* (Kjos), Level 1
- BOBER, M. *Grand Solos for Piano* (Alfred), Book 2
- BOBER, M. *SoloXtreme* (Alfred), Book 1
- COLLECTIF. *Solos at Their Best* (FJH), Book 2
- FABER & FABER. *Faber Studio Collection* (Faber Piano Adventures), Level 1
- FABER & FABER. *Piano Adventures Performance* (Faber Piano Adventures), Level 1
- FABER & FABER. *PlayTime Piano Classics* (Faber Piano Adventures), Level 1
- FABER & FABER. *PlayTime Piano Disney* (Faber Piano Adventures), Level 1
- HIDY, D. *Sight Reading – Piano Music For Sight Reading and Short Study* (Kjos), Level 1
- KERN, KEVEREN & REJINO. *Classical Themes* (Hal Leonard), Level 2
- MATZ, C. *Classic Themes* (Alfred), Book 2
- MIER, M. *Alfred's Premier Piano Course – Jazz, Rags & Blues* (Alfred), Book 2A
- OLSON & OLSON. *The Perfect Start for Note-Reading* (FJH), Book 3
- WANLESS, D. *New Leila Fletcher Library Performance Fun* (Mayfair), Book 1B

À L'EXAMEN : présenter six pièces.

BLOCS 5 À 8 – INTERPRÉTATION

Dans le *Répertoire de piano 2022* (EMVI), au niveau 2, sélectionner :

- Une pièce de la liste A (pièces de la période baroque);
- Une pièce de la liste B (sonates et sonatines);
- Deux pièces de la liste C (pièces de compositeurs nés avant 1862) et/ou de la liste D (pièces de compositeurs nés de 1862 à nos jours).

À L'EXAMEN : présenter les quatre pièces choisies.

CYCLE ÉLÉMENTAIRE | NIVEAU 3

BLOC 1 – EXERCICES TECHNIQUES

(a) Exercices techniques I

Travailler un des cahiers suivants (ou la portion proposée) :

- BERLIN, B. *Essential Daily Exercises* (Alfred) : séries 1 à 5, deux séries au choix
- BURNAM, E. M. *A Dozen A Day* (Willis), Book 2 : deux groupes au choix
- MILLER, C. *Sportacular Warmups* (Willis), Book 3 : deux groupes au choix
- SCHAUAM, J. W. *Fingerpower* (Schaum), Level Two : en entier

À L'EXAMEN : présenter six exercices.

(b) Exercices techniques II

- HANON, C. L. *The Virtuoso Pianist* (Alfred) : n^{os} 1 à 5, 2 octaves, rythme , MM ♩ = 69

À L'EXAMEN : présenter un (1) numéro.

BLOC 2 – GAMMES, CADENCES, ACCORDS ET ARPÈGES

Capsule vidéo – Niveau 3
Activez le lien ou balayez le code



(a) Gammes et accords majeurs et mineurs harmoniques directs

Tonalités	Exécution	Rythmes	Métronome
la majeur et la mineur mi majeur et mi mineur si majeur et si mineur	Gammes mains ensemble 2 octaves		♩ = 56
	Cadence – V ₇ –		
	Accords mains séparées avec renversements		sans métronome

(b) Arpèges majeurs et mineurs directs

Tonalités	Exécution	Rythme	Métronome
la majeur et la mineur mi majeur et mi mineur si majeur et si mineur	mains ensemble position fondamentale 2 octaves		

À L'EXAMEN : présenter une routine de gammes, cadences et accords majeurs et mineurs directs (a); et une routine d'arpèges majeurs et mineurs directs (b).

BLOC 3 – ÉTUDE

Dans le *Répertoire de piano 2022* (EMVI), sélectionner une étude de la liste E du niveau 3.

À L'EXAMEN : présenter l'étude choisie.

BLOC 4 – LECTURE PRÉPARÉE

Travailler un des cahiers suivants, en entier :

- ALEXANDER, et al. *Premier Piano Course Pop and Movie Hits* (Alfred), Book 2B
- BASTIEN, J. *Favorite Classic Melodies* (Kjos), Level 2
- BASTIEN, J. S. *Piano Recital Solos* (Kjos), Level 2
- BOBER, M. *SoloXtreme* (Alfred), Book 2
- COLLECTIF. *Solos at Their Best* (FJH), Book 3
- FABER & FABER. *Faber Studio Collection* (Faber Piano Adventures), Level 2A
- FABER & FABER. *Piano Adventures Performance* (Faber Piano Adventures), Level 2A
- FABER & FABER. *ShowTime Piano Classics* (Faber Piano Adventures), Level 2A
- FABER & FABER. *ShowTime Piano Disney* (Faber Piano Adventures), Level 2A
- HIDY, D. *Sight Reading – Piano Music For Sight Reading and Short Study* (Kjos), Level 2
- HIRSCHBERG, D. *Technic Is Fun* (Alfred), Early Elementary/Elementary A
- MARLAIS, H. *Best of "In Recital Solos"* (FJH), Book 2
- MARLAIS, H. *Succeeding at the Piano Recital Book* (FJH), Grade 2A
- MATZ, C. *Classic Themes* (Alfred), Book 3
- MIER, M. *Alfred's Premier Piano Course – Jazz, Rags & Blues* (Alfred), Book 2B
- VANDALL, R. D. *Celebrated Piano Solos* (Alfred), Book 1

À L'EXAMEN : présenter six pièces.

BLOCS 5 À 8 – INTERPRÉTATION

Dans le *Répertoire de piano 2022* (EMVI), au niveau 3, sélectionner :

- Une pièce de la liste A (pièces de la période baroque);
- Une pièce de la liste B (sonates et sonatines);
- Deux pièces de la liste C (pièces de compositeurs nés avant 1862) et/ou de la liste D (pièces de compositeurs nés de 1862 à nos jours).

À L'EXAMEN : présenter les quatre pièces choisies.

CYCLE INTERMÉDIAIRE | NIVEAU 4

BLOC 1 – EXERCICES TECHNIQUES

(a) Exercices techniques I

Travailler un des cahiers suivants (ou la portion proposée) :

- BERLIN, B. *Essential Daily Exercises* (Alfred) : séries 6 à 10, deux séries au choix
- BURNAM, E. M. *A Dozen A Day* (Willis), Book 3 : groupes I à III, deux groupes au choix
- MILLER, C. *Sportacular Warmups* (Willis), Book 4 : deux groupes au choix
- SCHAUM, J. W. *Fingerpower* (Schaum), Level Three

À L'EXAMEN : présenter six exercices.

(b) Exercices techniques II

- HANON, C. L. *The Virtuoso Pianist* (Alfred) : n^{os} 6 à 10, 2 octaves, rythme , MM ♩ = 69

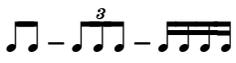
À L'EXAMEN : Présenter un (1) numéro.

BLOC 2 – GAMMES, CADENCES, ACCORDS ET ARPÈGES

Capsule vidéo – Niveau 4
Activez le lien ou balayez le code



(a) Gammes, cadences et accords majeurs et mineurs harmoniques relatifs

Tonalités	Exécution	Rythmes	Métronome
fa majeur et ré mineur si bémol majeur et sol mineur mi bémol majeur et do mineur	Gammes mains ensemble 2, 3 et 4 octaves		♩ = 66
	Cadence I – IV – V ₇ – I		
	Accords mains séparées avec renversements		sans métronome

(b) Arpèges majeurs et mineurs relatifs

Tonalités	Exécution	Rythmes	Métronomie
fa majeur et ré mineur si bémol majeur et sol mineur mi bémol majeur et do mineur	mains ensemble position fondamentale 2 octaves		

À L'EXAMEN : présenter une routine de gammes, cadences et accords majeurs et mineurs relatifs (a); et une routine d'arpèges majeurs et mineurs relatifs (b).

BLOC 3 – ÉTUDE

Dans le *Répertoire de piano 2022* (EMVI), sélectionner une étude de la liste E du niveau 4.

À L'EXAMEN : présenter l'étude choisie.

BLOC 4 – LECTURE PRÉPARÉE OU LECTURE À VUE

(a) Lecture préparée

Travailler un des cahiers suivants, en entier (ou la portion proposée) :

- ALEXANDER, et al. *Premier Piano Course Pop and Movie Hits* (Alfred), Book 3
- BASTIEN, J. *Favorite Classic Melodies* (Kjos), Level 3
- BASTIEN, J. S. *Piano Recital Solos* (Kjos), Level 3
- BOBER M. *Grand Solos for Piano* (Alfred), Book 3
- COLLECTIF. *Solos at Their Best* (FJH), Book 4 : p. 2 à 19
- CONSERVATORY CANADA. *Canadian Contemporary Repertoire Series* (Novus Via), Level One
- FABER & FABER. *ChordTime Piano Classics* (Faber Piano Adventures), Level 2B
- FABER & FABER. *ChordTime Piano Disney* (Hal Leonard), Level 2B
- FABER & FABER. *Faber Studio Collection* (Faber Piano Adventures), Level 2B
- FABER & FABER. *Piano Adventures Performance* (Faber Piano Adventures), Level 2B
- HIDY, D. *Sight Reading – Piano Music For Sight Reading and Short Study* (Kjos), Level 3
- HIRSCHBERG, D. *Technic Is Fun* (Alfred), Preparatory/Elementary B
- KERN, KEVEREN & REJINO. *Classical Themes* (Hal Leonard), Level 3
- MARLAIS, H. *Succeeding at the Piano Recital Book* (FJH), Grade 2B
- MATZ, C. *Classic Themes* (Alfred), Book 4
- MIER, M. *Alfred's Premier Piano Course – Jazz, Rags & Blues* (Alfred), Book 3
- NORTON, C. *Connections 1* (Debra Wanless)
- VANDALL, R. D. *Celebrated Lyrical Solos* (Alfred), Book 1
- VANDALL, R. D. *Celebrated Piano Solos* (Alfred), Book 2

(b) Lecture à vue

Le niveau de difficulté de l'épreuve de lecture à vue est équivalent à celui des pièces de lecture préparée de niveau 2.

À L'EXAMEN : présenter six pièces de lecture préparée (a) ou se soumettre à une épreuve de lecture à vue (b).

BLOCS 5 À 8 – INTERPRÉTATION

Dans le *Répertoire de piano 2022* (EMVI), au niveau 4, sélectionner :

- Une pièce de la liste A (pièces de la période baroque);
- Une pièce de la liste B (sonates et sonatines);
- Deux pièces de la liste C (pièces de compositeurs nés avant 1862) et/ou de la liste D (pièces de compositeurs nés de 1862 à nos jours).

À L'EXAMEN : présenter les quatre pièces choisies.

CYCLE INTERMÉDIAIRE | NIVEAU 5

BLOC 1 – EXERCICES TECHNIQUES

(a) Exercices techniques I

Travailler un des cahiers suivants, en entier (ou la portion proposée) :

- BERLIN, B. *Essential Daily Exercises* (Alfred) : séries 11 à 15, deux séries au choix
- BURNAM, E. M. *A Dozen A Day* (Willis), Book 3 : groupes IV et V
- SCHAUM, J. W. *Fingerpower* (Schaum), Level Four

À L'EXAMEN : présenter six exercices.

(b) Exercices techniques II

- HANON, C. L. *The Virtuoso Pianist* (Alfred) : n^{os} 11 à 15, 2 octaves, rythme , MM ♩ = 80

À L'EXAMEN : présenter un (1) numéro.

BLOC 2 – GAMMES, CADENCES, ACCORDS ET ARPÈGES

Capsule vidéo – Niveau 5
Activez le lien ou balayez le code



(a) Gammes, cadences et accords majeurs et mineurs harmoniques relatifs

Tonalités	Exécution	Rythmes	Métronome
si majeur et sol dièse mineur mi majeur et do dièse mineur la majeur et fa dièse mineur	Gammes mains ensemble 2, 3 et 4 octaves		♩ = 66
	Cadence I – IV – V ₇ – I		
	Accords mains séparées avec renversements		sans métronome

(b) Arpèges majeurs et mineurs relatifs

Tonalités	Exécution	Rythmes	Métronome
si majeur et sol dièse mineur mi majeur et do dièse mineur la majeur et fa dièse mineur	mains ensemble position fondamentale 2, 3 et 4 octaves		

À L'EXAMEN : présenter une routine de gammes, cadences et accords majeurs et mineurs relatifs (a); et une routine d'arpèges majeurs et mineurs relatifs (b).

BLOC 3 – ÉTUDE

Dans le *Répertoire de piano 2022* (EMVI), sélectionner une étude de la liste E du niveau 5.

À L'EXAMEN : présenter l'étude choisie.

BLOC 4 – LECTURE PRÉPARÉE OU LECTURE À VUE

(a) Lecture préparée

Travailler un des cahiers suivants, en entier (ou la portion proposée) :

- ALEXANDER, et al. *Premier Piano Course Pop and Movie Hits* (Alfred), Book 4
- BASTIEN, J. *Favorite Classic Melodies* (Kjos), Level 4
- BASTIEN, J. S. *Piano Recital Solos* (Kjos), Level 4
- BOBER, M. *Grand Solos for Piano* (Alfred), Book 4
- BOBER, M. *SoloXtreme* (Alfred), Book 3
- COLLECTIF. *Solos at Their Best* (FJH), Book 4 : p. 20 à la fin
- CONSERVATORY CANADA. *Canadian Contemporary Repertoire Series* (Novus Via), Level 2
- FABER & FABER. *Faber Studio Collection* (Faber Piano Adventures), Level 3A–3B
- FABER & FABER. *FunTime Piano Classics* (Faber Piano Adventures), Levels 3A–3B
- FABER & FABER. *FunTime Piano Disney* (Faber Piano Adventures), Level 3A–3B
- FABER & FABER. *Piano Adventures Performance* (Faber Piano Adventures), Level 3A
- HIDY, D. *Sight Reading – Piano Music For Sight Reading and Short Study* (Kjos), Level 4
- HIRSCHBERG, D. *Technic Is Fun* (Alfred), Book 1/Late Elementary
- KERN, KEVEREN & REJINO. *Classical Themes* (Hal Leonard), Level 4
- MARLAIS, H. *Best of "In Recital Solos"* (FJH), Book 3
- MARLAIS, H. *Succeeding at the Piano Recital Book* (FJH), Grade 3
- MATZ, C. *Classic Themes* (Alfred), Book 5
- MIER, M. *Alfred's Premier Piano Course – Jazz, Rags & Blues* (Alfred), Book 4
- NORTON, C. *Connections 2* (Debra Wanless)
- VANDALL, R. D. *Celebrated Lyrical Solos* (Alfred), Book 2
- VANDALL, R. D. *Celebrated Piano Solos* (Alfred), Book 3

(b) Lecture à vue

Le niveau de difficulté de l'épreuve de lecture à vue est équivalent à celui des pièces de lecture préparée de niveau 3.

À L'EXAMEN : présenter six pièces de lecture préparée (a) ou se soumettre à une épreuve de lecture à vue (b).

BLOCS 5 À 8 – INTERPRÉTATION

Dans le *Répertoire de piano 2022* (EMVI), au niveau 5, sélectionner :

- Une pièce de la liste A (pièces de la période baroque);
- Une pièce de la liste B (sonates et sonatines);
- Deux pièces de la liste C (pièces de compositeurs nés avant 1862) et/ou de la liste D (pièces de compositeurs nés de 1862 à nos jours).

À L'EXAMEN : présenter les quatre pièces choisies.

CYCLE INTERMÉDIAIRE | NIVEAU 6

BLOC 1 – EXERCICES TECHNIQUES

(a) Exercices techniques I

Travailler la portion proposée d'un des cahiers suivants :

- BERLIN, B. *Essential Daily Exercises* (Alfred) : séries 16 à 20, deux séries au choix
- BURNAM, E. M. *A Dozen A Day* (Willis), Book 4 : groupes I à III, deux groupes au choix

À L'EXAMEN : Présenter six exercices.

(b) Exercices techniques II

- HANON, C. L. *The Virtuoso Pianist* (Alfred) : n^{os} 16 à 20, rythme , 2 octaves, MM ♩ = 88

À L'EXAMEN : Présenter un (1) numéro.

BLOC 2 – GAMMES, CADENCES, ACCORDS ET ARPÈGES

Capsule vidéo – Niveau 6
Activez le lien ou balayez le code



(a) Gammes, cadences et accords majeurs et mineurs harmoniques relatifs

Tonalités	Exécution	Rythmes	Métronomie
ré bémol majeur et si bémol mineur* la bémol majeur et fa mineur (*do dièse majeur et la dièse mineur)	Gammes mains ensemble 2, 3 et 4 octaves		♩ = 66
	Cadence I – IV – V ₇ – I		
	Accords mains séparées avec renversements		sans métronome

(b) Gammes chromatiques *NON MATIÈRE À EXAMEN*

Tonalités	Exécution	Rythme	Métronomie
départ sur une note au choix	mains séparées 4 octaves		♩ = 42

(c) Arpèges majeurs et mineurs relatifs

Tonalités	Exécution	Rythmes	Métronomie
ré bémol majeur et si bémol mineur* la bémol majeur et fa mineur (*do dièse majeur et la dièse mineur)	mains ensemble position fondamentale 2, 3 et 4 octaves		

À L'EXAMEN : présenter une routine de gammes, cadences et accords majeurs et mineurs relatifs (a); et une routine d'arpèges majeurs et mineurs relatifs (c).

BLOC 3 – ÉTUDE

Dans le *Répertoire de piano 2022* (EMVI), sélectionner une étude de la liste E du niveau 6.

À L'EXAMEN : présenter l'étude choisie.

BLOC 4 – LECTURE PRÉPARÉE OU LECTURE À VUE

(a) Lecture préparée

Travailler un des cahiers suivants, en entier (ou la portion proposée) :

- ALEXANDER, et al. *Alfred's Premier Piano Course Pop and Movie Hits* (Alfred), Book 5
- BOBER, M. *Grand Solos for Piano* (Alfred), Book 5
- BOBER, M. *SoloXtreme* (Alfred), Book 4
- COLLECTIF. *Solos at Their Best* (FJH), Book 5, p. 2 à 23
- CONSERVATORY CANADA. *Canadian Contemporary Repertoire Series* (Novus Via), Level 3
- FABER & FABER. *BigTime Piano Classics* (Faber Piano Adventures), Level 4
- FABER & FABER. *BigTime Piano Disney* (Hal Leonard), Book 4
- FABER & FABER. *Faber Studio Collection* (Faber Piano Adventures), Level 4
- FABER & FABER. *Piano Adventures Performance* (Faber Piano Adventures), Level 3B
- HIDY, D. *Sight Reading: Piano Music For Sight Reading and Short Study* (Kjos), Level 5
- HIRSCHBERG, D. *Technic Is Fun* (Alfred), Book 2/Early Intermediate
- KERN, KEVEREN & REJINO. *Classical Themes* (Hal Leonard), Level 5
- KREADER, KERN & KEVEREN. *Solos pour piano [Piano Solos]* (Hal Leonard), Volume 5
- MARLAIS, H. *Succeeding at the Piano Recital Book* (FJH), Grade 4
- MIER, M. *Alfred's Premier Piano Course - Jazz, Rags & Blues* (Alfred), Book 5
- MIER, M. *Bravo!* (Alfred), Book One
- NORTON, C. *Connections 3* (Debra Wanless)
- VANDALL, R. D. *Celebrated Lyrical Solos* (Alfred), Book 3
- VANDALL, R. D. *Celebrated Piano Solos* (Alfred), Book 4

(b) Lecture à vue

Le niveau de difficulté de l'épreuve de lecture à vue est équivalent à celui des pièces de lecture préparée de niveau 4.

À L'EXAMEN : présenter six pièces de lecture préparée (a) ou se soumettre à une épreuve de lecture à vue (b).

BLOCS 5 À 8 – INTERPRÉTATION

Dans le *Répertoire de piano 2022* (EMVI), au niveau 6, sélectionner :

- Une pièce de la liste A (pièces de la période baroque);
- Une pièce de la liste B (sonates et sonatines);
- Deux pièces de la liste C (pièces de compositeurs nés avant 1862) et/ou de la liste D (pièces de compositeurs nés de 1862 à nos jours).

À L'EXAMEN : présenter les quatre pièces choisies.

CYCLE SUPÉRIEUR | NIVEAU 7

BLOC 1 – EXERCICES TECHNIQUES

Travailler la portion proposée d'un des cahiers suivants :

- BURNAM, E. M. *A Dozen A Day* (Willis), Book 4 : groupes IV et V
- PHILIPP, I. *Complete School of Technic for the Piano* (Presser) : v. tableau

Page, numéro(s)	Tonalités	Exécution
p. 8, n° 1	do + une autre tonalité au choix	mains ensemble
p. 10, n° 10	Do + une autre tonalité au choix	
p. 52, n° 1	S. O.	
p. 62, n°s 1, 2, 3 formant un tout	S. O.	
p. 66, n° 1	do, ré	

À L'EXAMEN : présenter six numéros du « A Dozen A Day » ou trois numéros du « Complete School of Technic ».

BLOC 2 – GAMMES, CADENCES, ACCORDS ET ARPÈGES

Capsule vidéo – Niveau 7
Activez le lien ou balayez le code



(a) Gammes et cadences majeures et mineures harmoniques et mélodiques directes

Tonalités	Exécution	Rythme	Métronome
do majeur et do mineur ré majeur et ré mineur mi majeur et mi mineur	Gammes mains ensemble enchainement des trois formes* 4 octaves *majeur, mineur harmonique et mineur mélodique		
	Cadence I – II ₆ – I _{6/4} – V ₇ – I		

(b) Gammes « à la sixte » majeures et mineures harmoniques et mélodiques

NON MATIÈRE À EXAMEN

Tonalités	Exécution	Rythme	Métronome
do majeur et do mineur ré majeur et ré mineur mi majeur et ré mineur	à la sixte* 4 octaves *départ m. d. : tonique m. g. 3 ^e doigt : médiate		♩ = 76

(c) Accords et arpèges de septième diminuée (VII₇) (départ sur la sensible du ton)

Tonalités	Exécution	Rythmes	Métronome
do mineur do dièse mineur ré mineur	Accords mains séparées avec renversements 1 octave		sans métronome
	Arpèges mains ensemble position fondamentale 3 et 4 octaves	 (x 3)	♩ = 46

À L'EXAMEN : présenter une routine de gammes et cadences majeures et mineures harmoniques et mélodiques directes (a); et une routine d'accords et arpèges de septième diminuée (c).

BLOC 3 – ÉTUDE

Dans le *Répertoire de piano 2022* (EMVI), sélectionner une étude de la liste E des niveaux 7, 8 ou 9.

À L'EXAMEN : présenter l'étude choisie.

BLOC 4 – LECTURE À VUE

Le niveau de difficulté de l'épreuve de lecture à vue est équivalent à celui des pièces de lecture préparée de niveau 5.

À L'EXAMEN : épreuve de lecture à vue

BLOCS 5 À 8 – INTERPRÉTATION

Dans le *Répertoire de piano 2022* (EMVI), au niveau 7, sélectionner :

- Une pièce de la liste A (pièces de Johann Sebastian Bach);
- Une pièce de la liste B (sonates, sonatines & variations classiques);
- Deux pièces de la liste C (pièces de compositeurs nés avant 1862) et/ou de la liste D (pièces de compositeurs nés de 1862 à nos jours).

À L'EXAMEN : présenter les quatre pièces choisies.

CYCLE SUPÉRIEUR | NIVEAU 8

BLOC 1 – EXERCICES TECHNIQUES

- PHILIPP, I. *Complete School of Technic for the Piano* (Presser) :

Page, numéro(s)	Tonalités	Exécution
p. 8, n° 3	do + une autre tonalité au choix	mains ensemble
p. 11, n° 11	do + une autre tonalité au choix	
p. 52, n° 2	--	
p. 62, n°s 4, 5, 6 formant un tout	--	
p. 66, n° 3	do, fa	

À L'EXAMEN : présenter trois exercices.

BLOC 2 – GAMMES, CADENCES, ACCORDS ET ARPÈGES

Capsule vidéo – Niveau 8
Activez le lien ou balayez le code



(a) Gammes et cadences majeures et mineures harmoniques et mélodiques

Tonalités	Exécution	Rythme	Métronome
fa majeur et fa mineur sol majeur et sol mineur la majeur et la mineur si majeur et si mineur	Gammes mains ensemble enchaînement des trois formes* 4 octaves *majeur, mineur harmonique et mineur mélodique		
	Cadence $I - V_{6/4} - I_6 - II_6 - I_{6/4} - V_7 - I$		

(b) Gammes en doubles-octaves majeures et mineures harmoniques directes

Tonalités	Exécution	Rythmes	Métronome
fa majeur et fa mineur sol majeur et sol mineur la majeur et la mineur si majeur et si mineur	mains ensemble 2 octaves	 (x 2)	♩ = 50

(c) Accords et arpèges de septième de dominante (V₇) (départ sur la dominante du ton)

Tonalités	Exécution	Rythmes	Métronome
fa sol la si	Accords mains séparées avec renversements 1 octave		sans métronome
	Arpèges mains ensemble position fondamentale 3 et 4 octaves	 (x 3)	♩ = 46

À L'EXAMEN : présenter une routine de gammes et cadences majeures et mineures harmoniques et mélodiques directes (a); une routine de gammes en doubles-octaves (b); et une routine d'accords et arpèges de septième de dominante (c).

BLOC 3 – ÉTUDE

Dans le *Répertoire de piano 2022* (EMVI), sélectionner une étude de la liste E des niveaux 7, 8 ou 9.

À L'EXAMEN : présenter l'étude choisie.

BLOC 4 – LECTURE À VUE

Le niveau de difficulté de l'épreuve de lecture à vue est équivalent à celui des pièces de lecture préparée de niveau 6.

À L'EXAMEN : épreuve de lecture à vue

BLOCS 5 À 8 – INTERPRÉTATION

Dans le *Répertoire de piano 2022* (EMVI), au niveau 8, sélectionner :

- Une pièce de la liste A (pièces de Johann Sebastian Bach);
- Une pièce de la liste B (sonates, sonatines & variations classiques);
- Deux pièces de la liste C (pièces de compositeurs nés avant 1862) et/ou de la liste D (pièces de compositeurs nés de 1862 à nos jours et pièces de compositeurs canadiens toutes dates confondues).

À L'EXAMEN : présenter les quatre pièces choisies.

CYCLE LAURÉAT | NIVEAU 9

EXERCICES TECHNIQUES

Le développement de la technique fait partie intégrante du programme de formation artistique à l'instrument. Au cycle lauréat, les exercices techniques, les gammes, les cadences, les accords et les arpèges ne sont pas évalués afin d'offrir la possibilité à l'élève et à son professeur de choisir ceux qui favorisent le développement des aptitudes permettant de surmonter les difficultés techniques correspondant au répertoire de l'élève. Il est également recommandé de créer des exercices techniques sur mesure. Voici le programme technique proposé :

- PHILIPP, I. *Complete School of Technic for the Piano* (Presser) :

Page, numéro(s)	Exécution	Tonalités
p. 9, n° 5	mains ensemble	do, do dièse, ré
p. 11, n° 12		do, mi bémol, fa
p. 13, n°s 19, 21		
p. 21, n° 9		
p. 53, n° 3		
p. 62, n°s 9, 10, 11		
p. 67, n° 5		

GAMMES, CADENCES ET ARPÈGES

(a) Gammes et cadences majeures et mineures harmoniques et mélodiques directes

Tonalités	Exécution	Rythme	Métronome
toutes les tonalités	mains ensemble enchaînement des trois formes* 4 octaves *majeur, mineur harmonique et mineur mélodique		
	Cadence I – V _{6/5} de IV – IV – II ₆ (N6 en mineur) – I _{6/4} – V ₇ – I		

(b) Gammes majeures « à la tierce »

Tonalités	Exécution	Rythmes	Métronome
toutes les tonalités	mouvement parallèle à la tierce* 2 et 4 octaves *départ m.d. 3 ^e doigt : médiate m.g. : tonique		♩ = 100

(c) Gammes en doubles-octaves majeures et mineures harmoniques directes

Tonalités	Exécution	Rythmes	Métronome
toutes les tonalités	mains ensemble enchaînement des trois formes 2 octaves	 (x 2)	♩ = 50

(d) Accords et arpèges de septième de dominante (V7) (départ sur la dominante du ton)

Tonalités	Exécution	Rythmes	Métronome
toutes les tonalités	Accords mains ensemble avec renversements 1 octave		sans métronome
	Arpèges mains ensemble position fondamentale 3 et 4 octaves	 (x 3)	♩ = 60

BLOC 1 – ÉTUDE

Dans le *Répertoire de piano 2022* (EMVI), sélectionner une étude de la liste E des niveaux 7, 8 ou 9.

À L'EXAMEN : présenter l'étude choisie.

BLOC 2 – LECTURE À VUE

Le niveau de difficulté de l'épreuve de lecture à vue est équivalent à celui des pièces des cahiers suivants :

- ALEXANDER, et al. *Alfred's Premier Piano Course Pop and Movie Hits* (Alfred), Book 6
- BOBER, M. *Grand Solos for Piano* (Alfred), Book 6
- BOBER, M. *SoloXtreme* (Alfred), Book 5
- COLLECTIF. *Solos at Their Best* (FJH), Book 5 : p. 24 à la fin
- CONSERVATORY CANADA. *Canadian Contemporary Repertoire Series* (Novus Via), Level 4
- FABER & FABER. *BigTime Piano Disney* (Alfred), Level 4
- FABER & FABER. *Piano Adventures Performance* (Faber Piano Adventures), Level 4
- HIDY, D. *Sight Reading: Piano Music For Sight Reading and Short Study* (Kjos), Level 6
- MARLAIS, H. *Classical Treasures* (FJH), Volume 2
- MIER, M. *Alfred's Premier Piano Course – Jazz, Rags & Blues* (Alfred), Book 6
- MIER, M. *Bravo!* (Alfred), Book Two
- NORTON, C. *Connections for Piano* (Debra Wanless), Book 4
- VANDALL, R. D. *Celebrated Lyrical Solos* (Alfred), Book 4
- VANDALL, R. D. *Celebrated Piano Solos* (Alfred), Book 5

À L'EXAMEN : épreuve de lecture à vue

BLOCS 3 À 6 – INTERPRÉTATION

Dans le *Répertoire de piano 2022* (EMVI), au niveau 9, sélectionner :

- Une pièce de la liste A (pièces de Johann Sebastian Bach);
- Une pièce de la liste B (sonates, sonatines & variations classiques);
- Deux pièces de la liste C (pièces de compositeurs nés avant 1862) et/ou de la liste D (pièces de compositeurs nés de 1862 à nos jours et pièces de compositeurs canadiens toutes dates confondues).

À L'EXAMEN : présenter les quatre pièces choisies.

CYCLE LAURÉAT | NIVEAU 10

EXERCICES TECHNIQUES

Le développement de la technique fait partie intégrante du programme de formation artistique à l'instrument. Au cycle lauréat, les exercices techniques comme les gammes, les cadences, les accords et les arpèges ne sont pas évalués afin d'offrir la possibilité à l'élève et à son professeur de choisir ceux qui favorisent le développement des aptitudes permettant de surmonter les difficultés techniques spécifiques au répertoire de l'élève. Il est également suggéré de créer des exercices techniques sur mesure. Voici le programme technique proposé :

- PHILIPP, I. *Complete School of Technic for the Piano* (Presser) :

Page, numéro	Tonalités
p. 15, n ^{os} 26, 27, 28	do, do dièse, ré
p. 19, n ^{os} 3, 4	do, mi bémol, fa
p. 54, n ^o 4	
p. 73, n ^o 1	do, ré
p. 102, 103, n ^{os} 1, 2, 5, 6	chromatiquement de do à mi

GAMMES, CADENCES ET ARPÈGES

Sélectionner un seul élément parmi les suivants :

- CZERNY, C. *School of the Virtuoso*, op. 365 (Schirmer) : n^o 1
- PHILIPP, I. *Complete School of Technic for the Piano* (Presser), p. 95 à 97 (gammes en doubles-octaves)
- PHILIPP, I. *Complete School of Technic for the Piano* (Presser), p. 57 à 59 (n^o 2) (arpèges de septième de dominante)
- PHILIPP, I. *Complete School of Technic for the Piano* (Presser), p. 77, 78 (gammes en doubles-tierces)

BLOC 1 – ÉTUDE

Sélectionner une étude de la liste E des niveaux 8 ou 9 dans le *Répertoire de piano 2022* (EMVI) ou une étude de la liste suivante :

- DEBUSSY, C. *Douze Études* (Durand), 1^{er} et 2^e livres
- LISZT, F. *Deux études de concert* (Durand) : II. Gnomonreigen [Ronde des lutins]
- LISZT, F. *Grandes études de Paganini* (Peters)
- RACHMANINOV, S. *Études-tableaux*, op. 39 (Schirmer)
- SCRIABIN, A. *Études*, op. 8 (Kalmus), sauf n^{os} 1, 5, 8, 12
- SCRIABIN, A. *Études*, op. 42 (Kalmus), sauf n^{os} 3, 4

À L'EXAMEN : présenter l'étude choisie.

BLOCS 2 À 5 – INTERPRÉTATION

Dans le *Répertoire de piano 2022* (EMVI), au niveau 9, sélectionner :

- Une pièce de la liste A (pièces de Johann Sebastian Bach);
- Une pièce de la liste B (sonates, sonatines & variations classiques);
- Deux pièces de la liste C (pièces de compositeurs nés avant 1862) et/ou de la liste D (pièces de compositeurs nés de 1862 à nos jours et pièces de compositeurs canadiens toutes dates confondues).

Une pièce de répertoire peut être remplacée par un mouvement de concerto issu de la même époque. (Liste de concertos disponible à la Coopérative Vincent-d'Indy).

À L'EXAMEN : présenter les quatre pièces choisies.

BLOC 6 – TRAVAIL DE RECHERCHE OU NOTES DE PROGRAMME

Le candidat doit présenter un travail de recherche ayant pour objet :

- une de ses pièces de répertoire ou
- des notes de programme pour l'ensemble de son récital de fin de cycle.

PARAMÈTRES

– Pour le travail de recherche –

(a) Volet historique

- Situer la pièce dans le temps et parler des compositeurs marquants de l'époque;
- Situer la pièce dans le corpus du compositeur;
- Caractériser le style général du compositeur et plus particulièrement dans la pièce choisie.

(b) Volet analytique

- Grandes lignes de l'analyse formelle de la pièce;
- Identifier les principales tonalités visitées.

(c) Discussion sur le travail technique et pianistique

- Parler des difficultés techniques rencontrées et des moyens pris pour les surmonter;
- Identifier l'interprète qui m'a le plus influencé dans mon interprétation et pourquoi.

– Pour les notes de programme –

Parler de l'expérience musicale de chaque pièce afin de guider l'auditeur dans son écoute. Présenter un ou plusieurs éléments parmi les suivants :

- Époque, style, courant artistique, corpus du compositeur;
- Grandes lignes de la structure musicale et des thèmes principaux;
- Paramètres musicaux (timbre, jeu de sonorités, textures, nuances, contrastes, mouvement, tempo);
- Tout autre élément pouvant aider l'auditeur à comprendre l'interprétation de l'œuvre dans son ensemble.

CONSIGNES DE MISE EN PAGE

- 3 à 5 pages de format lettre (8,5 x 11)
- Police : Times New Roman, taille 12
- Marges haut et bas : 2,5 cm; gauche et droite : 2,5 cm
- Interlignes : 1,5

GRILLES D'ÉVALUATION | PIANO

Grille d'évaluation des objectifs spécifiques du programme de formation artistique à l'instrument en piano CYCLE PRÉPARATOIRE						
OBJECTIFS	1. Produire deux niveaux sonores contrastants (doux et fort, par exemple).	2. Utiliser au moins deux articulations distinctes (<i>staccato</i> et <i>legato</i> , par exemple).	3. Démontrer l'utilisation adéquate du jeu des mains alternées.	4. Produire les notes et les silences selon leur durée.	5. Établir une pulsation en respectant le tempo de la pièce.	6. Établir le caractère propre à la pièce (joyeux ou triste, par exemple).
APTE	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.
	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.
	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.
	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.
NON APTE	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.

Commentaires : _____

**Grille d'évaluation des objectifs spécifiques du programme de formation artistique à l'instrument en piano
CYCLE ÉLÉMENTAIRE**

OBJECTIFS	1. Intégrer au jeu trois nuances (<i>mezzo-piano</i> , <i>piano</i> , <i>mezzo-forte</i> , <i>forte</i> et <i>fortissimo</i> , par exmple).	2. Intégrer au jeu des <i>crescendos</i> et des <i>decrecendos</i> .	3. Intégrer au jeu trois articulations différentes (<i>staccato</i> , détaché, <i>legato</i> , coulé, etc.).	4. Démontrer la coordination des mains à travers un texte musical simple (synchronisation).	5. Utiliser la pédale <i>forte</i> (pédale de droite) à travers un texte musical simple.	6. Démontrer une certaine vélocité dans les passages rapides d'un texte musical simple.
APTE	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.
	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.
	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.
	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.
NON APTE	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.

Grille d'évaluation des objectifs spécifiques du programme de formation artistique à l'instrument en piano CYCLE ÉLÉMENTAIRE (suite)						
OBJECTIFS	7. Soigner la fin d'une phrase musicale.	8. Respecter les différentes figures rythmiques présentes dans la pièce.	9. Maintenir globalement un tempo régulier.	10. Respecter les indications de modification de mouvement (<i>accelerando</i> et <i>ritenuto</i> , par exemple).	11. Établir une atmosphère musicale propre à la pièce.	
APTE	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.				
	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.				
	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.				
	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.				
NON APTE	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.				

Commentaires : _____

Grille d'évaluation des objectifs spécifiques du programme de formation artistique à l'instrument en piano CYCLE INTERMÉDIAIRE						
OBJECTIFS	1. Contrôler l'exécution des nuances écrites dans une partition.	2. Contrôler l'exécution des articulations écrites dans une partition.	3. Réaliser au moins deux plans sonores distincts (mélodie et accompagnement, par exemple).	4. Contrôler la coordination des mains (synchronisation).	5. Démontrer avec clarté l'emploi de la pédale <i>forte</i> , notamment lors des changements de pédale.	6. Démontrer de la précision (égalité et synchronisation) dans les passages rapides.
APTE	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.
	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.
	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.
	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.
NON APTE	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.

Grille d'évaluation des objectifs spécifiques du programme de formation artistique à l'instrument en piano CYCLE INTERMÉDIAIRE (suite)						
OBJECTIFS	7. Contrôler l'exécution du phrasé (amorce, contours et fin de phrase).	8. Contrôler les différentes figures rythmiques présentes dans la pièce.	9. Contrôler les modifications de mouvement écrits dans une partition.	10. Intégrer des contrastes de caractère entre les différentes sections d'une œuvre.		
APTE	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.					
	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.					
	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.					
	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.					
NON APTE	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.					

Commentaires : _____

Grille d'évaluation des objectifs spécifiques du programme de formation artistique à l'instrument en piano CYCLE SUPÉRIEUR						
OBJECTIFS	1. Maîtriser l'exécution des nuances écrites et implicites en cohérence avec le texte musical.	2. Maîtriser les différents plans sonores en intégrant une variété de couleurs et de textures.	3. Démontrer un raffinement sonore (qualité du timbre, présence, projection, par exemple).	4. Maîtriser la coordination des mains (indépendance et synchronisation).	5. Contrôler l'utilisation des pédales (pédale <i>una corda</i> , demi-pédale, etc.).	6. Contrôler les passages rapides avec précision (clarté, égalité et synchronisation).
APTE	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.
	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.
	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.
	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.
NON APTE	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.

Grille d'évaluation des objectifs spécifiques du programme de formation artistique à l'instrument en piano CYCLE SUPÉRIEUR (suite)						
OBJECTIFS	7. Soutenir le phrasé en cohérence avec l'interprétation de l'œuvre.	8. Exécuter des figures rythmiques complexes (groupes irréguliers, polyrythmie, etc.).	9. Intégrer les notions de <i>rubato</i> et de <i>timing</i> (variations implicites du mouvement) en cohérence avec l'intention musicale du compositeur.	10. Adapter l'interprétation de l'œuvre en fonction du style musical.		
APTE	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.		
	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.		
	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.		
	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.		
NON APTE	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.		

Commentaires : _____

Grille d'évaluation des objectifs spécifiques du programme de formation artistique à l'instrument en piano CYCLE LAURÉAT						
OBJECTIFS	1. Intégrer tous les paramètres musicaux en vue de la création d'une interprétation musicale juste, convaincante et personnelle.	2. Démontrer de la présence scénique.				
APTE	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.	COMPÉTENCE REMARQUABLE L'élève maîtrise l'objectif de manière remarquable.				
	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.	COMPÉTENCE SATISFAISANTE L'élève atteint l'objectif de manière satisfaisante.				
	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.	COMPÉTENCE ADÉQUATE L'élève atteint l'objectif de manière adéquate.				
	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.	COMPÉTENCE MINIMALE L'élève atteint l'objectif de manière minimale.				
NON APTE	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.	COMPÉTENCE INSUFFISANTE L'élève n'atteint pas l'objectif.				

Commentaires : _____



DISTRIBUTION EXCLUSIVE

Coopérative Vincent-d'Indy

628, chemin de la Côte-Sainte-Catherine
Outremont (Québec) H2V 2C5

Tél : 514 342-5106 – Sans frais 1 800 542-1034

www.coopvdi.ca – info@coopvdi.ca

© Tous droits réservés – École de musique Vincent-d'Indy
Toute reproduction, même partielle, est strictement interdite.